



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

FLAUTA TRAVERSA I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen la Flauta Traversa como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de flauta traversa. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del muy vasto repertorio de la flauta traversa, el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio al Nivel Medio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto a la flauta traversa, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el vasto campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación

Nivel Medio

Objetivos Generales

Se espera que el alumno logre:

- Conocer su instrumento y aprender a cuidarlo.
- Incorporar la flauta a su vida cotidiana, buscando estimular el hábito de practicar en el hogar lo indicado por el profesor; escuchar a sus compañeros, apreciar su producción.
- Familiarizarse con la sonoridad y las posibilidades expresivas del instrumento, a través de los ejemplos brindados por el profesor y del contacto con compañeros más avanzados en el estudio.
- Tocar en ensamble.
- Vincularse afectivamente con el docente, con sus compañeros y con la comunidad educativa en general.
- Adquirir desde un principio una sana postura corporal en el instrumento desarrollar progresivamente una adecuada emisión en la flauta travesa, una correcta embocadura y digitación, para sentar así una base sólida que posibilite un futuro correcto desarrollo técnico.
- Desarrollar paulatinamente una correcta lectura musical, logrando trasladar a la ejecución del instrumento las nociones de lectura a medida que las va aprendiendo en Lenguaje Musical.
- Ejercitar la presentación ante el público. Se procurará que las situaciones de exposición se den en todas las instancias del proceso de aprendizaje de manera frecuente, para que el alumno incorpore esta experiencia como algo natural e inherente a su actividad.
- Expresar su gusto personal por las piezas que estudia e interpreta y logre hacer manifiestas sus preferencias.

Objetivos específicos

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, Que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento, aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase,
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de flautas.
- Adquiera nociones de afinación.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente, llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad, a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio, para ir creando así una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

Primer Año

Contenidos

- Producción del sonido — ejercicios con la cabeza de la flauta. Aplicación del concepto de altura (grave —agudo), articulación (corto- largo) y dinámica (forte — piano).
- Armado, cuidado y limpieza del instrumento.
- postura corporal.
- Embocadura, emisión del aire.
- Aplicación inmediata de las notas aprendidas en pequeñas piezas musicales, aprendidas por imitación y ejecutadas de memoria; incorporación pronta de la lectura musical.
- Articulación, Golpe de lengua simple, Legato — Staccato.
- Ejecución en ensamble. Piezas a dos, tres o más flautas. Canon.
- Planos sonoros — melodía, acompañamiento. Polifonía.
- Dominio de la primera y segunda octava del instrumento.
- Respiración. Control de la columna de aires en frases de duración media.
- Postura corporal. Relajación.
- Escalas y arpegios en tonalidades mayores hasta 4 alteraciones.
- Cromatismo.
- Práctica de dúos y pequeñas piezas con piano en estilos diversos.

Bibliografía

Métodos y estudios

- Weinzierl- Wächter: Learn Querflöte Spielen – Libro 1 (Método)
- G. Gariboldi: 30 estudios progresivos
- E. Köhler: 20 Estudios fáciles y Progresivos para la flauta op 93
- Barbara Gisler- Haase: Magic Flute (método)
- Scott, A: Método progresivo para la flauta
- Wye, T.: Iniciación a la Flauta

Curso de flauta en grupo

- M. Moyse : El debutante flautista

24 Pequeños estudios melódicos con variaciones

- Taffanel-Gaubert: Método Completo para flauta
- Altes, H: Método para flauta
- Popp, W: 125 Easy classical studies

Obras

- Louis Moyse: 40 Little Pieces
- Dvorak. A: Humoresque
- Devienne, F.: Dúos
- Mozart, W. A.: Sonatina nro. 1 en Sib Mayor. Telemann, G.: Dúos

- Vivaldi, A.: Sonata en Fa Mayor
- Bartok, B: Duos para dos violines (adapt.)
- Suzuki – Libro 1

Segundo año

Contenidos

- Respiración. Control de la emisión. Columna de aire; presión, velocidad y dirección de la misma.
- Tercera octava de la flauta.
- Articulación. Ligaduras, staccatto.
- Postura corporal. Relajación.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores.
- Cromatismo.
- Adornos: mordentes, trinos apoyaturas.
- Práctica de obras con piano; afinación, entradas, tempo.
- Dúos de flautas; afinación, gística camarística, planos sonoros.

Bibliografía

Estudios y Métodos

- Altes, H.: Método completo de flauta. 2ª parte
- Andersen, J.: 18 estudios, Op. 41.
- Debost, M.: La flauta sencilla.
- Demersserman, J.: 50 estudios melódicos, primer cuaderno
- Gariboldi, G.: 20 estudios cantantes, Op. 88
- Gariboldi, G.: Estudios diarios.
- Moyse, M.: Arte y técnica de la sonoridad, edición Leduc.
- Taffanel-Gaubert, Método Completo para flauta.

Obras

- Boismortier, dos sonatas Op. 6 nro. 2 (dúos)
- Bozza, E.: Cinq chansons sur des thèmes japonais
Air de Vielle
- Briccialdi, 16 dúos Op. 132
- Beethoven, L: Allegro y Menuet
- Chedeville, Dos sonatas
- Händel, G.: Sonatas
- Telemann, G. Ph.: Seis sonatas, serie I, volumen II (dúos)
- Rota, N: 5 Pezzi facile
- Gutiérrez- Heras, J: Sonata Simple

- Guiot, R.: Rhapsodie
- Jacon, G.: On a summer evening

Tercer Año

Contenidos

- Respiración. Niveles de respiración, alta, media y baja. Aumento del caudal de aire y sostén del mismo. Concepto de apoyo.
- Relación entre respiración y fraseo, criterios para ubicar la respiración en el discurso musical
- Tonalidades mayores y menores. Escalas y arpeggios
- Articulación.
- Interpretación de obras de mayor extensión y complejidad, ampliación y profundización del conocimiento y manejo interpretativo de los estilos musicales

Bibliografía

Métodos y estudios

- Taffanel-Gaubert: Método Completo para flauta
- Moyse, M: Arte y técnica de la Sonoridad
- Bernold, Ph. La técnica de la embocadura
- Andersen, J. 26 Pequeños Caprichos op37
- Köhler, E: Estudios op. 33
- Gariboldi, Giuseppe, Exercices Journaliers, Leduc.
- Berbiguier – Grandes estudios característicos.
- Gariboldi, Giuseppe, Vingt Études Chantantes, Leduc.
- Galli, 30 Ezercisi.

Obras

- Faure, G: Siciliana . Berceuse
- Foote, A.: Tres piezas op. 31
- Saint Saens: El cisne
- Bloch, E : Suite modal
- Mouquet 5 piezas breves
- Catharine, A: Arabesque
- W. A. Mozart – Andante en Do Mayor.
- W. A. Mozart – Sonatas para flauta y piano.
- Telemann – Doce Fantasías.
- Donjon, J: Ofertoire
- Beethoven – Serenata Op. 41
- G. Pergolesi – Concierto en Sol M.
- Cr. Gluck – Concierto para Flauta y Orquesta
- Járdányi, P: Sonatina (1953)

Cuarto año

Contenidos

- Sonoridad, aspectos fundamentales: emisión, color, pureza, definición, flexibilidad. Desarrollo de la amplitud y homogeneidad del sonido: su intensidad y proyección. Uso de vocales en la emisión. Afinación interválica.
- Incremento de la capacidad respiratoria y control de la columna de aire; aumento del fiatto.
- Doble staccatto.
- Dinámica; ampliación de las posibilidades del espectro dinámico.
- Memoria; ejercitación de la memoria en ejercicios técnicos y obras.

Bibliografía

Métodos y estudios

- Taffanel-Gaubert: Método Completo para flauta
- Bernold, Ph. La técnica de la embocadura
- Moyse, M: Arte y técnica de la Sonoridad
- Reichert: Siete estudios diarios
- Andersen, J: 18 Caprichos op 41
- Gariboldi, G: Grandes estudios de Estilo
- Köhler, E: Estudios de media dificultad

Obras

- Berthomieu, M: Suite Romantique
- Haendel, G F: Sonatas
- Telemann: 12 Fantasías para flauta sola
Sonatas, duos
- Bozza, E: Aria
- Faure , G: Piece
- Gaubert, Ph.: Siciliana ; Deux esquisses; Romance
- Duvernoy, J B.: Intermezzo
- Ruter, J.: Suite Antique
- Chopin, F.: Variaciones sobre un tema de Rossini
- Haydn – Hoffmann: Concierto en Re M
- Vivaldi, A: Sonatas, conciertos
- Barber, s: Canzone
- Miyagi, M: Haru no Umi (1976)
- Bennet, R: Summer music (1983)

Criterios de evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizarán exámenes finales en cada año del Ciclo Básico y Ciclo Superior; como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en

proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa, dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final en el caso del nivel medio consistirá en la presentación de dos piezas con piano, un estudio u obra de flauta sola y eventualmente escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitase la mesa. Se evaluará en esta instancia el manejo solvente de la técnica y el desarrollo de las habilidades interpretativas de acuerdo a los contenidos de cada nivel.