



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA I**  
**Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 hs.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 hs.

**RÉGIMEN DE DICTADO:** Anual

**Objetivos**

- Conocer los períodos históricos.
- Observar las transformaciones del lenguaje musical.
- Reconocer los elementos constructivos.

**Contenidos**

**Unidad 1:**

Breve reseña de la música de los pueblos de la antigüedad. Mesopotamia, Palestina, Egipto, India, China, Grecia, Roma. Nociones acerca de la música en las civilizaciones precolombinas: maya, azteca e inca.

**Unidad 2:**

La música religiosa en la Edad Media:

- a. El primer canto cristiano.
- b. El sistema musical: la organización del siglo IV, la organización del siglo VI.
- c. La relación texto-música.
- d. Las maneras de ejecución.
- e. Los géneros o formas: misa, salmo, himno, tropo, secuencia.
- f. La notación: boeciana, gregoriana, neumática.
- g. El nombre de las notas y los hexacordios.

h. Los centros más importantes.

### **Unidad 3:**

La música popular de la Edad Media:

- a. Galiardos, bardos, ministriles, juglares, trovadores, troveros, minnesinger, meistersinger.
- b. Las formas poético-musicales.
- c. El arte trovadoresco en Italia y España.
- d. El teatro medieval.

### **Unidad 4:**

Los orígenes de la polifonía:

- a. Los procedimientos: organum, discantus.
- b. El ritmo y notación modales.
- c. La escuela de Notre Dame: representantes.
- d. Los géneros de la época de Notre Dame (siglos XII y XIII)
- e. Ars. Antiqua: representantes.
- f. Inglaterra: gymel y fabordon (siglo XIII)
- g. Alemania, España e Italia.
- h. Música Instrumental.

### **Unidad 5:**

Ars Nova (siglo XIV):

- a. Francia: representantes.
- b. Sistema y notación mensural.
- c. Géneros.
- d. Italia: géneros y representantes.
- e. Inglaterra y Alemania.
- f. Instrumentos.

### **Unidad 6:**

La polifonía de los siglos XV y XVI:

- a. Géneros: sacros y seculares.
- b. Escuelas: borgoñona, franco-flamenca, veneciana, romana, española.
- c. Representantes: Binchois, Ockeghem, Des Pres, Lasso, Willaert, Gabrieli, Palestrina, Morales, Victoria.
- d. Inglaterra: Tallis, Byrd, Morley, Dowland.
- e. Los madrigalistas: italianos: Festa Arcadelt, De Rore, Gesualdo, Marenzio, Monteverdi.

### **Unidad 7:**

El siglo XVI en el territorio que hoy ocupa Argentina: época colonial.

- a. La música de los indígenas.
- b. Las primeras manifestaciones musicales.
- c. Los primeros misioneros.

### **Unidad 8:**

El barroco:

- a. Instrumental: instrumentos, géneros o formas (suite, fuga, sonata, concerto grosso). Representantes: Purcell, Couperin, Telemann, Frescobaldi, Scarlatti, Corelli, Vivaldi.
- b. Vocal: ópera (nacimiento, tipos de ópera, difusión) Representantes: Monteverdi, Lully, Rameau, Purcell. Oratorio: Cavalieri, A. Scarlatti, Stradella, Scheidt.

### **Unidad 9:**

Juan Sebastián Bach: Su producción musical en los diferentes géneros.

G. F. Haendel: Sus aportes a la música del barroco tardío.

### **Unidad 10:**

Los siglos XVII y mitad del XVIII en América:

- a. Misiones y misioneros: Vaseo, Berger, Comental, Sepp, Zípoli, Schmidt, Fecha, Paucke.
- b. Música y músicos aborígenes. Ortiz.
- c. Música en Buenos Aires y sociedad virreinal: salones, teatros, iglesias. Los festejos de las Juras Reales. Músicos.

### **Evaluación**

#### **Modalidad de trabajo y de evaluación:**

Las instancias de aprendizaje y examinadoras incluyen actividades teórico- prácticas. Todos los alumnos, regulares y libres, serán evaluados en los aspectos teóricos que contempla este programa y también en el reconocimiento auditivo correspondiente. Ambas instancias serán complementarias y no eliminatorias.

### **Bibliografía**

Arizaga, R. y Camps. P. Historia de la música en la Argentina. Bs. As., Ricordi, 1990.

Diccionario de la Música Labor II. Barcelona, Labor.

De Cande, R. Historia universal de la Música I. Madrid. Aguilar.

Gesualdo, V. Breve Historia de la Música en la Argentina, Bs. As., Claridad, 1998.

Grout, D. J. y Palisca, C. Historia de la música Occidental I. Madrid, Alianza, 1995.

Lange, Francisco Curt. "La música culta en el período hispano". Historia general del arte en la Argentina. Tomo II. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, 249-333.

Michels, Ulrich. Atlas de la música. Volumen I. Madrid, Alianza, 1992. Plesch, Melanie, y Huseby, Gerardo. "La música desde el período colonial hasta fines del siglo XIX", Arte, sociedad y política, Dir. José Emilio Burucúa, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, 217-268. Robertson y Stevens. Historia general de la música I y II. Madrid, Istmo, 1967.

Sachs, C. Historia Universal de los Instrumentos Musicales, Buenos Aires, Centurión, 1947.

Suárez Urtubey, Pola. Breve Historia de la Música. Bs. As., Claridad 1994.