



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA II**  
**Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 hs.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 hs.

**RÉGIMEN DE DICTADO:** Anual

**Objetivos**

- Conocer los períodos históricos.
- Observar las transformaciones del lenguaje musical.
- Reconocer los elementos constructivos.

**Contenidos**

**Unidad 1:**

El Pre-clasicismo: estilo galante, estilo del “sentimiento”. J.C. Bach, C.F.E. Bach.

Mannheim: J. Stamitz. La Reforma de Gluck.

El Clasicismo: características, formas representativas en las producciones de J. Haydn,

W.A.Mozart. Hacia el Romanticismo: Ludwig van Beethoven.

**Unidad 2:**

La época colonial: Buenos Aires en el siglo XVIII: los instrumentos, las danzas, el canto popular. La música durante las invasiones inglesas (1806-1809).

El período de la Independencia: La “Marcha Patriótica de 1810”, el Himno Nacional. Las primeras décadas del siglo XIX. Fray Juan Moreno, Blas Parera. El canto popular: copleras y payadores. Bartolomé Hidalgo. El cielito. La primera Academia de Música. Picasarri.

**Unidad 3:**

El Romanticismo: características, temáticas, formas. C.M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelsshon. Romanticismo pleno: F. Chopin, H. Berlioz. Romanticismo tardío: F. Liszt, J. Brahms. La ópera italiana y la ópera francesa: Rossini, Verdi, Gounod.

#### **Unidad 4:**

El nacionalismo en el siglo XIX: la escuela rusa, checa, española y noruega. El drama musical: R. Wagner.

El postromanticismo: Mahler, Reger, R. Strauss, C. Frank, Faure, Puccini.

Nuevas tendencias: Scriabin, Satie. El impresionismo: Debussy, Ravel.

#### **Unidad 5:**

La época de Rivadavia: Escuela de Música y Canto. Sociedad Filarmónica. El teatro lírico. La primera publicación musical. Massoni, Rosquellas, Vaccani. El período de Rosas: teatros, la música escénica, el ballet, los conciertos. El repertorio de música de salón en J. P. Esnaola, J. B. Alberdi y A. Alcorta. Las musicografía. El canto y la poesía gauchesca.

El candombe.

El período de la organización nacional: la música escénica, el ballet. Los teatros.

El sainete criollo y la zarzuela. Las danzas. El tango. Los compositores.

#### **Unidad 6:**

El siglo XX: El grupo de los seis: D. Milhaud, F. Paulenc, A. Honneger. El nacionalismo: B. Bartok, S. Prokofiev, I. Stravinsky, M. de Falla, B. Britten.

El neoclasicismo: Stravinsky, P. Hindemith.

El expresionismo, el dodecafonismo y el serialismo: A. Schoenberg, A. Berg. Webern, P. Boulez.

Otras tendencias: Stockhausen, Messiaen.

#### **Unidad 7:**

El siglo XX en Argentina: El profesionalismo, los conciertos, las investigaciones folklóricas y los estudios etnomusicológicos. Surgimiento de sociedades musicales. El Teatro Colón. La Sociedad Nacional de la Música. El Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. El nacionalismo en la década de los Centenarios. El americanismo, diferentes técnicas y tendencias estéticas. El Grupo Renovación: integrantes, producción. La Asociación Nueva Música. El CLAEM y la música en torno al Instituto Di Tella.

### **Evaluación**

#### **Modalidad de trabajo y de evaluación:**

Las instancias de aprendizaje y examinadoras incluyen actividades teórico-prácticas. Todos los alumnos, regulares y libres, serán evaluados en los aspectos teóricos que contempla este programa y también en el reconocimiento auditivo correspondiente. Ambas instancias serán complementarias y no eliminatorias.

### **Bibliografía**

Arizaga, R. y Camps. P. Historia de la música en la Argentina. Bs. As., Ricordi, 1990.

Diccionario de la Música española e Hispanoamericana, Madrid, Anaya, 10 tomos, 2000.

- García Morillo, R. Estudios sobre música Argentina, Buenos Aires, ECA, 1984.
- Gesualdo, V. Breve Historia de la Música en la Argentina, Bs. As., Claridad, 1998.
- Grout, D. J. y Palisca, C. Historia de la música Occidental II. Madrid, Alianza, 1995.
- Meyer, L. El Estilo en la Música. Madrid. Pirámide, 2000.
- Michels, Ulrich. Atlas de la música. Volumen II. Madrid, Alianza, 1992.
- Plesch, Melanie, y Huseby, Gerardo. "La música argentina en el Siglo XX", Arte, sociedad y política, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Robertson y Stevens. Historia general de la música III y IV. Madrid, Istmo, 1967.
- Rosen, Charles. El estilo clásico (Haydn, Mozart y Beethoven.) Madrid, Alianza, 1994. (sólo Capítulo 1).
- Stuckenschmidt, H. La música del siglo XX. Madrid, Guadarrama, 1960.
- Vega, C. El Himno Nacional Argentino. Buenos Aires, Eudeba.