



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**MÚSICA DE CÁMARA - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

**Salida laboral:** La participación del alumno en música de cámara implica un entrenamiento en su desempeño como músico en el mundo laboral, cuya inserción exige mayor capacitación como adecuación a las posibilidades reales de trabajo.

**Formación pedagógica:** La música de cámara promueve la incorporación de metodologías de ensayo, estudio y ejecución de obras en concierto.

**Valoración estética:** La música de cámara representa un contacto con el repertorio de música de los distintos períodos artísticos y la asimilación de sus cualidades y características interpretativas.

**Valoración ética:** La música de cámara implica la generación de hábitos de disciplina, cooperación y estudio en la integración del alumnado en torno de un producto artístico.

**Objetivos**

- Que la actividad integre las diversas cátedras de instrumentos.
- Que el alumno enriquezca sus relaciones comunicacionales y sociales.
- Que el alumno logre a través del trabajo grupal llegar a un resultado musical óptimo.
- Que el alumno encuentre desde el punto de vista musical una disciplina de práctica instrumental enriquecedora para su futura carrera como músico-docente.
- Que el alumno desarrolle su capacidad de apreciación como intérprete.
- Que el alumno desarrolle habilidades para discriminar auditivamente: afinación, ritmos, articulación, fraseo, texturas, etc.
- Que el alumno concientice el compromiso de trabajo en equipo.

## **Contenidos**

Conjunto instrumental. Música de cámara. Interpretación de un repertorio básico en distintas estéticas, épocas, estilos y géneros. Técnicas de ensayo y coordinación grupal. Recursos interpretativos básicos. Práctica de dúos y tríos, contribuyendo a desarrollar hábitos de estudio y habilidades técnicas e interpretativas.

## **ACTIVIDADES PARA CADA INSTRUMENTISTA**

### **Pianistas**

- a. Práctica de continuo
- b. Acompañante de solista
- c. Piano a 4 manos

### **Guitarristas**

- a. Dúo o trío con instrumento similar
- b. Acompañante de solista
- c. Dúo, trío y/o cuartetos con otros instrumentos

### **Instrumentos melódicos**

- a. Dúo con piano o guitarra
- b. Dúo o trío con instrumento similar
- c. Dúo, tríos y/o cuartetos con otros instrumentos

### **Percusión**

- a. Dúo con piano o guitarra
- b. Dúo o trío con instrumentos de la familia
- c. Dúo, trío y/o cuartetos con otros instrumentos

### **Arpa**

- a. Dúo con piano
- b. Acompañante de solista
- c. Dúo, trío y/o cuarteto con otros instrumentos

El repertorio abordado se adaptará a la disponibilidad y variedad de instrumentos.

## **Evaluación**

### **Aspectos para ser considerados**

- a. Cantidad de obras abordadas (como mínimo tres en el transcurso del año)
- b. Rendimiento como instrumentista
- c. Presencia en las clases
- d. Participación en las audiciones internas de la materia (mínimo 3 en el transcurso del año).
- e. Cooperación con los compañeros elegidos en los distintos grupos de cámara.

La materia se promociona por promedio (según la calificación establecida en el reglamento para cada año). En caso contrario se realizará una evaluación final ante comisión con la ejecución de las obras elegidas en el transcurso del año.