



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

OBOE I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

PRIMER AÑO:

Requerimientos técnicos

- Práctica y aplicación de la Respiración Natural en el instrumento.
- Formación de la embocadura.
- Afinación correcta.
- Ataque, mantenimiento y extinción correcta del sonido.
- Posturas naturales de ejecución del instrumento.
- Ejecución de los contenidos del programa sin exigencia de diferencias en la dinámica (matices).
- Idem. con diferencias en la articulación: (solo ligado o staccato).

Contenido

1. Práctica de respiración diafragmática. Ejercicios.
2. Inhalación y exhalación correcta del aire (sin instrumento).
3. Armado y desarmado correcto del instrumento.
4. Cuidado del mismo y de la caña.
5. Práctica de emisión del aire con la caña sola.
6. PRÁCTICA CON EL INSTRUMENTO:
Posturas correctas: sentado o parado.
Emisión del sonido hacia distintas direcciones.
Escalas, arpeggios, terceras, ejercicios y melodías sencillas hasta cuatro alteraciones.

7. SOLOS SENCILLOS DE ORQUESTA:

BEETHOVEN: Minuet en Sib (Cuarta Sinfonía).
Fragmento de la Novena Sinfonía: (1er Mov.)
BRAHMS: Variaciones sobre un tema de Haydn.

Solo en Mi de la Primera Sinfonía.
DVORAK: Melodía en sol menor de la Quinta Sinfonía.
Melodía en mi Mayor de la Quinta Sinfonía.
GRIEG: Danza Noruega.
RAVEL: Allegro Moderato de "Le Tombeau de Couperin"
(Menuet).
SCHUBERT. "Trío" del menuetto de la Cuarta Sinfonía (Trágica).

8. FRANCK, C.: Pieza V (sin acompañamiento de piano).

SEGUNDO AÑO:

Requerimientos técnicos:

- Interpretación de los contenidos del programa con aplicación de diferencias en la dinámica (matices).
- Idem. con diferencias de articulación del sonido (picado, ligado, apoyado, acentuado).
- Idem. con fraseo correcto.

Contenido

1. Escalas mayores completas en forma continuada.

2. MÉTODO BARRET: 28 ejercicios complementarios sobre las Articulaciones (sin los tres últimos: 26, 27 y 28).

40 Melodías Progresivas: Sólo las catorce primeras.

3. SOLOS DE ORQUESTA:

BARTOK: "Juego de Parejas" del "Concierto para Orquesta".

BEETHOVEN: Solo del Primer Mov. de la Quinta Sinfonía.

Fragmento de la Sexta Sinfonía (Pastoral).

Solo de la Novena Sinfonía. (Primer Mov.)

Fragmentos del Segundo Movimiento. (Novena Sinfonía).

BIZET: Allegro vivo de "Carmen".

BORODIN: Tema del "Príncipe Igor".

BRAHMS: Concierto para violín.

Solo de la Primera Sinfonía.

Allegretto grazioso de la Segunda Sinfonía.

Poco Allegretto de la Tercera Sinfonía (Tercer Mov.)

DVORAK: Melodía en Mi Mayor de la Quinta Sinfonía (2do mov.)

GRIEG: Peer Gynt (La mañana).

SCHUMANN: Solo del Concierto para piano.

TCHAIKOWSKY: Fragmento de la Sexta Sinfonía. (Primer Mov.).

4. El Cisne (Le Cygne) de Camille Saint-Saens o

Aria de la Cantata Nro 156 de Juan Sebastián Bach.

TERCER AÑO:

Requerimientos técnicos:

- Precisión en la articulación, dinámica, fraseo y afinación.
- Dominio de las distintas técnicas de estudio de una obra.

- Iniciación al repertorio de conciertos y solos importantes del instrumento.
- Comienzo del estudio del “Vibrato”.

Contenido

1. MÉTODO BARRET: 12 ejercicios de articulaciones.

40 melodías progresivas: 5 a elección desde la 16 en adelante.

1. SOLOS DE ORQUESTA:

BERLIOZ: Segundo Mov. de la Sinfonía Fantástica (Vals).

BEETHOVEN: Tercera Sinfonía: Marcha Fúnebre.

BIZET: Solo de la Sinfonía en Do (Segundo Mov.)

RIMSKY-KORSAKOFF: Solo de Scheherazade.

SHOSTAKOVICH: Solo de la Novena Sinfonía (Quinto Mov.)

SCHUBERT: Solo de la Octava Sinfonía (Andante con moto).

TCHAIKOWSKY: Cuarta Sinfonía (Andantino y Allegro).

2. PIEZA DE CONCIERTO:

Un movimiento de alguno de los Conciertos de Albinoni.

3. Provisión de Materiales necesarios para el armado y raspado de cañas.

CUARTO AÑO:

Requerimientos técnicos

- Armado y raspado de Cañas.
- Soltura y precisión en la ejecución.
- Determinación de las perspectivas futuras con el instrumento.
- Resolución por cuenta propia del fraseo de una obra.
- Participación en la Orquesta del Conservatorio o similares o en grupos de cámara.
- Aplicación del “vibrato” en la ejecución.
- Comienzo del estudio del doble staccatto.

Contenido

1. MÉTODO VIZTHUM: 20 ejercicios para el Oboe.

2. SOLOS DE ORQUESTA:

BERLIOZ: Sinfonía Fantástica: Solo en seisillos.

Solo con Trinos.

BIZET: Allegretto de “Carmen”.

BORODIN: Presto y Allegro del “Príncipe Igor”.

MOUSSORGSKY: Solo de “Tulleries” (Cuadros de una Exposición).

RIMSKY-KORSAKOFF: Estudio en tresillos (Scheherazade).

Capricho Español: Tema (con doble staccatto).

ROSSINI: Comienzo de “La Italiana en Argel”.

SMETANA: Fragmento de “La novia vendida” (con doble staccatto).

SHOSTAKOVICH: Fragmento de la Novena Sinfonía.

STRAUSS: Solo de “Don Juan”.

TCHAIKOWSKY: Fragmento Obertura 1812 (con doble staccatto).

3. Armado y raspado de Cañas.

4. PIEZA DE CONCIERTO: Completa a elección entre:

. Alguno de los Conciertos de Albinoni.

. Concierto No 1 de Haendel.