



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PRÁCTICA CORAL I**  
**Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 hs cátedra

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra

**Fundamentación**

El uso de la voz como instrumento musical es una herramienta esencial para la formación del músico; es necesario manejar la voz desde el punto de vista de la expresión a través del canto y también en las etapas de aprendizaje de las disciplinas de iniciación al lenguaje musical.

El estudiante transitará a través de la práctica un camino que le permitirá adquirir las competencias necesarias para el desempeño eficaz en el transcurso de las carreras de grado.

El canto coral aporta una formación complementaria que permite al estudiante adentrarse al mundo de la música desde sus inicios, dado que con pocas herramientas es posible participar y hacer música en grupo desde la etapa inicial de la formación.

Así, en cualquier etapa de la formación, el estudiante tendrá la posibilidad de interpretar piezas musicales de distintas épocas y estilos, permitiendo descubrir desde una etapa inicial un universo musical que podrá ser de gran motivación para su contacto con la música.

Otro aspecto fundamental es que se trata de una materia grupal, en donde la interpretación se hace en el marco de un trabajo donde intervienen otros estudiantes de distintas disciplinas; se pone así en juego las competencias particulares de cada estudiante y sus potencialidades.

El aspecto vincular también es otro elemento importante: el canto coral es una disciplina que necesita del vínculo entre pares, y se transforma así la Práctica coral en un espacio de integración y vinculación entre los estudiantes.

**Objetivos**

**OBJETIVO GENERAL**

Que el/la estudiante desarrolle habilidad en el uso de la voz y pueda integrarse a través del canto coral, para que pueda disfrutar de la experiencia de hacer música en contexto grupal e interpretar con sentido artístico piezas corales de distintas épocas y estilos.

#### **Expectativas de logros de los estudiantes**

- Descubrir sus potencialidades vocales y desarrollarlas
- Cantar a varias voces sin perder la línea melódica propia, con buena afinación, empaste, articulación, fonética y pronunciación de los textos
- Interpretar obras corales de distintas épocas y estilos con empaste, afinación, buena postura, comunicación dentro del grupo y con el director.
- Disfrutar y valorar las manifestaciones del lenguaje coral
- Involucrarse en el trabajo individual y grupal que requiere la actividad

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Desarrollar la técnica vocal y el uso de la voz a nivel individual y colectivo
2. Desarrollar el oído armónico y la afinación
3. Fomentar la lectura musical como complemento de las asignaturas específicas
4. Desarrollar criterios de interpretación musical de las piezas abordadas
5. Conocer y experimentar el abordaje del repertorio coral de distintos períodos, contextos y culturas
6. Estimular el trabajo colaborativo a través de la práctica colectiva y contribuir a procesos de integración en el aula
7. Estimular el desarrollo de competencias personales y la interacción en el ámbito grupal
8. Motivar la actuación escénica y las competencias necesarias para la presentación en público
9. Adquirir herramientas técnicas para el ensamble y montaje de obras corales y para el desarrollo de un ensayo.

#### **Contenido**

Técnica vocal que se manifestará en emisión, afinación, timbre, calidad de sonido, sostén, articulación y uso del registro en 2 octavas de extensión

Técnicas de relajación, tonificación muscular.

Técnicas de respiración.

Vocalización en grupo y participación individual.

Registros vocales, ámbitos, características

Abordaje de piezas corales a 1, 2, 3 y 4 voces a capella o con acompañamiento de piano, según características y evolución del grupo.

Práctica de obras corales de diferentes períodos y estilos: renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX; música académica, popular, folclore: música original para coro y arreglos corales.

Interpretación de las piezas corales con dinámica, agógica, articulación, fraseo adecuados.

Análisis de las piezas abordadas como herramienta orientada a la comprensión e interpretación

Muestras públicas de lo producido en clase.

## Afinación individual y grupal

El alumno deberá poder cantar las partes de las piezas abordadas con buena afinación, técnica vocal, dicción, articulación y pronunciación de los distintos idiomas.

Deberá cantar de manera integrada dentro del grupo, con empaste, afinación, comunicación dentro del grupo y con el director

Deberá cantar con una correcta postura

Obras de referencia:

- Sanctus - Misa alemana (F. Schubert)
- Dona nobis, (canon a 3 partes)
- I'm gonna sing (negro spiritual)
- Carnavalito del duende (M. Castilla, Leguizamón; arreglo a 3 v)
- Ave María (I. Stravinsky)
- Kyrie de la Misa Brevis (A. Lotti)
- Kyrie gregoriano (Misa XVI o Misa XI)
- Inconsciente colectivo (C. García, arr Liliana Cangiano)
- Ave Verum (E. Elgar)
- Mirala cómo se va (C. Guastavino)
- Dulce embeleso (M. Matamoros, arr Electo Silva)
- Irish Blessing Bob Chilcott)
- A clare benediction (John Rutter)
- Bach: corales

## Evaluación

Evaluación regular: se evaluará la adquisición de los contenidos propuestos durante cada clase, a través de la observación de la práctica en cada clase: asistencia, actitud en clase, aprendizaje de las piezas abordadas, adquisición y progreso de la técnica vocal y herramientas para el montaje de las obras, etc.

Evaluación cuatrimestral: se expondrán las obras abordadas en una presentación con o sin público, preferentemente con público y en ámbito dentro del conservatorio o fuera del mismo.

1. Capacidad para cantar de forma individual y grupal las piezas abordadas con una correcta afinación, sentido musical, correcta respiración, correcta dicción, fonética y pronunciación de los textos, correcta postura y actitud.
2. Capacidad para cantar en el ámbito coral: dominio de la voz, empaste con el grupo, afinación, vinculación con el grupo, interacción con el director (responder a las indicaciones técnicas y musicales)
3. Asistencia regular

## Bibliografía

**Gallo, Graetzer, Nardi y Russo;** *El Director de Coro;* Ricordi Americana, Bs As 1979.

**Graetzer, Guillermo;** *Nueva Escuela Coral;* Ricordi Americana 1958.

**Aguilar, María del Carmen;** *El taller Coral;* María del Carmen Aguilar, Bs As 2000.

**Alberto Grau;** *Dirección coral: la forja del director;* CAF, GGM EDITORES, 2005