



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PRÁCTICA CORAL II**  
**Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 hs cátedra

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra

**Fundamentación**

El desarrollo del canto es esencial en la formación musical tanto de niños como de jóvenes o adultos, ya que nos pone en contacto y desarrolla el instrumento con el que todo Ser Humano nace: la voz.

El órgano vocal es primariamente un instrumento de canto. Los sonidos que produce un bebé para comunicarse son sonidos cantados, producidos por los mismos mecanismos fisiológicos y musculares que la voz cantada. Lógicamente en dicha etapa no conllevan fines artísticos musicales, pero sí de comunicación. El habla como tal, aparece y se desarrolla mucho después.

Es por esta razón que todo ser humano (a no ser que presente serias patologías en torno a su órgano vocal o auditivo) puede cantar.

Poder cantar es fundamental para todo aquel estudiante de música que vaya a formarse como instrumentista, cantante o como docente del área. Poder reproducir con nuestro instrumento los sonidos que escuchamos, tocamos o queremos transmitir es mucho más importante de lo que suele tenerse en cuenta. A través del canto entendemos cuestiones generales musicales como el fraseo, la ubicación de las respiraciones, la direccionalidad agógica. -Es un espacio en donde las y los estudiantes hacen música con estudiantes de otras carreras, donde ponen en acción aquellos conocimientos que van adquiriendo en las demás asignaturas.

-La concertación en la música es fundamental para desarrollar y ampliar la escucha personal y la escucha grupal.

- Desarrolla el oído melódico y armónico. Fortalece una escucha activa.

-Cultiva la autoobservación y autopercepción dado que se trabaja con un instrumento que no se “ve”.

-Fortalece el espíritu de grupo. Crea un espacio con un objetivo común en conjunto.

-Es un área donde se aborda repertorio específico, es decir música que fue pensada para la formación coral, así también como músicas que pueden ser familiares y están adaptadas y arregladas para la formación coral

-Es una actividad que se practica en todo el mundo, tanto músicos profesionales como cantantes amateur, por lo que si el día de mañana el estudiante abandonara la carrera, igualmente estaría preparado para formar parte de un coro.

## **Objetivos**

Que las y los estudiantes:

-Tengan un contacto expresivo directo con su instrumento, posibilitando el desarrollo de la desinhibición.

-Tengan un acercamiento y estudio del órgano Vocal (concebido como un todo), para explorar y desarrollar aspectos musicales y expresivos, de empaste con otras voces, así también como para conocer su funcionamiento y poder hacer un uso sano de la voz cantada y hablada.

-Desarrollen la técnica vocal a través de los distintos años para poder abordar un repertorio creciente en complejidad.

-Desarrollen el oído armónico y melódico, la lectura a primera vista y la comprensión formal y textural de las obras para tomar decisiones interpretativas.

- Puedan explorar y ejercitar la improvisación sobre distintas propuestas.

- Puedan comprender la escritura idiomática para la voz y reconocer similitudes y diferencias, en el abordaje de obras de distintas épocas, estilos y géneros.

-Puedan interpretar gestos del director, y responder vocalmente a ellos

## **Contenidos**

**Los contenidos están agrupados en tres grandes ejes**

**1) Técnica Vocal, 2) Canto Coral, 3) Contenidos actitudinales (comunes a todos los niveles)**

Práctica Coral II

### **1) Técnica Vocal**

-El cuerpo como instrumento de canto.

-Reconocimiento empírico de las cadenas musculares y de la columna como sostén del instrumento

-Tracto vocal. Descripción anatómica y percepción del mismo

-Reconocimiento de los resonadores del cuerpo y su consecuencia en el sonido.

-Reconocimiento de la función de lengua. Ejercicios de flexibilización.

-Registro vocal característico de cada cuerda. Ampliación del mismo. -Vocalizaciones y juegos vocales para experimentar la extensión del registro

-Proyección de la voz en diferentes matices.

### **2) Canto Coral**

-La inspiración en relación a la frase musical

-Análisis formal y textural básico, como aporte a la interpretación.

-Fraseo en conjunto

-Afinación. Coro a Capella y coro con acompañamiento instrumental.

- Precisión y conservación del centro tonal sin apoyo instrumental.
- Articulación. Legato, staccato.
- Interpretación del gesto del director en relación al tempo, dinámica y articulación.
- Obras corales originales y arreglos corales a 4 voces de dificultad media, con escritura homófona, contrapunto imitativo y melodía acompañada

## **Evaluación**

Instancias de evaluación:

**1) Instancia continua** del proceso de cada estudiante durante las clases. Al ser una materia práctica se requerirá un porcentaje de asistencia dispuesto por la institución. La evaluación es una herramienta de orientación al docente para seguir la evolución de cada estudiante y así poder guiarlo mejor en su crecimiento individual y su inserción dentro del conjunto.

**Concierto público:** se realizará como mínimo un concierto público

**Examen final :** en conjunto (ya sea con el grupo completo o en grupos reducidos). se evaluará:

- El aprendizaje de las obras.
- La evolución de la afinación y el empaste .
- El desarrollo vocal individual logrado durante el año.
- El nivel de ductilidad alcanzado según el punto de partida de cada estudiante
- el compromiso en relación al grupo.
- Los alcances grupales en cuanto al resultado final.