



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA CORAL III
Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra

Fundamentación

La inclusión de la asignatura Práctica Coral III en el diseño del plan del Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento se fundamenta en la necesidad de brindar al futuro músico/docente profesional una herramienta teórico/práctica que le permita desarrollarse con idoneidad en diferentes ámbitos laborales.

Para el desarrollo como docente/artista, es fundamental el manejo de la voz cantada así como la práctica musical grupal

La práctica coral es una síntesis de contenidos de diferentes asignaturas: instrumento, lenguaje musical, elementos técnicos, historia, historia de la música, historia del arte, literatura, canto, técnica corporal, además de los específicos.

Objetivos

- Continuar desarrollando los contenidos de canto grupal y técnica vocal adquiridos en las 2 prácticas corales del ciclo básico. Se aspira a que los alumnos puedan cantar a capella, en 8teto.
- Capacitar para abordar, desde lo técnico y lo conceptual, un repertorio de diferentes estilos
- Puesta en práctica de los elementos de lectura desarrollados en Lenguaje

Contenidos

Continuación de los contenidos de técnica vocal y ensamble grupal de las prácticas corales I, II
Técnica vocal aplicada a las obras

Interpretación de obras de progresiva dificultad.

Obras

Obras folclóricas latinoamericanas arregladas a 4 voces. Dificultad baja/media

Obras a 4 voces de los S.XVI, XIX y XX/XXI.

Evaluación

Se evaluará el trabajo diario con el grupo

Dos parciales anuales.

Bibliografía

Naidich, Susana; Segre, Renato. 1981. *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires: Panamericana

Mansion, Madeleine. 1947. *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi