



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA CORAL IV E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN
Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs cátedra

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra

Fundamentación

La inclusión de la asignatura Práctica Coral IV e introducción a la DIRECCIÓN en el diseño del plan del Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento se fundamenta en la necesidad de brindar al futuro músico/docente profesional una herramienta teórico/práctica que le permita desarrollarse con idoneidad en diferentes ámbitos laborales.

Ya sea en todos niveles del ámbito educativo formal, en instituciones que desarrollan una actividad dedicada a la práctica coral/orquestal., tanto como director de agrupaciones, así como auxiliar de las mismas.

La práctica de la dirección como síntesis de contenidos de diferentes asignaturas: instrumento, lenguaje musical, elementos técnicos, historia, historia de la música, historia del arte, pedagogía, literatura, canto, técnica corporal, etc

Objetivos

- Conceptualización de la práctica de la dirección
- Historia y desarrollo de la misma
- Semejanzas y diferencias entre la dirección orquesta y la coral
- Desarrollar, en una primera aproximación, una técnica gestual de dirección que posibilite el abordaje de obras en función de la interpretación.
- Desarrollar una técnica de ensayo que permita llevar adelante una agrupación coral escolar o de integrantes no-profesionales. Etapa inicial de este objetivo.
- Continuar desarrollando los contenidos de canto grupal y técnica vocal adquiridos en las 3 prácticas corales del ciclo básico. Se aspira a que los alumnos puedan cantar a capella, en 4teto.

- Capacitar para abordar, desde lo técnico y lo conceptual, un repertorio de diferentes estilos

Contenidos

Introducción a la dirección:

Técnica de dirección: criterios y fundamentos. Sensibilización corporal. Adecuación gestual. Quironimia. Marcación de compases básicos. Ataques y cortes. Indicación de dinámicas y articulaciones. Desarrollo de la audición crítica. Etapa inicial del contenido

Técnica de ensayo: estudio y preparación de la partitura. Técnica de enseñanza de partes. Recurso para ayudar a solucionar problemas. Uso del piano en el ensayo. Etapa inicial del contenido

Práctica coral:

Continuación de los contenidos de técnica vocal y ensamble grupal

Interpretación de obras de progresiva dificultad. Se parte de lo adquirido en las prácticas corales I,II,III.

Obras

Obras folclóricas latinoamericanas arregladas a 4 voces. Dificultad media

Obras a 4 voces de los S.XVI, XIX y XX/XXI

Evaluación

Se evaluará el trabajo diario con el grupo

Dos parciales anuales.

Bibliografía

Busch, Brian *El director de coro* Madrid, Real Musical, 1984

Gallo-Graetzer-Nardi-Russo *El director de coro.* Buenos Aires, Ricordi, 1979

Naidich, Susana; Segre, Renato. 1981. *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción.* Buenos Aires: Panamericana

Mansion, Madeleine. 1947. *El estudio del canto.* Buenos Aires: Ricordi