



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

SAXO I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

PRIMER AÑO:

- DRUET, R. Vol. 1: Lecciones desde 51 hasta 110 inclusive.
- Digitación diatónica y cromática.
- Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- LACOUR, G.: 50 Estudios fáciles y progresivos. Desde el número 1 hasta el 10 inclusive.
- BRIARD, R: Trabajo sobre los intervalos. Páginas 22, 23, 24 y 25.

SEGUNDO AÑO:

- DRUET, R., Vol. I: Lecciones desde el No 111 hasta el final del Vol. 1 (lección 169). Dúos: pág. 58 hasta 61 inclusive.
- KLOSE, H. (Edición francesa) Vol. 1. Ejercicios de mecanismo desde el número 1 hasta el 60 (pág. 29 a 31). Estos ejercicios se enseñan a partir de la lección 122 de R. Druet.
- LACOUR, G.. 50 estudios fáciles y progresivos (desde el número 11 hasta el 20

inclusive).

- Escalas mayores, menores y cromática.
- BRIARD, R.: “Themes sur des rythmes différents” (páginas 80 y 81).

Dúos recreativos (páginas 82, 83 y 84).

TERCER AÑO:

- Escalas mayores, menores y cromáticas.
- Adornos.
- Melodías sencillas de Schumann, Schubert, Bach, etc.
- DRUET, R. (Vol. 2): estudios desde el número 172 hasta el 224 inclusive.
- KLOSE, H. (Edición francesa, Vol. 1): 40 pequeños estudios de articulaciones.

Desde el número 1 hasta el número 20 inclusive. (Páginas 53 a 57).

- LACOUR, G.: 50 estudios fáciles y progresivos. Desde el número 21 hasta el 30 inclusive.
- MENDELSSOHN: “Canción de Primavera” (del método de Briard, página 171).
- SCHUMANN: “Reverie” (del método de Briard, página 166).
- SCHUMANN: Melodía en dúo (del método de Briard, páginas 152 y 153).
- SELLNER, J: Primer dúo (página 2 a la número 10 inclusive).

CUARTO AÑO:

- KLOSE, H. (Edición francesa, Vol. 1): 40 pequeños estudios de articulaciones.

Desde el número 21 hasta el 40 inclusive.

- LACOUR, G.: 50 estudios fáciles y progresivos. Desde el número 31 hasta el 40 inclusive.
- SELLNER, J: Segundo dúo. Páginas 11 a 20 inclusive.
- DRUET, R.: (Vol. 2): desde la lección número 225 hasta finalizar el método. Dúos.
- BRIARD, R.: Estudios en forma de escalas. Estudiarlas lentamente, a ritmo “giusto”

y aumentar progresivamente la velocidad. Páginas: 116, 117, 118, 119, 120, 121 y 122.

- SOLOS ORQUESTALES: “La Arlesiana” de Bizet, Suites 1 y 2 (Klosé, edición argentina) y “Bolero” de Ravel (Briard, página 171).

