



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TROMPA I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

PRIMER AÑO:

Contenido

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS:

- Escala diatónica y cromática de FaM. Ligado, picado y sus combinaciones.
- Armónicos Nros 2 al 16.
- Lecciones melódicas simples.
- Pequeños estudios sobre temas de solos de trompa.
- Dúos de trompa.

Bibliografía

- IERVOLINO, A.: Ejercicios elementales y pequeños estudios.
- THEVET, L.: Estudio del no ligado y el ritmo 3ra serie.
- FONTANA: Método para la trompa doble.
- L'ABBATE, L.: Escalas y arpeggios.

OBRAS:

- MOZART, W.: Concierto Nº 1.

SEGUNDO AÑO:

Contenido

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS:

- Armónicos Nº 2 al 16 de la trompa en Sib.
- Ejercicio diatónico en semicorcheas.
- Ejercicios diatónicos de agilidad.
- Arpeggios sobre acordes de tónica y dominante.
- Lecciones melódicas con aplicación de matices.
- Transportes en Mib y Mi natural.
- Escalas mayores y sus relativas menores en seis modos de ejecución.
- Escalas cromáticas.

Bibliografía

- L'ABBATE, L.: Escalas y arpeggios.
- IERVOLINO, A.: Segundo tomo.
- VECCHIETTI, V.: Primer tomo, 30 estudios.
- THEVET, L.: Segundo tomo.
Intervalos, 3er y 4to grupo.
Estudios de acentuación y matices.
12 estudios melódicos para la interpretación con matices.
- JONES, M.: Melodías para corno y piano.
- BOYD, Ch.: Golden melodies. Melodías para corno y piano.

OBRAS:

- GLAZAUNOV: Riviere
- MOZART, W. Concierto Nº 3.

TERCER AÑO:

Contenido

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS:

- Intervalos hasta de 8vas.
- Ejercicios sobre escalas y arpeggios combinados en todos los tonos.
- Adornos.
- Uso de la sordina. Sonidos tapados "Bouche".
- Solos de pasajes de repertorio lírico y sinfónico.
- Dúos, tríos y cuartetos de trompa.
- Práctica de banda y/o conjunto de instrumentos de vientos.

Bibliografía

- IERVOLINO, A.: Segundo tomo.
- THEVET, L.: Segundo tomo.
12 estudios melódicos para la interpretación.
El trino; la apoyatura; el grupeto; el mordente;
el glissando; el frulato.
- L'ABBATE, L.: Escalas y arpeggios.

OBRAS:

- DUKAS, P.: Villanelle.
- MOZART, W.: Concierto Nº 2.

CUARTO AÑO:

Contenido

EJERCICIOS TÉCNICOS Y ESTUDIOS:

- Armónicos Nros 2 al 16, ligados en las 14 posiciones.
- Intervalos compuestos.
- Arpeggios sobre tríadas mayores y menores disminuídas.
- Doble y triple picado sobre una misma nota.
- Todos los transportes.
- Estudios técnicos y melódicos.

Bibliografía

- IERVOLINO, A.: Ejercicios técnicos. Ejercicios de doble y triple picado.
- THEVET, L.: Segundo tomo.
La transposición: 10 ejercicios para la transposición;
4 ejercicios con cambio de tono.
100 ejercicios de técnica general; 74 ejercicios técnicos;
26 ejercicios, estudios que resumen las principales dificultades de la trompa.

OBRAS:

- MOZART, W.: Concierto Nº 4.
- BEETHOVEN, L.: Sonata en Fa Mayor.