



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

VIOLA - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

- Desarrollar los conocimientos técnico- estilísticos necesarios para interpretar un repertorio de mediana dificultad.
- Al finalizar el ciclo los alumnos deben conocer y resolver: afinación, cambios de posición, vibrato, dobles cuerdas, dinámicas y golpes de arco (articulaciones).
- Desarrollar una metodología de estudio.
- Adquirir recursos interpretativos para ejecutar solo y con acompañamiento.
- Favorecer la soltura y la improvisación. Incentivar la expresividad.
- Incentivar la escucha de música de diversas estéticas, géneros y estilos.
- Conocer repertorio de música argentina.

Primer año

Contenidos

- Nombres de las partes del arco y de la viola.
- Lograr una correcta postura y toma del arco.
- Obtener un sonido homogéneo. Ejercitación sobre cuerdas al aire.
- Obtener nociones de distribución del arco.
- Desarrollar la sensibilidad táctil sobre la tastiera. Concepto de tono y semitono.
- Afinación. Ejercitación para establecer conexión entre el oído y los dedos.
- Tomar conocimiento de todas las notas musicales utilizando los 4 dedos en primera posición y poder ejecutarlas. Obtener un nivel básico de lectura musical.

- Repaso de los fundamentos del uso del cuerpo aplicado a la técnica del instrumento.
- Desarrollo de la producción y calidad del sonido con arco entero y en las diferentes secciones del arco.
- Incorporación de ligaduras más extensas y golpes de arco combinados en las diferentes secciones del arco.
- Iniciación en el conocimiento y manejo de dinámicas y articulaciones.
- Escalas y arpegios en primera posición. Incorporación de escalas menores.
- Desarrollo y dominio de la primera posición.
- Desarrollo de la agilidad y la precisión en los cambios de cuerda.

Bibliografía

Volmer, Berta. Brandeschule, vol. 1 y 2

Suzuki Viola School, libro 1 y 2.

Carse: Libro 1

Sevcik - Op. 1 parte 1

Berta Volmer – Bratschen Schule Libros 1 y 2

Kayser - 24 Estudios Op. 55

Polo: 30 Estudios

Galamin: Escalas y arpegios de una y dos octavas con golpes de arco.

Bibliografía opcional

Melodías a elección del estudiante.

Dúos de Volmer o similares a ejecutarse con el docente.

Kinsey Elementary progressive studies, vol. 1 y 2

Sevcik op. 1, primera parte.

Carse: Libro 1

Cavallini: Primera parte

Kinsey: Libro 1

Suzuki: Libro 2 y 3

Obras de dificultad adecuada al nivel.

Evaluación

2 Escalas y arpegios de 2 8vas con golpes de arco diferentes

2 estudios a elección de los libros trabajados en el año.

1 pieza corta a elección

1 movimiento de la obra trabajada

Segundo año

Contenidos

- Escalas y arpegios de 2 octavas mayores y menores, con golpes de arco diversos
- Ejercicios de iniciación al vibrato
- Iniciación a las dobles cuerdas
- Iniciación a los cambios de posición
- Ejercicios para la destreza de la mano izquierda

Bibliografía

Galamian: Escalas y arpegios de una y dos octavas.

Sevcik: Op. 8

Schradiack: Libro 1- ejercicios para mano izquierda

Polo: 30 estudios

Kayser: Op. 20

Bibliografía opcional

Hoffman: Estudios Op. 96

Sevcik: Op. 1, Op. 2, y op. 9

Carse: Libro 1

Cavallini: Primera parte

Wohlfahrt: Estudios Op. 45

Kinsey: Libros 1 y 2

Volmer: Libro 2

Carl Flesch: Sistema de escalas y arpegios

Sitt - Bratschen Schule

Obras de dificultad adecuada.

Conciertos para viola de Rieding, número 5 de Seitz. Sonatas de estilo barroco.

Evaluación

2 escalas de 2 octavas con sus arpegios, una mayor y una menor

Escala monocorde de 1 octava con arpegios (Flesch)

2 estudios de dificultad diversa de los libros estudiados (cambio de posición, dobles cuerdas, golpes de arco)

2 movimientos de las obras trabajadas

Tercer año

Contenidos

- Escalas y arpeggios en 3 octavas
- Ejercicios para cambios de posición
- Estudios de dobles cuerdas
- Vibrato: desarrollo y aplicación expresiva
- Recursos expresivos. Fraseo musical

Bibliografía

Schradiack: Libro 1

Galamian: Escalas y arpeggios en 3 octavas

Enrico Polo: 30 Estudios progresivos en dobles cuerdas

Kayser: Op. 20

Sevcik: Op. 8 y Op. 9

Hoffman: Estudios Op. 96

Bibliografía opcional

Carse: Libro 2

Cavallini: Segunda parte

Sitt: Op. 116

Wohlfahrt: Estudios Op. 45

Carl Flesch- Sistema de escalas y diferentes golpes de arco

Sitt - Bratschen Schule

Mazas: Op. 36

Sevcik: Op. 1, Op. 2,

Obras de dificultad adecuadas al nivel

Conciertos para viola de Telemann y Zelter.

Sonatas de Corelli, Marcello en Do Mayor y Vivaldi.

Evaluación

2 escalas de 3 octavas con sus arpeggios, una mayor y una menor

2 estudios de dificultad diversa de los libros estudiados (cambio de posición, dobles cuerdas, golpes de arco)

Un concierto o sonata completa.

Cuarto año

Contenidos

- Escalas y arpeggios de 3 octavas mayores y menores, con golpes de arco diversos
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas

- Desarrollo de los contenidos del año anterior
- Memorización de fragmentos musicales.

Bibliografía

Galamian: Escalas y arpeggios en 3 octavas

Schradieck: Libro 1

Sevcik Op. 1, parte 3

Enrico Polo – 30 Estudios progresivos en dobles cuerdas

Kayser: 36 estudios Op. 20

Kreutzer - 42 estudios

Bibliografía opcional

Carl Flesch- Sistema de escalas

Sitt - Bratschen Schule

Mazas: Op. 36

Carse: Libro 2

Cavallini: Segunda parte

Hoffman: Estudios Op. 96

Sitt: Op. 116

Galamian: Sistema de escalas

Dont: Estudios Op. 37

Sevcik Op. 2, Op 8, Op. 9

Obras de dificultad adecuada al nivel

Conciertos para viola de Accolay, Christian Bach, Benda, Chandoshkin y Vanhal.

Sonatas de Corelli, Eccles, Haendel, Locatelli, Marcello en Mi menor, Vivaldi u obras de igual complejidad.

Evaluación

Escalas y arpeggios de 3 octavas en tonalidades más complejas con diversos golpes de arco.

1 estudio de dobles cuerdas

1 estudio con cambios de posición y en posiciones altas

1 concierto completo

1 movimiento de sonata o pieza corta