



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

VIOLÍN - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

Formar músicos violinistas con capacidad de enseñar y desempeñarse como instrumentistas solistas, de cámara y/u orquesta y ensambles diversos, de acuerdo a sus capacidades y vocación, teniendo en cuenta su formación integral como músicos.

Lograr una sólida formación musical y técnica que permita al estudiante abordar con soltura el ciclo superior, así como el conocimiento del repertorio de obras de menos complicación con el objetivo de lograr la comprensión musical y la realización artística en los momentos de interpretarlas.

Conocer y analizar diferentes criterios estilísticos de interpretación.

Desarrollar experiencia en presentaciones en público.

Primer año

Contenidos

- Partes del violín.
- Postura general.
- Consejos para el correcto uso del cuerpo durante el estudio con el instrumento.
- Ejercicios con cuerdas al aire.
- Selección piezas en Re y La Mayor. Incorporación del uso del 4º dedo.

- Ejercitación técnica. Laoureux, Libro I. Escala Re Mayor (pág. 16) y La Mayor (pág. 28). Ejercitación del uso del 4º dedo (Ej. 13 pág. 12). Cambios de cuerda (pág. 27). Primer y segundo estudio (págs. 28 y 29). Andantino (pág. 33).
- Selección de melodías en las tonalidades trabajadas. Weiss, Julius Ramillete de Flores, Suzuki.
- Control de la postura corporal, ejercicios de relajación y elongación de manos, cuello y miembros superiores. Consolidación de los elementos técnicos básicos adquiridos en el ciclo inicial: toma de arco y posición de la mano izquierda.
- Desarrollo de la producción y calidad del sonido con arco entero y en las diferentes secciones del arco.
- Incorporación de ligaduras más extensas y golpes de arco combinados en las diferentes secciones del arco.
- Iniciación en el conocimiento y manejo de dinámicas y articulaciones.
- Escalas y arpeggios en primera posición. Incorporación de escalas menores
- Desarrollo y dominio de la primera posición
- Desarrollo de la agilidad y la precisión en los cambios de cuerda

Estudios y métodos técnicos:

- Laoureux 1
- Eta Cohen 1 y 2
- Weiss, Ramillete de Flores
- Suzuki 1 y 2
- Finalización de LOUREAUX Nº1 (si no estuviera completado)
- Escalas y arpeggios en primera posición (Hrimaly, Galamian o Sevcik)
- LAUREAUX Nº 2 ó KAYSER 36 estudios Op. 20 (estudios en primera posición) ó WOHLFAHRT Estudios Op. 45 libro 1
- POLO ejercicios en dobles cuerdas, primeros estudios. ó Josephine Trott, Estudio en Dobles cuerdas Libro 1; ó Sitt, Estudios en dobles cuerdas
- SEVCIK Op. 1 Nº 1 o SCHRADIECK The school of violin technics -ejercicios para la mano izquierda en primera posición (inicio).

Obras musicales

Piezas cortas del ÁLBUM DEL JOVEN VIOLINISTA de Hilde Heinitz Weil o PEQUEÑA ESCUELA DE LA MELODÍA de Dancla Op. 123

- **Moffat**, Álbum "Viejos Maestros para jóvenes intérpretes".
- Obra. **Rieding, O.** Concierto en Si menor op. 35.
- Haendel: Sonata Nº 3 en Fa Mayor
- Obras argentinas sugeridas:
Manuel Gómez Carrillo: *Nostalgia Indígena*
Luis Gianneo: *Vidala y Canción de niño, de las 5 Piezas*

Bibliografía complementaria (opcional)

Libros de texto.

- SARDÁ RICO, Esther, En forma, Ejercicios para músicos.
- GARCÍA, Rafael, Técnica Alexander para músicos.

Partituras

COLLEDGE, Katherine y Hugh

Xrestomatiya (Recopilación) de melodías Nivel 1

Evaluación

- Una escala en primera posición en dos octavas con sus respectivos arpeggios.
- Dos estudios a elección entre los libros Laoureux 2; Kayser OP: 20, ó Wholfart
- Una pieza corta a elección del Álbum de Moffat, del libro 1 de Weil o Allegro de la sonata en Fa Mayor de Handel (Weil, Libro 2, Ej. 3) o Rondó de la Suite en Si menor de Bach -digitado todo en la primera posición- (Weil, Libro 2, Ej 4)
- Obra. Rieding, O. Concierto en Si menor op. 35.
- Obra argentina

Segundo año

Contenidos

- Escalas y arpeggios de 2 octavas mayores y menores, con golpes de arco diversos (Dataché, Stacatto, Ligado y sus combinaciones, Spicatto)..
- Ejercicios de iniciación al vibrato
- Iniciación a las dobles cuerdas
- Iniciación a los cambios de posición
- Ejercicios para la destreza de la mano izquierda
- Profundización del estudio de la afinación

Estudios y métodos técnicos

- LAUREAUX N°3 Iniciación a los cambios de posiciones o texto equivalente (comienzo del Sevcick op. 8)
- KAYSER OP.20 o WOHLFAHRT Estudios Op. 45 libro 2 o DONT OP. 37, 24 ejercicios preparatorios a los estudios de Kreutzer.

- POLO – 30 Estudio en cuerdas dobles. (continuación)
- SEVCICK OP. 1 Nº 2 – ejercicios en las 7 posiciones o Schradieck continuación.
- Iniciación al estudio de escalas y arpeggios en dos y tres octavas (Hrimaly, Flesch o Galamian)
- Comienzo de estudio del vibrato- Ejercicios preliminares

Obras musicales

- Pieza corta: **Fiocco**, Allegro. **Jenkinsons** Danza de las Ninfas. **Bohm** Sarabanda en Sol menor. **Tartini** Adagio Cantábile. **Weil, H.** Álbum Clásico del Joven Violinista (Tomo 2). **Gabriel Marie**, Cinquante. **Nardini**, Adagio Cantábile, etc.
- Sonata barroca: **Handel** Sonata Nº 3 en Fa Mayor. **Telemann** Sonatina Nº 4 en La Mayor (otra a elección).
- Concierto barroco: **Vivaldi** Concierto op. 3 Nº 8 en La menor de L'Estro Armónico (otro a elección).
- Obras argentinas sugeridas:
 - Alberto Ginastera: *Milonga para violín y piano*
 - Pascual Quarantino: *El flechazo*
 - Luis Gianneo: *Canción Incaica de las 5 piezas para violín y piano*
 - Amanda Guerreño: *Tierra sagrada, para violín y cultrum*

Evaluación

- Escalas y arpeggios con cambio de posición sobre una cuerda. Flesch o Sevcik op 1 parte 3 Si bemol Mayor y menor.
- Un estudio a elección del libro Laoureux 2 desde Nº 23 hasta final.
- Un estudio a elección del libro Kayser hasta Nº 12.
- Un estudio del libro Laoureux 3 a elección entre Estudio Posiciones 1ª y 3ª
- Una pieza corta a elección o dos movimientos contrastantes de las piezas u obras trabajadas
- Concierto o Sonata barroca.

Tercer año

Contenidos

- Escalas y arpeggios en 3 octavas
- Ejercicios para cambios de posición
- Estudios de dobles cuerdas
- Vibrato: desarrollo y aplicación expresiva
- Recursos expresivos. Fraseo musical. Aplicación en obras de mayor exigencia técnico-musical.

Estudios y métodos técnicos

- SEVCICK OP. 8 cambios de posición (Comienzo o continuación si se comenzó en el año anterior)
- SEVCICK OP. 9 Dobles cuerdas
- FLESH O GALAMIAN – Escalas y arpegios en una cuerda y en tres octavas con golpes de arco.
- Finalización de los estudios de KAYSER, WOHLFAHRT o DONT (Op. 37)
- MAZAS Estudios Especiales op. 36 ó SITT OP.32 libro III, ó comienzo de KREUTZER 42 Estudios.
- POLO: dobles cuerdas ó J. TROTT Libro 2

Obras musicales

- Un concierto de Vivaldi, Tartini, Haydn (sol mayor) o Accolay (la menor)
- Obras argentinas sugeridas:
- *Julián Aguirre/Aldo Tonini: Dos aires criollos para violín y piano.*
 - *Jorge Fontenla: Pastoral para violín y piano.*
 - *Luis Giannone: Chacarera y Zapateado de las 5 piezas para violín y piano*

Evaluación

- Escalas y arpegios en tres octavas
- Un estudio de Kayser a elección (segunda mitad del libro).
- Un estudio de Kreutzer, Mazas ó Dont op. 37 a elección
- Un estudio de Polo a elección (primera mitad) ó TROTT Libro 2 (últimos estudios)
- Una pieza corta a elección o un movimiento de Sonata de Mozart.
- Concertino en Sol Mayor op. 24 de Rieding ó Concierto Nº 2 en Sol Mayor de Haydn (primer movimiento con cadencia).

Cuarto año

Contenidos

- Escalas y arpegios de 3 octavas mayores y menores, con golpes de arco diversos
- Escalas en dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas
- Desarrollo de los contenidos del año anterior
- Memorización de fragmentos musicales.

Ampliación del repertorio especialmente en sonatas y conciertos. En el caso de las piezas y sonatas, al tener un carácter camarístico pueden ser trabajadas conjuntamente con el profesor de la cátedra de Música de Cámara. Al finalizar el curso el alumno deberá manejar con soltura cambios de posición y todos los golpes de arco fundamentales, técnica de dobles cuerdas y desarrollo del vibrato.

Estudios y métodos técnicos

- FLESH O GALAMIAN – Escalas y arpegios en dobles cuerdas o SEVCICK OP.1 Nº 4
- KREUTZER 42 Estudios
- SEVCICK OP. 9 Dobles cuerdas
- SEVCICK OP. 8 Cambios de posición
- Kreutzer 42 Estudios. (continuación)
- Otros libros de estudios: Dont Op 37; Fiorillo; Mazas

Obras musicales

- Una sonata de Mozart (con pianista acompañante) o Fantasía de Telemann para violín solo.
- Conciertos de Bach (la menor o mi mayor)
- Una obra argentina o latinoamericana a elección del profesor.
- Piezas cortas: **Kreisler** Siciliana y Rigaudón. **Kreisler**, Penas de amor (Liebesleid). **Glazunov**, Meditation op. 32.
- Sonatina de **Schubert** o **Dvorak** op.100.
Obras argentinas sugeridas:
Carlos Guastavino: Rosita Iglesias
Enrique Albano: Sonatina para violín y piano
Julián Aguirre: Nocturno
Manuel Gómez Carrillo: Canción Criolla
Arturo Luzzatti: Romanza en Sol mayor

Evaluación

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Dos estudios a elección entre:
- Kreutzer (hasta el Nº 12).
- Dont op. 37 (segunda mitad del libro)
- Mazas op. 36 Estudios especiales (últimos estudios) ó Fiorillo.
- Una pieza corta a elección o un movimiento de Sonatina de Schubert o Dvorak.
- Concierto de Bach (1ero y 2do mov.)
- Obra argentina