



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**VIOLONCELLO - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

El Trayecto Artístico Profesional (TAP) comprende el ciclo medio, período de aprendizaje que va desde la toma de contacto con el instrumento hasta el abordaje de obras que promuevan al alumno al ciclo superior, por lo tanto, es importante asegurar los contenidos básicos para que el/la estudiante pueda abordar las exigencias del Ciclo Medio sin mayores dificultades.

A su vez será importante la diferenciación estilística mediante la apertura del abanico de posibilidades técnicas.

En este período se intensificarán la técnica, el desarrollo de la musculatura y la resistencia para el abordaje de obras de gran calibre.

**Metodología**

El proceso de enseñanza y aprendizaje será a través de la asistencia regular a las clases de instrumento y las actividades propuestas por el docente y la institución, ya sean actividades extraprogramáticas, clases grupales, trabajo con pianistas de cátedras y con pares de otras cátedras o de las mismas, asistencia a clases de maestros invitados y participación regular en audiciones institucionales.

El proceso de evaluación será cuatrimestral, pero deberá ser fundamental la asistencia regular y la aprobación de ambas instancias para acceder al examen final, donde se evaluarán los contenidos específicos de cada año.

Se fomentará también la escucha y el reconocimiento de grandes intérpretes actuales e históricos a través de la asistencia a conciertos y del registro fonográfico y audiovisual.

## **Objetivos generales**

Desarrollar los conocimientos técnico - estilísticos necesarios para interpretar el repertorio acorde al nivel.

Al finalizar el Ciclo Medio, los alumnos deben conocer y resolver: Afinación, cambios de posición, vibrato, dinámicas, golpes de arco, dobles cuerdas, etc.

Desarrollar metodología de estudio y recursos resolutivos.

Adquirir recursos interpretativos para ejecutar sólo y con acompañamiento.

Favorecer la soltura y la resiliencia.

Adquirir expresividad.

Fomentar la escucha de diversas estéticas, géneros.

Conocimiento de música y autores argentinos.

## **Primer Año**

En esta instancia se conocerá al alumno para ver cuáles son sus potencialidades, sus deseos para con el instrumento y sus conocimientos previos.

Los estudiantes irán adquiriendo las habilidades técnicas, cognitivas y musculares para comenzar el abordaje de obras de repertorio, se transitarán los años de TAP adquiriendo cada año mayores desafíos cualitativos que permitan acercarse cada año al nivel Superior y lo que ello implica.

Los estudiantes deberán aprender a sentarse correctamente, adquirir una posición natural con el instrumento, a tomar el arco con naturalidad y a tocar notas largas al aire sin lectura. Una vez logrados estos objetivos se comenzará con el siguiente programa de estudios y obras.

## **Objetivos específicos**

Que los y las estudiantes logren una buena postura y familiaridad con el instrumento.

Preparar las bases técnicas para el futuro desarrollo.

Lograr un sonido homogéneo.

Tener presente la afinación y desarrollar una correcta técnica en la mano izquierda utilizando los 4 dedos.

Conocer todas las notas en primera posición y extensiones.

Introducción a desmangues a 4ta posición y conocimiento de posiciones intermedias.

Conocimiento de todas las posiciones y notas del mango.

Llevar a cabo con fluidez las obras y estudios.

Comenzar a diferenciar estilos y períodos musicales.

Conocimiento y afianzamiento de todas las posiciones del mango.

Introducción de 5ta, 6ta y 7ma posición.

Noción del uso del pulgar en las extensiones y en los cambios de posición.

Diferenciación de estilos y períodos con sus elementos técnicos.

Resolución de golpes de arco de familias “alla corda” y “staccatos”.

Adquisición de conceptos de peso y relajación muscular.

Resistencia para llevar a cabo obras de calibre intermedio.

Trabajo de vibrato.

Concepto y resolución de distribución de arco.

### **Contenidos**

Los alumnos deberán conocer las partes del instrumento con la terminología adecuada. (Ej. Tapa, puente, cordal, puntal, etc.).

Lograr una correcta postura y toma del arco.

Obtener un sonido homogéneo. Ejercitación sobre cuerdas al aire.

Reconocer diferentes golpes de arco y obtener nociones de su ejecución.

Obtener nociones de distribución del arco.

Concepto de tono y semitono.

Afinación. Ejercitación para establecer conexión entre el oído y los dedos.

Obtener un nivel acorde de lectura musical.

Solvencia técnica suficiente para llevar a cabo las obras y estudios de manera fluida.

Repaso de los fundamentos del uso del cuerpo aplicado a la técnica del instrumento.

Desarrollo de la producción y calidad del sonido con arco entero y en las diferentes secciones.

Incorporación de ligaduras más extensas y golpes de arco combinados en las diferentes secciones del arco.

Iniciación en el conocimiento de manejo de dinámicas y articulaciones. Escalas mayores y menores y arpeggios

Desarrollo de la agilidad y la precisión en cambios de cuerda y de posición.

### **Bibliografía**

Estudios:

J.J.F. Dotzauer: Método Libro 1 y 2.

J.J.F. Dotzauer: 113 estudios Libro 1.

L. R. Feuillard. Ejercicios diarios.

S. Lee: First steps in violoncello playing Op. 101.

S. Lee: Práctica para el violoncello Op. 30.

O. Sevcik: Escuela de técnica de arco Op. 2.

D. Popper: 15 estudios para la primera posición Op. 76.

S. Suzuki: Libros 1, 2, 3 y 4

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

O. Sevcik: Escuela de técnica de arco Op. 2.

O. Sevcik: Cambios de posición Op. 8.

S. Lee: Forty melodic and progressive etudes Op. 31 Libro 1 (hasta estudio 10)

Escalas mayores y menores en dos y tres octavas.

A. Schroeder: 170 estudios fundamentales para violoncello.

J. Starker: Método para violoncello.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

Obras sugeridas:

Tres obras a elegir a criterio del maestro:

J. S. Bach: Minuet No. 3 (en Do mayor del libro 2 del método Suzuki).

G. Tartini: Sarabanda.

J.B. Breval: Sonata in C.

J.B. Bréval: Concertino en primera posición.

- B. Marcello: Sonatas para violoncello.

- L. Vivaldi: Sonatas para violoncello.

- P. Tchaikovsky: Chanson triste.
- B. Romberg: Sonatas N°1 Op. 38.
- J. Torelli: Sonata en sol mayor.
- G. Fauré: Sicilienne
- S. Suzuki: libros 3 y 4.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

### **Evaluación**

- Escalas y arpeggios con golpes de arco diversos.
- 2 estudios de Dotzauer del libro 113 estudios.
- 2 estudios a elección de los libros trabajados en el año..
- 4 obras a elección.

Vale aclarar que los libros de estudios deben ser trabajados al menos en un 70% y luego seleccionar los estudios contrastantes para la instancia evaluativa.

### Segundo año

#### **Objetivos específicos**

Conocimiento y afianzamiento de todas las posiciones del año anterior

Introducción da posición de capotasto fija

Diferenciación de estilos y períodos.

Resolución de golpes de arco de familias “alla corda” y “staccatos” y sus derivados

Conceptos de peso y relajación muscular.

Utilización de vibrato.

Distribución de arco.

#### **Contenidos**

Conocimiento de las partes del cuerpo que realizan cada movimiento

Producción sonora compacta y eficiente en todo el ámbito del instrumento

Utilización correcta del arco y su distribución en ritmos regulares

Manejo de dinámicas y articulaciones.

Desarrollo de la agilidad y la precisión en cambios de cuerda y de posición.

Concepto de desmangue.

Trabajo de dobles cuerdas.

### **Bibliografía**

Estudios:

- J.J.F. Dotzauer: Método Libro 3 Completo.

J.J.F. Dotzauer: 113 estudios Libro 2 primera mitad.

L. R. Feuillard. Ejercicios diarios.

O. Sevcik: 40 variaciones de arco Op. 3

O. Sevcik: Cambios de posición Op. 8.

S. Lee: Forty melodic and progressive etudes Op. 31 Libro 1 Segunda mitad

S. Suzuki: Libro 5

Escalas mayores y menores en dos y tres octavas

Rick Mooney: Thumb position for cello. Libro 1

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

Obras sugeridas:

Tres obras a elegir a criterio del maestro:

- A. Webern: dos piezas
- C. Debussy: Romanza
- B. Romberg Sonata 2 Op. 43
- P. Hindemith: Drei leichte stücke for cello y piano
- A. Dvorak: My mother told me
- A. Piazzolla: Oblivion (Arr. Patricio Villarejo)
- A. Ginastera: 5 canciones populares

- B. Romberg: Sonatas
- F. Couperin: Pieces en concert.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

### **Evaluación**

- Escalas y arpeggios con golpes de arco diversos.
- 2 estudios de Dotzauer del libro 113 estudios.
- 1 estudio a elección de los libros trabajados en el año..
- 2 obras a elección.

Vale aclarar que los libros de estudios deben ser trabajados al menos en un 70% y luego seleccionar los estudios contrastantes para la instancia evaluativa.

### Tercer año

#### **Objetivos específicos**

Conocimiento y afianzamiento de todas las posiciones del año anterior

Introducción da posición de capotasto fija

Diferenciación de estilos y períodos.

Resolución de golpes de arco de familias “alla corda” y “staccatos” y sus derivados

Conceptos de peso y relajación muscular.

Utilización de vibrato.

Distribución de arco.

Estudio de obras grandes .

#### **Contenidos**

Producción sonora compacta y eficiente en todo el ámbito del instrumento.

Nociones de sonido artístico, proyección y colores.

Utilización correcta del arco y su distribución en ritmos irregulares

Manejo de rango de dinámicas y articulaciones.

Elementos técnicos para el manejo de colores y dinámicas.

Estudio de afinación por grado conjunta e interválica.

Estudio de dobles cuerdas.

Trabajo y abordaje de un concierto.

Posición de capotasto fija adquirida.

Nociones de posición de capotasto en toda la tastiera.

Control de velocidades de vibrato.

### **Bibliografía**

Estudios:

J.J.F. Dotzauer: 113 estudios Libro 2. Segunda mitad.

J.L. Duport: 21 etudes for cello.

L. R. Feuillard. Ejercicios diarios.

O. Sevcik: 40 variaciones de arco Op. 3

O. Sevcik: Cambios de posición Op. 8.

S. Lee: Forty melodic and progressive etudes Op. 31 Libro 2. Primera mitad.

S. Suzuki: Libro 6

Escalas mayores y menores en dos y tres octavas

Rick Mooney: Thumb position for cello. Libro 2

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

Obras sugeridas:

Tres obras a elegir a criterio del maestro:

- S. Rachmaninoff: Vocalise
- C. Saint Saens: El cisne
- T. Von Paradis: Sicilienne
- P. Hindemith: Trauermusik
- F. Mendelsohn: Canción sin palabras



- F. Mendelsohn: Sonata N°1
- G. Goltermann: Concierto N°4
- J. Klengel: Concierto en re menor Op. 10
- A. Piazzolla: Oblivion (Arr. Patricio Villarejo)
- A. Ginastera: La rosa y el sauce
- G. Fauré: Elegíe
- J. S. Bach: Suite N° 1

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

### **Evaluación**

- 2 Escalas y arpeggios con golpes de arco diversos.
- 2 Estudios que contengan diferentes conceptos técnicos.
- 1 Sonata o concierto completo.
- 1 obra a elección contrastante estilísticamente al ítem anterior.

Vale aclarar que los libros de estudios deben ser trabajados al menos en un 70% y luego seleccionar los estudios contrastantes para la instancia evaluativa.

### Cuarto año e ingreso al ciclo superior

En esta instancia, se evaluará también la precisión y rigurosidad rítmica, la expresividad y la actitud positiva para con el instrumento.

La decisión del pase a Nivel Superior será tomada en conjunto entre los docentes de Nivel Medio y Nivel Superior.

### **Objetivos específicos**

Conocimiento y afianzamiento de todos los conceptos trabajados en este nivel.

Utilización correcta de la musculatura.

Uso de la posición de capotasto.

Diferenciación de estilos y períodos.

Resolución de golpes de arco de familias “alla corda” y “staccatos” y sus derivados.

Concepción del sonido desde el peso.

Utilización de vibrato y sus diferentes velocidades.

Distribución de arco correcta.

Obtención de herramientas para el abordaje de conciertos y obras grandes.

### **Contenidos**

Producción sonora compacta y eficiente en todo el ámbito del instrumento.

Uso correcto de la musculatura y su funcionalidad.

Trabajo de sonido artístico, proyección y colores.

Utilización correcta del arco y su distribución en ritmos y articulaciones.

Elección de recursos.

Elección de elementos técnicos para el manejo de colores y dinámicas.

Precisión en la afinación.

Estudio de afinación y calidad sonora en dobles cuerdas.

Trabajo y abordaje de un concierto.

Posición de capotasto fija adquirida.

Nociones de posición de capotasto en toda la tastiera.

Control de diferentes velocidades de vibrato.

### **Bibliografía**

Estudios:

J.J.F. Dotzauer: 113 estudios Libro 3.

J.L. Duport: 21 etudes for cello.

D. Popper: High school of cello playing Op. 73

L. R. Feuillard. Ejercicios diarios.

O. Sevcik: 40 variaciones de arco Op. 3

O. Sevcik: Cambios de posición Op. 8.

S. Lee: Forty melodic and progressive etudes Op. 31 Libro 2.

S. Suzuki: Libro 7 / 8.

Escalas mayores y menores en tres y cuatro octavas.

L. N. Vassilev: Método sobre la digitación de escalas, arpegios y dobles cuerdas.

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

Obras sugeridas:

Tres obras a elegir a criterio del maestro:

- J. S. Bach: Suite 2 ó 3
- L. Boccherini: Concierto en Sib
- J. Haydn: Concierto N°1 en Do
- J. C. Bach: Concierto en Do menor
- C. Saint Saens: Allegro Appassionato
- R. Schumann: 3 Piezas de fantasía
- J. Bragato: Graciela y Buenos Aires
- M Bruch: Kol Nidrei

Puede agregarse bibliografía similar a criterio del profesor.

### **Evaluación**

- 2 Escalas y arpegios con golpes de arco diversos.
- 2 Estudios que contengan diferentes conceptos y dificultades técnicas.
- Concierto completo.
- 1 obra a elección contrastante estilísticamente al ítem anterior.
- 3 movimientos de la suite N° 2 o 3 de J. S. Bach.

Vale aclarar que los libros de estudios deben ser trabajados al menos en un 70% y luego seleccionar los estudios contrastantes para la instancia evaluativa.