



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**CLARINETE I - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen el clarinete como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de clarinete. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del repertorio del clarinete y el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto al clarinete, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo el repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación.

**Objetivos**

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de clarinetes.
- Adquiera nociones de afinación.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio. Crear una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

### **Contenidos**

- Respiración. Control de la columna de aire en frases de duración media.
- Registro grave (chalumeaux) y agudo (clarín) del clarinete. El paso de un registro a otro (flexibilidad).
- Articulación. Ligaduras, Staccato simple.
- Postura corporal. Relajación.
- Escalas y arpegios en tonalidades mayores hasta 4 alteraciones.
- Cromatismo.
- Práctica de dúos y pequeñas piezas con piano en estilos diversos.

### **Evaluación**

Se evaluará al estudiante al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizará un examen final. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés de el/la alumno/a por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final podrá consistir en la presentación de dos (2) piezas con piano, un estudio u obra de clarinete solo y, eventualmente, escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitara la mesa.

### **Bibliografía**

Métodos y estudios

- GUY DANGAIN: "ABC del joven clarinetista" Vol 1 y 2.
- GALPER: "Clarinet for Beginners". Book 1 y 2.
- MAGNANI: 30 estudios (primeros 15).
- Escalas Mayores.

Obras

- JACQUES LANCELOT: "El clarinete clásico": 25 piezas para clarinete y piano.
- GUY DANGAIN: Iniciación a Mozart. Vol I.
- X. LEFEVRE: Sonatas.
- MAGNANI: Dúos. (Libro 1, segunda parte).



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** NIVEL MEDIO - CLARINETE I

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:49:27 -03'00'

Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:49:28 -03'00'



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**CLARINETE II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen el clarinete como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de clarinete. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del repertorio del clarinete y el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto al clarinete, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo el repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación.

**Objetivos**

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de clarinetes.
- Adquiera nociones de afinación.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio. Crear una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

### **Contenidos**

- Respiración. Control de la emisión. Columna de aire; presión, velocidad y dirección de la misma.
- Registro sobreagudo en el clarinete. Interacción entre los tres registros.
- Articulación. Ligaduras, staccato.
- Postura corporal. Relajación.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores.
- Cromatismo.
- Adornos: mordentes, trinos apoyaturas
- Práctica de obras con piano; afinación, entradas, tempo.
- Dúos de clarinetes; afinación, gística camarística, planos sonoros.

### **Evaluación**

Se evaluará al estudiante al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizará un examen final. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés de el/la alumno/a por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final podrá consistir en la presentación de dos (2) piezas con piano, un estudio u obra de clarinete solo y, eventualmente, escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitara la mesa.

### **Bibliografía**

#### Estudios y Métodos

- GUY DANGAIN: "ABC del joven clarinetista" Vol 2.
- GALPER: "Clarinet for Beginners". Book 2.
- MAGNANI: 30 estudios (continuación).
- L. ROSSI: DO M, FA M y SOL M.
- Escalas menores.

#### Obras

- X. LEFEVRE: Sonatas.
- N. GADE: "4 piezas de fantasía".
- MAGNANI: Dúos (continuación).



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** NIVEL MEDIO - CLARINETE II

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:48:59 -03'00'

Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:49:00 -03'00'



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**CLARINETE III - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen el clarinete como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de clarinete. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del repertorio del clarinete y el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto al clarinete, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo el repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación.

**Objetivos**

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de clarinetes.
- Adquiera nociones de afinación.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio. Crear una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

### **Contenidos**

- Respiración. Niveles de respiración, alta, media y baja. Aumento del caudal de aire y sostén del mismo. Concepto de apoyo.
- Relación entre respiración y fraseo, criterios para ubicar la respiración en el discurso musical
- Tonalidades mayores y menores. Escalas y arpeggios
- Articulación.
- Interpretación de obras de mayor extensión y complejidad, ampliación y profundización del conocimiento y manejo interpretativo de los estilos musicales.

### **Evaluación**

Se evaluará al estudiante al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizará un examen final. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés de el/la alumno/a por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final podrá consistir en la presentación de dos (2) piezas con piano, un estudio u obra de clarinete solo y, eventualmente, escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitara la mesa.

### **Bibliografía**

#### Métodos y estudios

- A. MAGNANI: 16 estudios.
- L. ROSSI: RE M y SI b M.
- Escalas M y m (Magnani: Pag 25, Magnani: Pag 95).
- X. LEFEVRE: Vol 2. Ejercicios y preludios.

#### Obras

- VANHAL: Sonata 1 y 2.
- BAERMANN: Adagio.
- STAROKADOMSKY: 5 piezas.
- BARTOK: Danzas rumanas.
- MAGNANI: 16 Dúos.





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** NIVEL MEDIO - CLARINETE III

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:49:39 -03'00'

Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.31 08:49:40 -03'00'



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**CLARINETE IV - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen el clarinete como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de clarinete. La formación de un músico es un proceso complejo que implica el desarrollo de competencias muy diversas; este amplio espectro abarca la adquisición progresiva de las destrezas necesarias para el solvente manejo técnico del instrumento, la incorporación de un concepto de interpretación musical, el conocimiento y la práctica del repertorio del clarinete y el desarrollo de las propias habilidades emocionales necesarias para abordar las situaciones implícitas en la vida laboral del músico. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto al clarinete, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo el repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer. Se tratará además de crear en el futuro egresado una conciencia clara de la diversidad de posibilidades que ofrece el campo laboral y creativo que ha elegido como medio de desarrollo personal, orientarlo en el tránsito futuro del mismo, y transmitirle la necesidad constante de continuar su formación.

**Objetivos**

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Aprenda a estudiar, que logre organizar su tiempo de práctica del instrumento aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a la interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y otros ensambles de clarinetes.
- Adquiera nociones de afinación.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio. Crear una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

### **Contenidos**

- Sonoridad, aspectos fundamentales: emisión, color, pureza, definición, flexibilidad. Desarrollo de la amplitud y homogeneidad del sonido: su intensidad y proyección. Uso de vocales en la emisión. Afinación interválica.
- Incremento de la capacidad respiratoria y control de la columna de aire; aumento del fiatto.
- Dinámica; ampliación de las posibilidades del espectro dinámico.
- Memoria; ejercitación de la memoria en ejercicios técnicos y obras.

### **Evaluación**

Se evaluará al estudiante al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizará un examen final. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés de el/la alumno/a por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa dentro del nivel correspondiente a cada año.

El examen final podrá consistir en la presentación de dos (2) piezas con piano, un estudio u obra de clarinete solo y, eventualmente, escalas o ejercicios técnicos, si así lo solicitara la mesa.

### **Bibliografía**

#### Métodos y estudios

- GAMBARO: 21 caprichos (Primeros 12).
- KLOSE vol III: Ejercicio de escalas Mayores. Ejercicios de escalas menores.
- L. ROSSI: LA M y Mib M.
- X.LEFEVRE: Vol II: Terceras. Arpeggios acorde Perfecto Mayor y menor, Séptima de dominante, Séptima disminuida.

#### Obras

- RIMSKY KORSAKOV: Concierto.
- MOZART: Adagio del Concierto para clarinete.
- WEBER: Concertino Op. 26, Adagio.
- FINZI: 5 Bagatelas.
- C. GUASTAVINO: Tonada.





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** NIVEL MEDIO - CLARINETE IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.27 12:20:01 -03'00'

Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2023.10.27 12:20:01 -03'00'