



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**GUITARRA I - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Finalidades técnicas y musicales**

**Técnicas**

Escala cromática, como mínimo en dos octavas.

Escalas Mayores (dos octavas) Do, y dos con sostenidos y dos con bemoles.

Práctica de melodías.

Arpeggios directos y circulares.

Estudios a dos y tres voces (una y dos guitarras).

Pequeños traslados de hasta dos posiciones.

**Musicales**

- Fraseo correcto.
- Introducción al empleo de la dinámica como factor expresivo.

**Adiestramiento (ejercicios y estudios)**

Simple:

Bibliografía de referencia.

Pujol: (volumen 2): lecciones 12 a 15; 19 a 26; 28 a 32.

Martínez Zárate (1º Libro): ejercicios 18 a 21 (pág. 23)

Rodríguez Arenas (1º Libro Escuela de la Guitarra): arpeggios pág. 52.

Prat: Escalas y arpeggios del mecanismo técnico (escalas mayores 1º fórmula)

Carlevaro: Escalas diatónicas cuaderno 1.

Múltiple:

Sagreras: Las Primeras Lecciones. Estudios 40 al 63 (para examen a partir de la N° 50 inclusive).

Martínez Zárate: Mi 1er libro de Guitarra, (11° edición). Pág. 25 a 27.

Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1º libro, pág. 53 en adelante). Lecciones 18 al 28.

Sagreras – Martínez Zárate: los ejercicios correspondientes a Sagreras 1º Libro.

### **Aplicación (obras)**

Ayala: Aire de Vidala y Aire de Milonga.

Ayala: Canción de cuna.

Ayala: Pequeño preludeo.

Ayala: Cholita, Coyuyo, De Antaño, Celeste y Blanco, Regalón, Zambita de la Hermandad, Cascabel.

Rosati: (Cartilla I.) Gavota, Romanza y Vidalita.

Teuchert: Maestros del Barroco: 1, 4, 5, 6, 7.

Teuchert: Maestros del Renacimiento: 1, 2, 3, 5, 7, 8.

Colección Farías – Martínez Zárate: De 4 piezas del siglo XVIII: Bourrée de Mozart, Minué de Rameau, Danza de Bach, Gavota de Telemann.

Rack: Miniaturas (Supraphon Praha)

Tansman: Doce Piezas Fáciles. (a elección)

Bianqui Piñero: Cuaderno II ó III (obras a elección).

Nogues: Aire de Chamamé, Carnavalito, (Libro Música para el Collita)

Gramatger: Siete apuntes para la Dama Duende.

### **Dúos**

Farías – Martínez Zárate: Complemento del “Cuaderno de Guitarra y Educación Musical” (hasta el final).

Del 1er Libro de M. Zárate: 16, 17, 18, 24 y 29 de la última edición.

### **EVALUACION FINAL**

Para rendir examen se seleccionará dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 30 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además dos obras de memoria y dos leídas de diferentes autores y estilos. Una deberá ser de autor argentino.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**GUITARRA II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Finalidades técnicas y musicales**

**Técnicas**

- Escala cromática en tres octavas.
- Arpeggios con diferentes combinaciones.
- Acordes (continuación).
- Escalas mayores completas.
- El alumno deberá reconocer la estructura y buscar diferentes posibilidades.
- Notas repetidas con combinaciones varias.
- Ligados ascendentes y descendentes de dos sonidos.
- Presentación de la mano izquierda, transversal, longitudinal y mixta.
- Traslación por sustitución, desplazamiento y salto hasta tres posiciones.
- Práctica de media ceja.
- Armónicos naturales.

**Musicales**

- Fraseo correcto.
- Introducción al empleo de la dinámica como factor expresivo.

**Adiestramiento (ejercicios y estudios)**

Simple

#### Bibliografía de referencia.

- Carlevaro II: fórmulas 1 a 12.
- Carlevaro III: Ejercicios 1 a 8.
- Carlevaro IV: Ejercicios 1 a 17.
- Martínez Zárata: Mi Primer Libro. Lecciones 62 a 68 y 76 a 84.
- Martínez Zárata: Mi Segundo Libro: comenzar primera etapa.

#### Múltiple

- Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra I. 1º parte: 29 a 37.
- Sagreras: 1º Libro: 64 al 86.
- Giuliani (23 Estudios escogidos): Estudio Nº 1.
- Martínez Zárata: Mi 1º Libro (11º edición): 36, 40, 41, 42, 43, 52, 73.
- Sagreras – Martínez Zárata: las lecciones que correspondan a las enunciadas más arriba en Sagreras 1º Libro.

#### **Aplicación (obras)**

- Farías – Martínez Zárata: 2º Cuaderno: Estudios 1 a 17. (para guitarra sola)
- Maestros Franceses (Teuchert): Tres danzas del siglo XVI de P. Attaignant.
- Maestros franceses del laúd (Colección Costanzo): Nº 3-4-5.
- Pequeñas obras de la época de Shakespeare (K. Scheit): Tres a elección. 2.
- Anónimo y Askue (transc. Anido): Dos gigas para Laúd.
- Teuchert: Maestros del Renacimiento: 9 al 17.
- Teuchert: Maestros Ingleses: 4 a la 9.
- Pachelbel: Zarabande. (M. Zárata 2º libro)
- Teuchert: Maestros del Barroco: 8 al 18.
- Colección Farías – Zárata: Cuatro piezas del Siglo XVIII. (Dos a elección)
- Pomilio: del 2º Libro: 1 a elección, excepto la siciliana.
- Diabelli: Preludio en La Mayor. (Schott Editorial)
- Carcassi: Minuetto en Do Mayor. (Pomilio)
- Ferrandiere: Contradanza. (Antología de Savio)
- Giuliani: Vals Nº1.
- Giuliani - Pomilio: Tirolesa op 23 Nº 1. (Ricordi)
- Mozart W.A.: Contradanza. (M. Zárata 2º Libro)
- Brouwer. Estudios simples 2.

- Brindle: Preludios Simples: a elección.
- Colección Farías – Martínez Zárate: Canción de cuna, La Llorona.
- Ayala: Luna y Sol.
- Ayala: Pampas N°1 (Aires Argentinos): Milonga.
- Martínez Zárate: Bailecito.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro – 4 Canciones Americanas en pág. 66 y 67 (2 a elección)
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: Zamba.
- Martínez Zárate: Pequeña Suite.

#### Dúos sugeridos:

- Farías - Martínez Zárate: 2º Cuaderno “Guitarra y Educación Musical”. Dúos comprendidos entre los estudios 1 al 17 inclusive.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: 44 al 47, 53, 54, 58, 59.
- Kuffner: Dúos y Tríos.

#### Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 24, 30, 31, 35, 39, 43. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes).

### **SE RECOMIENDA QUE**

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

### **Evaluación**

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 20 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **cuatro obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una o más deberán ser de autor argentino.

**Nota 1:** Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

**Nota 2:** Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**GUITARRA III - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Finalidades técnicas y musicales**

**Técnicas**

- Arpeggios en distintas combinaciones.
- Notas repetidas. Combinaciones varias (continuación).
- Escalas menores completas.
- Traslados por sustitución, desplazamiento y salto.
- Ligados ascendentes y descendentes de tres sonidos.
- Armónicos octavados.
- Técnica para los intervalos de tercera.
- Cejilla.

**Musicales**

- Noción de articulación y dinámica. Planos de intensidad.
- Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis por tonos de por lo menos dos de las obras elegidas.
- 

**Adiestramiento**

Simple

#### Bibliografía de referencia.

- Carlevaro: Cuaderno 1. Escalas.
- Carlevaro: Cuaderno 2: 25 a 48; 85 al 87; 91 al 93; Acordes: 201 al 204; Nota Repetida: 189 a 191.
- Carlevaro: Cuaderno 3: 73 al 85.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 18 al 22.
- Prat: Escalas y arpegios de Mecanismo Técnico.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro. Ejercicios 86 al 92; 94; 96 al 103; 120.
- Martínez Zárate: Segundo Libro: primera etapa completa y comienzo de la segunda.

#### Múltiple

- Rodríguez Arenas: La Escuela de la Guitarra (1º Libro, II parte) Lecciones 1 al 23 (menos el 8-9-17-23).
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro, (11º edición): 55-56-57-74-85-91-92-94-95-119- 120.
- Aguado: Método completo (2º parte): Nº 1 al 11 inclusive.
- Sagreras (2º Libro): Estudios 1 al 7 inclusive.

#### Aplicación (obras)

- Valderrabano: Soneto 1. (Antología de E. Pujol).
- Milán: 2 Pavanas a elección. (Azpiazu, o Pujol, o Rugero Chiesa)
- Col. Costanzo: Maestros Franceses del Laúd. 1-10-13-14 (a elección). 5
- Col. Costanzo: 7 Danzas alemanas del Renacimiento. Nº 1 y 5 (a elección)
- Ravina: (Colección Costanzo): 7 Danzas Alemanas. (a elección)
- Ravina: (Colección Costanzo): Maestros Franceses del Laúd. (a elección)
- Colección Farías – Martínez Zárate: 3 Piezas Isabelinas.
- Pisador – Pujol: Villanela. (Piezas del Renacimiento español)
- Pisador, Diego: Pavana muy llana para tañer. (Antología de transcripciones de tablaturas de Emilio Pujol).
- Dowland: Tarleton's Riserreccion; Orlando Sleepeth; Mrs. Winter's Jump. (Antología de música Antigua de Ruggero Chiesa. O bien "10 Piezas de J. Dowland", Ceballos, Editorial Ricordi.
- Melodías Isabelinas (Jhon Duarte, Primer Libro).
- Cutting: Jig. (Antología de música Antigua de Ruggero Chiesa)
- G. Sanz: Cinco Aires de Danza. (Pujol – Max Eschig)
- Scheit: Seis piezas Fáciles del siglo XVIII.

- Scheit: Partita en Do Mayor, Anónima del siglo XVIII.
- Logy: Partita en La (completa).
- Logy: Partita en Do (completa).
- Diabelli: Minué. (Antología de Savio)
- Giuliani: Allegretto op 111 N° 2. (Antología de Savio)
- Giuliani: Estudios 2-3-4.
- Sor: Minuetos N° 1 y 3.
- Sor: Divertimento N° 1. (19 piezas, Savio)
- Franz Gruber: Noche de Paz. (Antología Savio)
- Coste: Rondó op 51 N° 11. (Antología Savio)
- Carcassi: Seis Caprichos op 26 (1 a elección) (Editorial Schott)
- Carcassi: Larghetto (Savio)
- Molino – Pomilio: Romanza.
- Tárrega: Lágrima.
- Meissonier: Siciliana; Larghetto espressivo. (Pomilio, Ricordi)
- Bartok – Brodsky: Piezas para Chicos.
- Brouwer: Estudios simples N° 4 y 5.
- Col. Farías – Martínez Zárate: Aire Argentino N° 3.
- Col. Farías – Martínez Zárate: Oiga cocherito.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: Vidalita.
- Quarantino - Martínez Zárate: Danzan los guaguas.
- Ginastera: Triste pampeano.
- Ferrer, Edgar: Estudios N° 1, 2, 3. (Editorial Lemoine)
- Fleury: Milongueo del Ayer.
- Ayala: Pampas N° 1: Canción, Aire Sureño.

## **Dúos**

- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno pág. 14.
- Martínez Zárate: Mi Primer Libro: N° 103.
- Iglesias Villoud (Martínez Zárate): Canción.
- Carulli: Dúos Progresivos. 6
- Kuffner: Dúos y Tríos.

Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 45, 47, 50, 57, 58, 68. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes)

### **SE RECOMIENDA QUE**

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

### **Evaluación**

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 20 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **cinco obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una o más deberán ser de autor argentino.

**Nota 1:** Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor y en el caso de los alumnos libres, la anuencia de la mesa examinadora. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

**Nota 2:** Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**GUITARRA IV - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Finalidades técnicas y musicales**

**Técnica.**

- Arpeggios (continuación).
- Notas repetidas (continuación).
- Escalas mayores y menores con fórmulas de Prat.
- Acordes con separación de dedos (continuación)
- Ejercicios cromáticos.
- Independencia de ambas manos.
- Ligados de 4 sonidos ascendentes y descendentes.
- Traslados (continuación)
- Adornos (Mordente superior e inferior, apoyaturas).
- Cejilla.
- Armónicos Artificiales.
- Trémolo.
- Ligados indirectos.
- Trino.

**Interpretación**

- Articulación y dinámica. Intensidades y timbres. Planos sonoros

- Noción de forma de las obras elegidas.
- Análisis armónico de por lo menos dos obras de las elegidas

## Adiestramiento

### Simple

Bibliografía de referencia.

- Carlevaro: Cuaderno 1.
- Escalas menores: elaboración por el alumno
- Carlevaro: Cuaderno 2: 49 al 84; 88 al 90; 94 al 96; 100 al 102; 117 al 128; 192 al 194; 205 al 208.
- Carlevaro: Cuaderno 3: 86.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 23 al 28.
- Martínez Zárate: Mi Segundo Libro. 2º etapa y comenzar la 3º.
- Carlevaro: Cuaderno 2: 209 al 226.
- Carlevaro: Cuaderno 4: 39 al 77.
- Martínez Zárate: Mi Segundo Libro: 3º etapa y comenzar la 4º.

### Múltiple

- Carcassi: "25 estudios". Nº 1-2-3-4-6-7-10-11-16.
- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno. Nº 20 a 25 y 29 a 31.
- Sor-Coste: Estudios 1-3-8-9.
- Giuliani (23 Estudios escogidos, Savio): 6-9-11-14-15-19.
- Aguado (Método Completo, Segunda Parte): Estudios 12 al 20.
- Coste ("5 Estudios Superiores): Estudios Nº 1 y 3.
- Giuliani: estudio N.14, op. 100 en Re Mayor.
- Giuliani: (23 Estudios escogidos de Savio) 5-7-8-13-18.
- Aguado: (Tercera Parte) Estudios 6 y 8.
- Carcassi: (de 25 Estudios) 5-9-14-15.
- Sor-Coste: Estudios 5-6. Coste (25 Estudios Superiores): 2 y 4.

## Aplicación (obras)

- Valderrábano: Soneto 2. (Antología de E. Pujol).
  - Milán: Dos Pavanas (a elección). (Versión Savio, Pujol, Yepes o Chiesa) 8
  - Purcell (Segovia): Tres Piezas.
  - Dowland: Welcome Home (Ceballos, 10 piezas, Ricordi)
  - Johnson: Alman. (Antología Inglesa, Chiesa)
  - Da Milano, Francesco: Ricercare y Fantasia. (K. Scheit, Universal Edition)
  - Da Milano, Francesco: Fantasía del 1º tono Nº XIV (Fisk – Ricordi)
  - Ravina, Carlos: (Colección Costanzo): Maestros franceses del Laúd Nº 2-8-9-18.
  - Ravina, Carlos: (Colección Costanzo): 7 Danzas Alemanas del renacimiento Nº 2-7.
  - Teuchter: Maestros Ingleses: 13 a 19.
- 
- Milán: Fantasía del Cuarto Tono. (Antología de E. Pujol)
  - Milán: Fantasía de Consonancias y redobles. (Antología de E. Pujol)
  - Narváez: Fantasía XIV del primer tono. (Fisk)
  - Narváez: Canción del Emperador.
  - Mudarra: Diferencias sobre el Conde Claros.
  - Mudarra: Romanesca. 11
  - Da Milano: Fantasía. (Fisk)
  - Da Milano: Ricercare y Fantasía. (a elección)
  - Polak: Gallarda. (Maestros Polacos, Teuchert)

- Cutting: Gallarda; Almaine. (Antología Chiesa)
  - Dowland: Aire y Giga. (R. Chiesa)
  - Ravina: (Col. Costanzo) Maestros franceses del Laúd Nº 12-15-16.
  - Ravina: (Col. Costanzo) 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nº 3-4-6.
- 
- De Visee: Suite Barroca. (Transcripción Bellow, Editorial N.Y.)
  - De Visee: Allemande a la muerte de Corbetta. (Antología Savio)
  - De Visee: Suite Nº 1. (Obra Completa para Guitarra) Editorial Robert Strizich: Heugel, París.
  - Roncalli: Suite Nº 5. (Obra Completa. Nueve Suites Musikverlag F. Hofmeister)
  - Scheit: Suite Barroca.
- 
- G. Sanz: Folías. (Pujol)
  - De Visee: Suite Nº 3 en Re menor; Suite Nº 11 en Si menor. (K. Scheit)
  - De Visee: Suite Nº 6. Transcripción Bellow, (Editorial N.Y. 2174-112)
  - Weiss (Barbosa Lima): Preludio y Minuetto.
  - Weiss (Ceballos): Chacona.
  - Weiss (Ponce): Gavota.
  - Bach, J. S.: Zarabanda y Double (de la Sonata II para Violín) – M. Zárate 2º Libro.
  - Bach: Bourrée de la 1º Suite para Laúd.
  - Bach: Preludio en re menor.
  - Bach: Gavota I de la Suite 3 para Laúd.
  - Bach: Giga de la Suite 2 para Laúd.
  - Haendel (Martínez Zárate): Chacona Do Mayor.
  - Roncalli: Suite a elección, que no haya sido incluida en años anteriores.
- 
- Sor: Minuetto Nº 10 de la Sonata op. 22
  - Sor: Minuetto Nº 14 de la Sonata op. 25
  - Sor: Allegretto op 8 Nº 4. (Antología Savio)
  - Sor: Andante Religioso (Bianqui Piñero)
  - Sor: Andante op 32 Nº 5. (19 piezas recopiladas por Savio)
  - Sor Andante op 43 Nº 3. (19 piezas recopiladas por Savio)
  - Giuliani: Sonatinas op 71 Nº 1-2-3. (A elección).
  - Giuliani: Andantino op 139 N. 5. (Antología Savio)
- 
- Carulli: Sonata op 5. (Antología Savio)
  - Gragnani: Obertura op 15. (Antología Savio)
  - Giuliani: Folías de España.
  - Sor: Andantino op 2 Nº 3. (Antología Savio)
  - Sor: Andante op 45 Nº 5. (Antología Savio)
  - Sor: Allegretto op 32 Nº 1. (Antología Savio)
  - Sor: Minuetto Nº 7 o 19.
  - Diabelli: Sonata Nº 1 en C. (Editorial Schott)

- Paganini: Sonatina op 25.
  - Legnani: Capriccio (1 a elección).
  - Tárrega: Preludios 8- 11- 14 en Re Mayor, Endecha, Adelita (versión de Savio y los mismos en versión de Bianqui Piñero).
  - Chopin – Tárrega: Preludio Nº 7.
  - Llobet: El Testamento d'Amelia.
  - Savio: Cajita de Música.
- 
- Barrios: El Sueño de la Muñeca.
  - Semenzatos: Divagando (Choro)
  - Brouwer: Estudios simples Nº 1 y 6.
  - Poulenc: Zarabanda.
- 
- Maiztegui: Tres composiciones.
  - Gilardi: Serie Argentina para Guitarra.
  - Farías: A los Cuatro Vientos Nº1. (Uno a elección)
  - Farías: Seis aires argentinos. (Dos a elección)
  - Fleury: Te vas milonga.
  - Velazquez, Victor: La Primavera.
  - Heinze, Walter: Tres piezas americanas.
  - Ayala: Sureño.
  - Ayala: Pampas Nº 1: Zamba, Aire Norteño.
  - Calandra: Preludio Nº 3.
  - Ferrer, Edgar: Estudios Nº 4 y 5. (Editorial Lemoine)
  - Pujol, Máximo: Suite del Plata N. 1 9
- 
- Molino: Sonata op. 6 Nº 1 o 2.
  - Legnani: Capricho (1 a elección, sin reiterar el estudiado el año anterior)
  - Tárrega: Preludios 1 y 5.
  - Tárrega: Pavana, Estudio en forma de Minuetto, Marieta... !.
  - Sancho: Melodía Nocturna.
  - Pujol: Canción de Cuna.
  - Lauro: Vals "El Negrito".
  - Bartoli: Trémolo.
  - Barrios: Minuetto en la mayor.
  - Barrios: Preludio en do menor.
  - Ponce: Preludios 1-3-5-6 (2 a elección).
  - Texeiras: Choros.
  - Brouwer: Estudios 3-8
  - Sauguet: Musique pour Claudel Nº2.
  - Satie (Costanzo): Gimnopédie Nº1.
  - Tansman: Canzonetta.
  - Tansman: de la Suite en modo Polónico: Reverie-alla Polacca. 12

- Rosati: Choros N°5.
- Farías: A los Cuatro Vientos N° 2-3.
- Aguirre: Tristes N°1-2-4.
- Ayala, Suite Pampas N°1: Bailecito.
- Fleury: Fortín Kakel; Estilo Pampeano.
- Fleury: A Flor de Llanto
- M. Pujol: Preludio Tristón.

### Dúos

- Farías – Martínez Zárate: 2º Cuaderno pág. 15 a 33 Dúos y solo.
- Schubert (Martínez Zárate): Lied “Noche y Ensueño”.
- Carulli: op.34.
- Martínez Zárate (Editorial Lemoine): 13 Dúos (N°1-2-3).
- Hinojosa: 4 Piezas Polifónicas.
- Estudio con armónicos artificiales del 1er. Libro de Martínez Zárate.

### Ejercicios de lectura armónica sugeridos:

- William Leavitt: Volume 1, pág. 71, 77, 83, 91, 92, 93. Los ejercicios de acompañamiento rítmico y estudio de acordes (Rhythm Accompaniment y Chord Etudes)
- William Leavitt: Volume 1, pág. 97, 105, 107, 108, 109, 110, 116, 121, 124.

### SE RECOMIENDA QUE

Al término del curso lectivo, el alumno regular habrá realizado por lo menos una presentación en público en el ámbito de la institución, (audiciones internas de la cátedra, inter cátedras, o públicas), con obras o estudios del presente curso, ya sea como solista o en grupo.

### EVALUACIÓN FINAL

Para rendir examen se seleccionarán dos o más libros de adiestramiento múltiple, de los que se elegirán no menos de 12 lecciones que contengan los objetivos enunciados más arriba.

Se presentarán además **cinco obras de memoria**, de diferentes autores y estilos. Una de estas obras será “de Forma”, es decir Suite, Sonata o Tema con variaciones. Así mismo, una o más deberán ser de autor argentino.

**Nota 1:** Cualquier alumno regular tiene derecho a presentar dos lecciones u obras de *reemplazo* del presente programa, con la aceptación de su profesor. Dichas sustituciones serán válidas siempre y cuando contengan dificultades iguales o mayores al repertorio expuesto y guarden relación de calidad y estilo con la partitura reemplazada, además de estar musicalmente bien realizadas.

**Nota 2:** Cualquier alumno regular tiene derecho a *agregar* a la cantidad de obras requeridas “de Memoria”, una o más obras de repertorio popular, siempre y cuando estén en concordancia con el nivel de calidad y de dificultad técnica, y hayan sido aceptadas por su profesor.