



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PERCUSIÓN I - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- Otros Tambores- Conga
- Tam-tam, Gong
- Castañuelas – Cencerro
- Bombo legüero

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

Contenidos

Técnicos:

- Principios de ejercitación de los “rudimentos”: redoble de 5,6, 7, 9, 10 , 11, 12, 13, 14 y 15 golpes
- Golpes dobles (2 y 2- roll)
- Adornos compuestos: mordente doble, drag, single drag tap, double drag tap, lesson 25, single dragadiddle, drag paradiddle # 1 y #2, single ratamacue, double ratamacue, triple ratamacue.
- Compases de amalgama.
- Desarrollo muscular e independencia de dedos
- Cambio de compás (distinto denominador)
- Xilofón: Escalas mayores en dos octavas (como mínimo) con arpeggios: APM , APM 7ma, APM 7ma disminuida. Trémolo.
- Técnica de manos: Perfeccionamiento en golpes: abierto, palma, dedos, tapado abierto y cerrado. Ejecución en 2 fuentes.

Expresivos/Corporales:

- Profundización en la ejecución de los instrumentos de percusión a través de palillos y manos y continuación del desarrollo postural óptimo para ello.
- Continuación del desarrollo de la audición para lograr calidad sonora y expresiva
- Profundización en el trabajo camarístico.y con acompañamiento de piano.

Latitudinales:

- Continuación al aprendizaje de la exploración personal de obras, libros, videos desde la biblioteca, redes sociales (instagram, youtube, etc).
- Continuación al aprendizaje en la forma de organizarse para el estudio y su seguimiento en su "hoja de ruta".

Bibliografía

1. TAMBOR

- Wooton : The Drummer Rudiment Book Capítulos 5 6,11 , 12.
- Delécluse : Méthode de Caisse Claire Estudios 3, 4 y 5
- Fink S. Vol I : pág. 20 a 30
- Wilcoxson: Wrist Stroke Studies Capítulos 11 a 21
- Fink S. Vol II : pág. 5 a 22
- Fink S. Vol IV : pág. 3 a 10 (2 páginas a elección para mordente cerrado)
- Podemski B.: Lecc.13 a 15 -30 -42-43-44
- Whaley Mooney : Rhythmic Patterns of Contemporary Music pag. 6 a 12
- Wilcoxson : Modern Rudimental Swing solos pag.14,16,17, 20 y 21

2. COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Syncopation pag.33, 34, ejercicios 1, 2, 3 y 4: tres vías, cuatro vías , samba 1 y 2, shuffle 1y 2; swing 1(según anexo).
- Gary chafee op. Cit 29, 30 a 36
- The New Breed – G Chaffe Bases 1 a 3 , 6 y 7 con Temas II A-B, III A-B, IV A-B, V A-B; Bases 4 ,5,10 y 11 con temas 1A y 1B.

3. MÚLTIPLES FUENTES

- Burns & Feldstein : Elementary percusión solos (todo el libro)
- Feldstein: pág. 7 a 13 (1 a eleccion)
- Delp : Multi Pitch Rhythmm Studies for drums N°6-8-10-12

4. PLACAS

*Xilofón

- Hamilton Green: Instruction Course for Xylophone Lecc. 2-3-4-5-6
- Whaley G. : pág 14 a 31
- Dupin . todos los movimientos
- Percussion Music for beginners : Zempeni Laszlo
- Raggedy Ragtime Rags: arr. Randall Eyles – pag. 2 a 19 (dos obras a elección)

5.- BOMBO LEGUERO

- Bombo leguero y percusión folklórica argentina de Carlos Rivero: Vidala, Vidala Santiagueña, Zamba, cueca norteña, vidala chayera o chaya.
- "La percusión en el folklore argentino" (Mariano Gómez)

6.- QUINTO- CONGA - TUMBADORA

- A los ya citados se agregan variantes de tumbado, ritmo de son 2:3 y 3:2; pilon, bolero, songó.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carol Barrat Bravo!! Percusión



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PERCUSIÓN II - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

1.-Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:

- timbaletas
- bongoes
- agogó, cabaça , maracas y chocalho
- Platillos (a 2)

2.- Participación activa en la producción artística

3.- Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

Contenidos

Técnicos:

- Redoble cerrado.
- Xilofón: Escalas menores
- Xilofón: Escalas menores en dos octavas (como mínimo) con arpeggios: APm , APm 7ma. , APm7º dism y cromática. Trinos

Expresivos/Corporales:

- Dominio integral de la ejecución mostrando soltura corporal y manejo de la tensión.
- Continuación del desarrollo de la audición para lograr calidad sonora y expresiva
- Profundización en el trabajo camarístico. y con acompañamiento de piano.

Latitudinales:

- Continuación al aprendizaje de la exploración personal de obras, libros, videos desde la biblioteca, redes sociales (instagram, youtube, etc).
- Continuación al aprendizaje en la forma de organizarse para el estudio y su seguimiento en su “hoja de ruta”.

Bibliografía

1. TAMBOR

- Wooton: The Drummer Rudiment Book Capítulos 17 a 30.
- Wilcoxon: Modern Rudimental Swing solos pág. 28-29, 42-43, 47 obligatorios y de pág. 23, 27, 30, 32, 35, 36, 37, 38 a 41 (3 solos).
- Fink, S. : op. cit. vol. IV pág. 15 a 20 (2 páginas)
op. cit. Vol V pág. 8 a 10.
- Podemski ,B.: op. cit. pág. 13, 14, 15 con redoble cerrado.
- Whaley Mooney : Rhythmic Patterns of Contemporary Music pag. 13 a 30.
- Cirone: Portraits in rhythm, Leccion Nº1, 2, 3.

2. COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Syncopation pág. 33, 34, ejercicios 5,6,7 y 8 : tres vías, cuatro vías , samba 1 y 2, shuffle 1 y 2; swing 1,2 y 3(según anexo).
- Gary chafee op. Cit 37 a 70.
- The New Breed – G Chaffe Bases 4,5,10 y 11 con Temas II A-B, III A-B, IV A-B, V A-B; Bases 8, 9, 12 a 15 con temas 1A y 1B.

3. MÚLTIPLES FUENTES

- Burns, R./ Feldstein, S.: Intermediate percussion solos (2 a elección)
- Feldstein, S. : Múltiple percusión music pág. 14 a 21 (1 a elección)
- Delp, R. : Multi Pitch Rhythm Studies for drums : 13-16-18-20-21-24-25-30-31-42.

4. PLACAS

*Xilofón

- Whaley, G. : Musical Studies for the intermediate mallet player pag 12 y 24.
- Hamilton Green: Instruction Course for Xylophone Lecc 7 a 12.
- Raggedy Ragtime rags : Arr. Randall Eyles pag. 20 a 28 (1 lección).
- Xylophone Rags of George Hamilton Green Ed. Randall Eyles (3 a elección).
- Paliev :The little Bear, Embroidery, The Challenge, The Colorfull Bird (1 a elección).

5.- BOMBO LEGUERO

- Bombo leguero y percusion folklórica argentina de Carlos Rivero: Malambo, bailecito, chacarera simple y trunca, gato norteño, ritmos sureños, huaino y carnavalito.
- “La percusión en el folklore argentino” (Mariano Gómez).

6.- QUINTO- CONGA - TUMBADORA

- Se agregan: guaguancó , Mozambique, merengue , bembé entre otros.

REPERTORIO ORQUESTAL

- Triángulo:
 - Tchaicovsky: Capricho Italiano
 - Berlioz : Carnaval Romano , Overtura
 - Dvorak: Danzas Eslavas
- Pandereta:
 - Danzas Polovsianas. B. Godunov
 - Rimsky Korsakoff: Scherezade- Capricho Español-
 - Suite Estancia – A. Ginastera.
 - Bizet: Carmen
- Tambor:
 - Prokofiev: Pedro y el lobo
 - Ginastera: suite Estancia

- Xilofón:
Guía orquestal para la Juventud- Britten;
Suite Estancia- A. Ginastera;
Obertura de la Opera Huemac – P. Rogatis;
Ma mère l'oye – M. Ravel.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PERCUSIÓN III - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

1. Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:
 - Glockenspiel
 - Marimba
 - Vibrafón
 - Timbal (2)
2. Participación activa en la producción artística.
3. Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

Contenidos

Técnicos:

- Técnica de 4 baquetas para placas: Independent stroke, Doble stroke y Lateral Stroke, tremolo.
- Dumpening y control en uso de pedal (vibrafón).
- Timbal: Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.

Expresivos/Corporales:

- Dominio integral de la ejecución mostrando soltura corporal y manejo de la tensión.
- Continuación del desarrollo de la audición para lograr calidad sonora y expresiva.
- Profundización en el trabajo camarístico y con acompañamiento de piano.
- Introducción en el estudio de obras solistas.

Latitudinales:

- Continuación al aprendizaje de la exploración personal de obras, libros, videos desde la biblioteca, redes sociales (instagram, youtube, etc).
- Continuación al aprendizaje en la forma de organizarse para el estudio y su seguimiento en su “hoja de ruta”.
- Participación activa en ayudantías con alumnos ingresantes de la cátedra.

1. TAMBOR

- Cirone: Portraits in rhythm, Lección Nº2 a 50 (10 estudios).
- Delécluse, J.: 12 Estudios – Nº 1 y 2.

2. COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Duduka Da Fonseca and Bob Weiner: Brazilian Rhythms for drumset -Secciones 1, 2 y 3 (Samba, Bossa Nova, Baiao).
- Frank Malabe and Bob Weiner: Afro – Cuban Rhythms for drumset, Capítulos 6 a 11.
- The New Breed – G Chaffe: Bases 8,9,12 a 15 con temas II A-B, III A-B, IV A-B, V A-B; Bases 16 a 39 con temas 1A y 1B.

3. MÚLTIPLES FUENTES

- Burns y Feldstein: Advanced percussion solos. (4 solos).
- Ney Rosauo: Variaciones para quatro toms toms.

4. PLACAS

Xilofón:

Obras obligatorias

- Paliev: Happy Polca, Pastoral and Lively Horo, Scherzo (1 a elección).
- Tambourin Chinois. Kriesler.
- Carey: suite.
- Bach: “Concierto en La menor”.

Marimba :

- Method of Movement for marimba de Leigh H. Stevens: ejercicios 1 a 18, 50 a 67, 162 a 193.
- Bart Quartier: Image 20 Children´s songs for Marimba.
- Dos obras a elección entre:
 - Tema con desviaciones de Gabriel Amadeo Videla
 - Teardrops Mitchel Peters
 - Keith Larson : Suite Mexicana
 - J S. Bach: Suite Nº1
 - M. Peters: Yellow after the rain
 - G. Frock: Mexican Variations

Vibrafón

- Friedman Vibraphone Technique: Sección I y II.
- Ruud Wiener : Six solos for vibraphone (1 solo).
- Gary Burton : Introduction to Jazz vibes pág. 4 a 13.

5.- TIMBAL

- Goodman , S.: Modern Method for timpani, pág. 9 a 33.
- Horner Ronald: The Tuneful Timpanist (1º capítulo.)
- Delécluse :Vingt Etudes Nº 1 al 4 (1 ejercicio a elección).
- C. Barratt : Bravo ! Percussion Book 1 y 2 – solos de timbal (3 a elección).
- Sonatina: Tcherepine
Concertino for timpani and piano : Jack Mc Keinzie.
- Nick Wood: “Symphonics studies for timpani” (2 a elección entre el “1” y el “10”).

6.- REPERTORIO ORQUESTAL

- Platillos a 2 y Bombo (Gran Cassa)
 - Tchaicovsky: Romeo y Julieta- Sinfonía IV , 4º mov-
 - Von Supple: Poeta y aldeano
 - Rossini: Semiramide, Overtura – Guillermo Tell, overtura
 - Musorgsky : Una noche en el monte calvo;

Ginastera: Estancia;
Stravinsky: Petrouchka;
Rachmaninow: Piano concerto Nº2;
Dvorak : Danzas Eslavas.

- Tambor:
 - Ravel: Bolero;
 - Rimsky Korsakoff: Capricho Español- Scherezade.

- Xilofón:
 - Pájaro de Fuego , I Stravinsky;
 - Petrouchka I. Stravinsky;
 - Alexander Nevsky .Prokofief;
- Glockenspiel:
 - La flauta mágica , Mozart;
 - El Carnaval de los Animales ; C. Saint Saens;
 - Alexander Nevsky. Prokofief.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

PERCUSIÓN IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Objetivos

1. Conocimiento y desarrollo de los recursos técnicos y su aplicación en la ejecución de los siguientes instrumentos de percusión:
 - Timbales (3, 4 y 5)
2. Participación activa en la producción artística
3. Interpretación basada en las distintas características de género, desarrollando la habilidad expresiva a partir de la sensibilidad.

Contenidos

Técnicos:

- Timbales (3, 4 y 5)
- Participación activa en la producción artística
- Técnica de 4 baquetas para placas: Mixed stroke, Doble lateral stroke , Tremolo con cada mano .
- Timbal: Afinación, Desplazamiento, Apagado, Glissando y Tremolo.
- Profundización en técnica de vibrafón.

Expresivos/Corporales:

- Dominio integral de la ejecución mostrando soltura corporal y manejo de la tensión.
- Continuación del desarrollo de la audición para lograr calidad sonora y expresiva
- Profundización en el trabajo camarístico y con acompañamiento de piano.
- Continuación en el estudio de obras solistas.

Latitudinales:

- Continuación al aprendizaje de la exploración personal de obras, libros, videos desde la biblioteca, redes sociales (instagram, youtube, etc).
- Continuación al aprendizaje en la forma de organizarse para el estudio y su seguimiento en su “hoja de ruta”.
- Participación activa en ayudantías con alumnos ingresantes de la cátedra.

Bibliografía

1. TAMBOR

- Delecluse : 12 estudios Nº3 a 12 (4 estudios)
Kleskleriana (4 estudios)
- Benson Allen : Basic Principles of the Scottish Style (2 solos a elección)
- Mc. Cormick Suite

2. COORDINACIÓN E INDEPENDENCIA

- Duduka Da Fonseca and Bob Weiner: Brazilian Rhythms for drumset , Secciones 4 a 7 (Maracatú, Marcha Frevo y otros)
- Frank Malabe and Bob Weiner: Afro – Cuban Rhythms for drumset, Capítulos 6 a 11.

3. MÚLTIPLES FUENTES

- Rondó Michel Peters

4. PLACAS

Xilofón:

- Concertino para xilofón y orquesta . T Mayuzumi
- Sonata. Pittfield

Marimba :

- Method of Movement for marimba de Leigh H. Stevens: ejercicios 19 a 49, 68 a 161, 194 a 219, 162 a 193, 279 a 294.

Obras obligatorias :

- Casi una trunca – G Espel
- Musser : Estudios op 6 N º2 y nº10
- Evelyn Glennie: Three Corales for Marimba
- Concierto para marimba y orquesta de Roque De Pedro

Vibrafón

- Friedman Vibraphone Technique : Sección III
- The music of Gary Burton- S Balcomb y otros (3 solos)
- Dave Samuels : Contemporary vibraphone Technique Book II
- Bill Molenhof : Vibe songs (1 solo)
- Ney Rosauo: Prelude & blues

5.- TIMBAL

- Horner Ronald: The Tuneful Timpanist. (1º capítulo)
- Goodman , S. : Modern Method for timpani, pág. 61 a 68 , 73 a 88, 93 a 97, 109 a 117 y 132.
- Vic firth : The solo Timpanist: ejercicios Nº1, 3,7, 9, 22 y dos ejercicios a elección.
- Delécluse :Vingt Etudes Nº 5 al 11 (1 estudio a elección), 12 al 20 (2 estudios a elección)
- Nick Wood: “Symphonics studies for timpani” (3 a elección entre el “11” y el “30”)

Obras obligatorias:

- Tree Designs for Three Timpani – Robert Mc Zynsky
- Solo Impression for Three Timpani – Vic- Firth
- Sonata – Daniel Jones

6.- REPERTORIO ORQUESTAL

- Tambor:
 - Ravel: Bolero
 - Rimsky Korsakoff: Capricho Español- Scherezade
 - Shostakovich: Sinfonía Nº10
- Xilofón:
 - Pájaro de Fuego, I Stravinsky;
 - Petrouchka I. Stravinsky
 - Alexander Nevsky. Prokofief;
 - Porgy and Bess, Gerswin,
 - Pajaros exóticos O.Messiaen;
 - Música para cuerdas percusión y celesta, B. Bartok;
 - Cantata para la América Mágica A. Ginastera.
- Glockenspiel:
 - Aprendiz de hechicero , P. Dukas;
 - russian Easter Overture, R. Korsakov:
 - La mer, Debussy;
 - Cantata para la América Mágica A. Ginastera
- Timbal
 - Sinfonías de Beethoven (1, 5, 7 y 9).
 - “La consagración de la primavera” - Danza Final (I Stravinsky)
- Platillos a 2 y Bombo (Gran Cassa)
 - Tchaicovsky: Romeo y Julieta- Sinfonía IV , 4º mov-
 - Von Supple: Poeta y aldeano
 - Rossini: Semiramide , Overtura – Guillermo Tell , overtura
 - Ginastera: Estancia
 - Stravinsky: Petrouchka
 - Rachmaninow: Piano concerto Nº2.
 - Dvorak: Danzas Eslavas