



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TROMPETA I - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento Trompeta es la materia troncal del plan de estudios del profesorado de música que se dicta en el conservatorio para los/las estudiantes que elijan este instrumento musical como especialidad. Durante el recorrido de la carrera los/las estudiantes de trompeta recibirán una progresiva formación académica, recursos y herramientas que además de hacerlos crecer y desarrollar las habilidades y destrezas propias de la ejecución del instrumento, les posibilite una futura inserción laboral, ya sea como músicos/as intérpretes o como docentes.

El seguimiento permanente y personalizado de los/las alumnos/as resulta significativo al momento de transmitir conocimientos. La construcción del aprendizaje debe darse en un marco de reciprocidad, procurando que mediante el acompañamiento por parte de el/la docente de las expectativas, necesidades y dificultades individuales, se potencie y promueva que los/las alumnos/as, además de crecer como instrumentistas, desarrollen un vínculo serio, estable y comprometido con el estudio del instrumento, con sus compañeros/as, con el/la docente, con la institución, con la Educación Pública y con el quehacer musical dentro de la sociedad.

Una formación integral de los/las alumnos/as a lo largo de los años de la cursada, debe posibilitar también, no solo la adquisición de habilidades técnicas, interpretativas y del conocimiento del repertorio específico de la trompeta, sino la incorporación del sentido crítico y la búsqueda personal, creativa y artística que los conecte y proyecte con la versatilidad que ofrece la actividad musical y con motivarlos en el deseo de continuar creciendo y desarrollándose como futuros profesionales.

Es un desafío que los/las estudiantes y graduados/as de la asignatura alcancen un nivel de excelencia como músicos/as y artistas, que se involucren con los nuevos lenguajes y

manifestaciones musicales y artísticas contemporáneas, y que incorporen también las amplias posibilidades y recursos que brindan los soportes tecnológicos y medios virtuales tanto en el estudio específico del instrumento como en proyectos musicales propios y laborales.

## **Objetivos**

Se espera que los/as alumnos/as logren:

- Desarrollar una eficiente técnica de respiración para una correcta ejecución de la trompeta.
- Adquirir una adecuada postura corporal para la ejecución del instrumento.
- Profundizar progresivamente la técnica del instrumento focalizando los siguientes aspectos: emisión, sonoridad, flexibilidad, ataques múltiples, estudios técnicos mecánicos, estudios melódicos y de estilo, transporte.
- Desarrollar una actitud comprometida y responsable frente al estudio de la música y de la trompeta.
- Conocer el instrumento, aprender a cuidarlo y mantener la higiene del mismo.
- Incorporar el hábito de la práctica diaria, desarrollando una rutina y metodología de estudio que le permita progresar de modo constante.
- Desarrollar el sentido crítico y de apreciación musical, escuchando al profesor y a sus compañeros durante las clases.
- Valorar la riqueza de la práctica musical en conjunto, ya sea en las clases como en ensambles diversos.
- Valorar lo significativo de asistir a conciertos de música en vivo y a experiencias de Clases Magistrales dictadas por maestros y profesionales de reconocida trayectoria en el instrumento.
- Tocar obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
- Desarrollar una correcta lectoescritura musical que le permita abordar los métodos y obras de la asignatura de manera fluida.
- Ejercitar la presentación en público a través de audiciones.
- Conocer algunas técnicas extendidas y contemporáneas que se apliquen al instrumento, así como también el uso de diferentes sordinas.

## **Contenidos**

- Ejercicios de producción de sonidos largos, parejos, continuos. Emisión. Desarrollo de la embocadura.
- Ejercicios de respiración y posturales.
- Ejercicios de sonidos armónicos ligados en las 7 posiciones. Flexibilidad.
- Ejercicios mecánicos y de digitación.
- Ejecución de melodías corales y sencillas.
- Estudio de las escalas y arpeggios con hasta cuatro alteraciones, ligadas y atacadas.
- Ejecución de dúos acordes al nivel.
- Ejecución de alguna obra a elección con acompañamiento de piano, adecuada al nivel.

## **Evaluación**

Se evaluará a el/la alumno/a al término de cada cuatrimestre y se llevarán a cabo exámenes finales. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta, además de su rendimiento el día del examen final, el interés y compromiso manifestado por el/la alumno/a durante las clases de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos correspondientes al nivel del año en curso.

El examen final podrá consistir en la presentación de estudios y/o ejercicios técnicos cuya dificultad esté en concordancia con el año a evaluar y una obra con acompañamiento de piano.

## **Bibliografía**

- M. Schlossberg - "Daily drills and technical studies for trumpet".
- H. L. Clarke - "Technical Studies for the Cornet": Estudio 1.
- G. Concone - "Lyrical Studies for Trumpet or Horn": estudios 4 a 10 incluido.
- A. Vizzutti - "The Allen Vizzutti Trumpet Method" Book 2.
- Mitchell's Method Book 1 lección 11 hasta finalizar el libro.
- Edwards-Hovey "Method for Cornet or Trumpet".
- "Album of Classical Pieces" para trompeta y piano, editadas por R.Voisin.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TROMPETA II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento Trompeta es la materia troncal del plan de estudios del profesorado de música que se dicta en el conservatorio para los/las estudiantes que elijan este instrumento musical como especialidad. Durante el recorrido de la carrera los/las estudiantes de trompeta recibirán una progresiva formación académica, recursos y herramientas que además de hacerlos crecer y desarrollar las habilidades y destrezas propias de la ejecución del instrumento, les posibilite una futura inserción laboral, ya sea como músicos/as intérpretes o como docentes.

El seguimiento permanente y personalizado de los/las alumnos/as resulta significativo al momento de transmitir conocimientos. La construcción del aprendizaje debe darse en un marco de reciprocidad, procurando que mediante el acompañamiento por parte de el/la docente de las expectativas, necesidades y dificultades individuales, se potencie y promueva que los/las alumnos/as, además de crecer como instrumentistas, desarrollen un vínculo serio, estable y comprometido con el estudio del instrumento, con sus compañeros/as, con el/la docente, con la institución, con la Educación Pública y con el quehacer musical dentro de la sociedad.

Una formación integral de los/las alumnos/as a lo largo de los años de la cursada, debe posibilitar también, no solo la adquisición de habilidades técnicas, interpretativas y del conocimiento del repertorio específico de la trompeta, sino la incorporación del sentido crítico y la búsqueda personal, creativa y artística que los conecte y proyecte con la versatilidad que ofrece la actividad musical y con motivarlos en el deseo de continuar creciendo y desarrollándose como futuros profesionales.

Es un desafío que los/las estudiantes y graduados/as de la asignatura alcancen un nivel de excelencia como músicos/as y artistas, que se involucren con los nuevos lenguajes y manifestaciones musicales y artísticas contemporáneas, y que incorporen también las amplias posibilidades y recursos que brindan los soportes tecnológicos y medios virtuales tanto en el estudio específico del instrumento como en proyectos musicales propios y laborales.

## **Objetivos**

Se espera que los/as alumnos/as logren:

- Desarrollar una eficiente técnica de respiración para una correcta ejecución de la trompeta.
- Adquirir una adecuada postura corporal para la ejecución del instrumento.
- Profundizar progresivamente la técnica del instrumento focalizando los siguientes aspectos: emisión, sonoridad, flexibilidad, ataques múltiples, estudios técnicos mecánicos, estudios melódicos y de estilo, transporte.
- Desarrollar una actitud comprometida y responsable frente al estudio de la música y de la trompeta.
- Conocer el instrumento, aprender a cuidarlo y mantener la higiene del mismo.
- Incorporar el hábito de la práctica diaria, desarrollando una rutina y metodología de estudio que le permita progresar de modo constante.
- Desarrollar el sentido crítico y de apreciación musical, escuchando al profesor y a sus compañeros durante las clases.
- Valorar la riqueza de la práctica musical en conjunto, ya sea en las clases como en ensambles diversos.
- Valorar lo significativo de asistir a conciertos de música en vivo y a experiencias de Clases Magistrales dictadas por maestros y profesionales de reconocida trayectoria en el instrumento.
- Tocar obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
- Desarrollar una correcta lectoescritura musical que le permita abordar los métodos y obras de la asignatura de manera fluida.
- Ejercitar la presentación en público a través de audiciones.
- Conocer algunas técnicas extendidas y contemporáneas que se apliquen al instrumento, así como también el uso de diferentes sordinas.

## **Contenidos**

- Ejercicios para continuar desarrollando y mejorando la calidad del sonido, emisión y afinación.
- Ejercicios técnicos para continuar desarrollando la digitación y el mecanismo técnico de la trompeta.
- Ejercicios de vocalizaciones.
- Ejercicios de flexibilidad y de sonidos ligados.
- Ejercicios de articulación y ataque simple.
- Ejecución de estudios melódicos y líricos.
- Estudio de las escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores antiguas

y armónicas.

- Estudios sobre las síncopas y diferentes células rítmicas (corcheas con puntillo seguidas por semicorcheas, corcheas seguidas por semicorcheas). Estudio del compás compuesto.
- Ejecución de dúos para trompeta.
- Introducción a la práctica del transporte en Do.
- Ejecución de obras a elección con acompañamiento de piano, adecuada al nivel.

### **Evaluación**

Se evaluará a el/la alumno/a al término de cada cuatrimestre y se llevarán a cabo exámenes finales. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta, además de su rendimiento el día del examen final, el interés y compromiso manifestado por el/la alumno/a durante las clases de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos correspondientes al nivel del año en curso.

El examen final podrá consistir en la presentación de estudios y/o ejercicios técnicos cuya dificultad esté en concordancia con el año a evaluar y una obra con acompañamiento de piano.

### **Bibliografía**

- M. Schlossberg - "Daily drills and technical studies for trumpet" – Ejercicios 19 a 28 inclusive.
- Vicent Cichowicz - "Flow Studies".
- H. L. Clarke "Technical Studies for the Cornet" - Ejercicios y Estudio incluido Nro. 2 y 3.
- G. Concone - "Lyrical Studies for Trumpet or Horn": estudios 11 a 20 incluido.
- A. Vizzutti - "The Allen Vizzutti Trumpet Method" - Book 1: Capítulo Lip Flexibilities ejercicios 1 a 4 incluido.
- J. B .Arban - "Gran Método para Trompeta" - Capítulos: Estudios sobre las síncopas, Estudios compuestos de corcheas con puntillo seguidas por semicorcheas, Estudios de corcheas seguidas por semicorcheas, Estudio del compás compuesto.
- Anthony Plog, - "Estudios y dúos para trompeta" libro 1, nivel 1 y 2.
- Wolfgang Guggenberger - "Basics Plus" - Estudios para 1 o 2 trompetas.
- R. Shuebruk - "Graded lip and tongue trainers for brass instrument".
- "First Repertoire Pieces for Trumpet, seleccionadas y editadas por P. Wastall.
- M. J. Gisondi - "BACH for the trumpet or cornet".



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TROMPETA III - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento Trompeta es la materia troncal del plan de estudios del profesorado de música que se dicta en el conservatorio para los/las estudiantes que elijan este instrumento musical como especialidad. Durante el recorrido de la carrera los/las estudiantes de trompeta recibirán una progresiva formación académica, recursos y herramientas que además de hacerlos crecer y desarrollar las habilidades y destrezas propias de la ejecución del instrumento, les posibilite una futura inserción laboral, ya sea como músicos/as intérpretes o como docentes.

El seguimiento permanente y personalizado de los/las alumnos/as resulta significativo al momento de transmitir conocimientos. La construcción del aprendizaje debe darse en un marco de reciprocidad, procurando que mediante el acompañamiento por parte de el/la docente de las expectativas, necesidades y dificultades individuales, se potencie y promueva que los/las alumnos/as, además de crecer como instrumentistas, desarrollen un vínculo serio, estable y comprometido con el estudio del instrumento, con sus compañeros/as, con el/la docente, con la institución, con la Educación Pública y con el quehacer musical dentro de la sociedad.

Una formación integral de los/las alumnos/as a lo largo de los años de la cursada, debe posibilitar también, no solo la adquisición de habilidades técnicas, interpretativas y del conocimiento del repertorio específico de la trompeta, sino la incorporación del sentido crítico y la búsqueda personal, creativa y artística que los conecte y proyecte con la versatilidad que ofrece la actividad musical y con motivarlos en el deseo de continuar creciendo y desarrollándose como futuros profesionales.

Es un desafío que los/las estudiantes y graduados/as de la asignatura alcancen un nivel de

excelencia como músicos/as y artistas, que se involucren con los nuevos lenguajes y manifestaciones musicales y artísticas contemporáneas, y que incorporen también las amplias posibilidades y recursos que brindan los soportes tecnológicos y medios virtuales tanto en el estudio específico del instrumento como en proyectos musicales propios y laborales.

## **Objetivos**

Se espera que los/as alumnos/as logren:

- Desarrollar una eficiente técnica de respiración para una correcta ejecución de la trompeta.
- Adquirir una adecuada postura corporal para la ejecución del instrumento.
- Profundizar progresivamente la técnica del instrumento focalizando los siguientes aspectos: emisión, sonoridad, flexibilidad, ataques múltiples, estudios técnicos mecánicos, estudios melódicos y de estilo, transporte.
- Desarrollar una actitud comprometida y responsable frente al estudio de la música y de la trompeta.
- Conocer el instrumento, aprender a cuidarlo y mantener la higiene del mismo.
- Incorporar el hábito de la práctica diaria, desarrollando una rutina y metodología de estudio que le permita progresar de modo constante.
- Desarrollar el sentido crítico y de apreciación musical, escuchando al profesor y a sus compañeros durante las clases.
- Valorar la riqueza de la práctica musical en conjunto, ya sea en las clases como en ensambles diversos.
- Valorar lo significativo de asistir a conciertos de música en vivo y a experiencias de Clases Magistrales dictadas por maestros y profesionales de reconocida trayectoria en el instrumento.
- Tocar obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
- Desarrollar una correcta lectoescritura musical que le permita abordar los métodos y obras de la asignatura de manera fluida.
- Ejercitar la presentación en público a través de audiciones.
- Conocer algunas técnicas extendidas y contemporáneas que se apliquen al instrumento, así como también el uso de diferentes sordinas.

## **Contenidos**

- Ejercicios para continuar desarrollando y mejorando la calidad del sonido, emisión y afinación.
- Ejercicios para la ejecución de Intervalos melódicos.
- Ejercicios de vocalizaciones, promover ampliar y mejorar el registro y lograr una sonoridad homogénea en el mismo.
- Ejercicios más complejos de flexibilidad.
- Completar el estudio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores.



- Ejecución de estudios melódicos y líricos, que revistan de mayor complejidad y extensión. Fraseo, dinámicas y diferentes articulaciones.
- Introducción al estudio del doble y triple staccato.
- Práctica del transporte en LA y Re.
- Ejecución de dúos y tríos para trompeta.
- Ejecución de obras a elección con acompañamiento de piano, adecuada al nivel.

### **Evaluación**

Se evaluará a el/la alumno/a al término de cada cuatrimestre y se llevarán a cabo exámenes finales. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta, además de su rendimiento el día del examen final, el interés y compromiso manifestado por el/la alumno/a durante las clases de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos correspondientes al nivel del año en curso.

El examen final podrá consistir en la presentación de estudios y/o ejercicios técnicos cuya dificultad esté en concordancia con el año a evaluar y una obra con acompañamiento de piano.

### **Bibliografía**

- M. Schlossberg - "Daily drills and technical studies for trumpet".
- Vicent Cichowicz - "Flow Studies".
- H. L. Clarke - "Technical Studies for the Cornet" -Ejercicios y Estudio Nro. 4.
- G. Concone - "Lyrical Studies for Trumpet or Horn".
- J. B. Arban - "Gran Método para Trompeta".
- Vizzutti - "The Allen Vizzutti Trumpet Method" Book 1.
- Vizzutti - "The Allen Vizzutti Trumpet Method" Book 3 - Estudios melódicos.
- G. Balay "Méthode Complète de cornet á pistons ou de trompette" (1- première partie).
- "Intermediate Trumpet Solos" - The Canadian Brass Book, transcripciones para trompeta y piano, editadas por Fred Mills and Ron Romm.
- S. Hering - Eight Melodious and Technical Etudes.
- S. Hering – Bach for two Trumpets.
- Leonard Bernstein – "Rondo for Lifey".
- G. Gershwin arr. Joseph Turrin – "Someone to watch over me".



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TROMPETA IV - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).**

**Fundamentación**

La asignatura Instrumento Trompeta es la materia troncal del plan de estudios del profesorado de música que se dicta en el conservatorio para los/las estudiantes que elijan este instrumento musical como especialidad. Durante el recorrido de la carrera los/las estudiantes de trompeta recibirán una progresiva formación académica, recursos y herramientas que además de hacerlos crecer y desarrollar las habilidades y destrezas propias de la ejecución del instrumento, les posibilite una futura inserción laboral, ya sea como músicos/as intérpretes o como docentes.

El seguimiento permanente y personalizado de los/las alumnos/as resulta significativo al momento de transmitir conocimientos. La construcción del aprendizaje debe darse en un marco de reciprocidad, procurando que mediante el acompañamiento por parte de el/la docente de las expectativas, necesidades y dificultades individuales, se potencie y promueva que los/las alumnos/as, además de crecer como instrumentistas, desarrollen un vínculo serio, estable y comprometido con el estudio del instrumento, con sus compañeros/as, con el/la docente, con la institución, con la Educación Pública y con el quehacer musical dentro de la sociedad.

Una formación integral de los/las alumnos/as a lo largo de los años de la cursada, debe posibilitar también, no solo la adquisición de habilidades técnicas, interpretativas y del conocimiento del repertorio específico de la trompeta, sino la incorporación del sentido crítico y la búsqueda personal, creativa y artística que los conecte y proyecte con la versatilidad que ofrece la actividad musical y con motivarlos en el deseo de continuar creciendo y desarrollándose como futuros profesionales.

Es un desafío que los/las estudiantes y graduados/as de la asignatura alcancen un nivel de

excelencia como músicos/as y artistas, que se involucren con los nuevos lenguajes y manifestaciones musicales y artísticas contemporáneas, y que incorporen también las amplias posibilidades y recursos que brindan los soportes tecnológicos y medios virtuales tanto en el estudio específico del instrumento como en proyectos musicales propios y laborales.

## **Objetivos**

Se espera que los/as alumnos/as logren:

- Desarrollar una eficiente técnica de respiración para una correcta ejecución de la trompeta.
- Adquirir una adecuada postura corporal para la ejecución del instrumento.
- Profundizar progresivamente la técnica del instrumento focalizando los siguientes aspectos: emisión, sonoridad, flexibilidad, ataques múltiples, estudios técnicos mecánicos, estudios melódicos y de estilo, transporte.
- Desarrollar una actitud comprometida y responsable frente al estudio de la música y de la trompeta.
- Conocer el instrumento, aprender a cuidarlo y mantener la higiene del mismo.
- Incorporar el hábito de la práctica diaria, desarrollando una rutina y metodología de estudio que le permita progresar de modo constante.
- Desarrollar el sentido crítico y de apreciación musical, escuchando al profesor y a sus compañeros durante las clases.
- Valorar la riqueza de la práctica musical en conjunto, ya sea en las clases como en ensambles diversos.
- Valorar lo significativo de asistir a conciertos de música en vivo y a experiencias de Clases Magistrales dictadas por maestros y profesionales de reconocida trayectoria en el instrumento.
- Tocar obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
- Desarrollar una correcta lectoescritura musical que le permita abordar los métodos y obras de la asignatura de manera fluida.
- Ejercitar la presentación en público a través de audiciones.
- Conocer algunas técnicas extendidas y contemporáneas que se apliquen al instrumento, así como también el uso de diferentes sordinas.

## **Contenidos**

- Ejercicios para continuar desarrollando y mejorando la calidad del sonido, emisión y afinación.
- Ejercicios más complejos de vocalizaciones y flexibilidad. Consolidar y ampliar el registro buscando siempre una sonoridad homogénea.
- Estudios más complejos de intervalos y arpeggios.
- Introducción a la ejercitación y estudio de las notas pedales.
- Estudios técnicos y melódicos que presenten mayor complejidad técnica, interpretativa y extensión.
- Ejecución de dúos y tríos para trompeta acordes al nivel.

- Obras a elección con acompañamiento de piano, adecuada al nivel.

### **Evaluación**

Se evaluará a el/la alumno/a al término de cada cuatrimestre y se llevarán a cabo exámenes finales. Como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta, además de su rendimiento el día del examen final, el interés y compromiso manifestado por el/la alumno/a durante las clases de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos correspondientes al nivel del año en curso.

El examen final podrá consistir en la presentación de estudios y/o ejercicios técnicos cuya dificultad esté en concordancia con el año a evaluar y una obra con acompañamiento de piano.

### **Bibliografía**

- J. B. Arban - "Gran Método para Trompeta".
- A. Vizzutti - "The Allen Vizzutti Trumpet Method" Harmonic Studies-Book 2.
- G. Balay - "Méthode Compléte de cornet á pistons ou de trompette"- Part 1 y 2.
- J. Stamp - "Warm-Ups+Studies".
- J. B Arban "Gran Método para Trompeta" - Estudios Característicos 1 y 2.
- S. Hering - Eight Melodious and Technical Etudes.
- S, Hering – Bach for two Trumpets.
- Guy Ropartz - "Andante and Allegro".
- G. Balay - "Andante and Allegro".
- G. Balay – "Prelude y Ballade".
- Concerte Studies for trumpet – written for and performed by PhilipSmith.
- J. Haydn – 2do movimiento del concierto para trompeta en Mib.