REPÚBLICA ARGENTINA

G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 2

DÚO HASAJ-MENDOZA

Carolina Hasaj (violín) - Patricia Mendoza (piano)

Compositores uruguayos contemporáneos

Programa

Jaurés Lamarque Pons (1917 - 1982)

Dos piezas rioplatenses

1) Tema de tango

2) Milonga

Ricardo Storm (1930 - 2000)

Sonata Op. 6

I. Allegro moderato

II. Con grande calma

III. Allegro

Beatriz Lockhart (1944 - 2015)

El emigrante (Tango)

Fernando Hasaj (1957 - 2010)

(Transcripción para violín y piano de Daniel Hasaj)

Cuatro piezas

1) Nocturno

2) Moto perpetuo

3) Aria

4) Homenaje a Lamarque Pons

Dora Gurevich (1929 - 2012)

Capricho Malambo

Allegro di molto - Tempo di malambo

CAROLINA HASAJ

La violinista uruguaya Carolina Hasaj se formó bajo la guía de su padre Fernando Hasaj y en la actualidad continúa sus estudios en Buenos Aires con Pablo Saraví. Asistió a los cursos de solfeo, armonía y música de cámara de la Escuela Municipal de Música de Montevideo e integró la Orquesta Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura.

Entre 2005 y 2009 fue músico extra de la Orquesta Sinfónica del SODRE y desde el 2008 es integrante por concurso de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. En 2014 asistió junto al Cuarteto Aramis al Festival de Música de Santa Catarina en Brasil, tomando clase con el Cuarteto Arianna de EEUU.

Se ha presentado como solista con el Conjunto "Ars Musicae", la Camerata Juvenil del MEC, la Camerata Assai y la Orquesta Filarmónica de Montevideo, bajo la dirección de Renée Pietrafesa, Carlos Weiske, Bruno Genta, Martin Lebel, Daniel Hasaj y Ligia Amadio. Integró el Cuarteto de Cuerdas de la Escuela Municipal de Música y el Cuarteto de Cuerdas "Anahí".

Actualmente integra el Conjunto de Cámara "Ars Musicae", el Cuarteto de Cuerdas "Aramis", y se presenta en formato dúo con la pianista Patricia Mendoza, con la guitarrista Ana Inés Zeballos y con el pianista Edgardo Martínez Lázaro. En el año 2019, junto al Cuarteto Aramis, obtuvo la nominación a los Premios Graffiti en la categoría de música instrumental por el CD "Compositores Uruguayos" y recibió el Premio Morosoli de Bronce que otorga la Fundación Lolita Rubial.

PATRICIA MENDOZA

Es egresada de la Licenciatura en Interpretación musical en la Escuela Universitaria de Música Facultad de Artes UDELAR (2016), bajo tutoría de la maestra Carmen Navarro y egresada de la Tecnicatura de interpretación musical (piano) Escuela Universitaria de Música Regional Norte, Salto, UDELAR (2003)

Actualmente es maestranda en el Programa de Postgraduación en Música de la Universidad Federal de Río Grande del Sur (UFRGS) de Porto Alegre (Brasil), realizando la Maestría en Prácticas interpretativas bajo la orientación artística del Maestro Ney Fialkov y con la orientación de pesquisa de la Mtra Cristina Capparelli Gerling.

Ha tomado clases magistrales con maestros como Ney Fialkov, Fernando Perez, Miguel Angel Scebba, Enrique Graf, Susana Cardonnet, entre otros. En el año 2012 es premiada por el MEC con una beca para perfeccionarse en Buenos Aires con el Mtro Aldo Antognazzi (2012-2013).

Desde 2006 integra dúo de cámara con la violinista Carolina Hasaj con quien ha tocado en las principales salas de Montevideo y ciudades del interior, interpretando extenso y variado repertorio colaborando con la Fundación Mujeres en Música en la divulgación de obras de mujeres compositoras de Uruguay y Latinoamérica. Ha recibido premios como el "Primer premio en la categoría Autores nacionales, en el Concurso de Piano Ciudad de Montevideo" (año 2004), premio a "Jóvenes intérpretes destacados" otorgado por la Fundación Mujeres en Música (año 2008), Premio FEFCA, MEC (2012), Premio Fondos Concursables, MEC (2019). Ha grabado obras de compositores nacionales como Beatriz Lockhart, Carlos Estrada y Carmen Barradas, y estudiado en particular obras de compositores nacionales y contemporáneos.