REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S MINISTERIO DE CULTURA SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "ASTOR PIAZZOLLA"

ASTOR PIAZZOLLA Sarmiento 3401

Ciclo Nuevas Músicas - Temporada 2 "Teatro de Voces"

Ricardo González Dorrego: piano, voz y dirección

Artistas invitados:

Silvina Suárez: soprano

Anahí Fernández Caballero: mezzo

Pol González: bajo

THOR (Ensamble de Percusión)

Programa

- In a landscape (1948), para piano (John Cage)
- A flower (1950), para voz y piano cerrado (John Cage)

REPÚBLICA ARGENTINA



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S MINISTERIO DE CULTURA SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"ASTOR PIAZZOLLA"
Sarmiento 3401

- The wonderful widow of eighteen springs (1942), para voz y piano (John Cage)
- Aus den Visionen der Hildegard von Bingen (1994), para mezzosoprano sola (Sofia Gubaidulina)
- Le grand sanctuaire(1970), para tenor solo (Giacinto Scelsi)
- Sequenza III (1965), para voz femenina (Luciano Berio)
- Solo (de "La Pasion selon Sade") (1965) —versión para voz sola- (Sylvano Bussotti)
- Forever and sunsmell (1942), para voz y dúo de percusión (John Cage)
- Living room music (1940), para cuarteto de percusión y voces (John Cage)
 (THOR: Luciano Slaibe, Lucio Clivio, Mariano Massironi, Sara Fernández
 Videla)