



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA
ARMONÍA III

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: BLOQUE 1

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HC

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HC

Fundamentación

Durante la cursada de esta materia, el docente pretenderá otorgar al alumno una mirada distinta sobre los hechos con los que se relaciona desde el inicio de sus estudios musicales. Se buscará que el alumno reconozca las innovaciones técnicas del siglo XX y XXI.

Por otro lado, que entienda y sepa aprovechar sus conocimientos a la hora de componer una obra, realizar un arreglo original y orquestar diferentes obras propias y ajenas. Por último, es importante que el alumno adquiera una dimensión clara de los nuevos aspectos formales y orquestales a la hora de interpretar una obra.

El desarrollo de la materia se realizará tanto en clases expositivas, como en clases teórico prácticas y de taller, en las cuales se escucharán diferentes obras musicales siempre atentas a la partitura para detectar en ella los temas abordados. Por otra parte, se fomentará la aplicación de los contenidos estudiados en trabajos de campo y trabajos prácticos.

Los recursos empleados constan de la bibliografía de la materia, la audición de ejemplos musicales que abarcan todas las unidades, la realización de trabajos prácticos, investigación y experimentación aplicando temas específicos en obras de creación propia.

Objetivos

Se pretende que el alumno logre reconocer y manejar en forma autónoma los procedimientos y técnicas compositivas presentes en obras de los “grandes maestros” desde el punto de vista armónico. Que pueda contextualizar históricamente el uso de dichas técnicas y

procedimientos; que sea capaz de analizar una obra musical desde la simple escucha, así como desde una partitura; que sea capaz de escribir creaciones propias donde vuelque en forma satisfactoria todo el conocimiento adquirido.

Contenidos

Unidad 1: Nuevos elementos armónicos. Fin de la tonalidad.

Revalorización de los modos antiguos.

Escala por tonos.

Escala cromática.

Escalas Pentatónicas.

Acordes por 2das, 3ras y 4tas

El clúster y nuevas concepciones rítmicas.

Politonalidad.

Polimodalidad.

Poliacordes.

Unidad 2: Atonalismo libre en Schoenberg.

Núcleo intervalico.

Acordes derivados del núcleo intervalico.

Forma.

Atonalidad.

Nueva concepción del contrapunto.

La disonancia como nueva consonancia.

Unidad 3: Dodecafonismo

La serie.

Composición de la serie.

Tipología.

Matriz serial. Derivaciones de la serie original.

Dodecafonismo en Schoenberg, Berg y Webern.

Morfología de la serie según diferentes autores.

Unidad 4: Serialismo Integral

La serie como nueva concepción armónica.

Tipologías.

Relación de la serie y la forma.

Diferencias entre dodecafonismo y serialismo.

Acordes seriales.

Contrapunto serial.

Unidad 5: Segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad

Nueva concepción de la Armonía.

La obra y el compositor. Armonía/Sistema.

La obra/compositor como gestor de la armonía.

Revalorización del timbre.

Acorde y masa sonora. Espectralismo.

Revalorización del Contrapunto.

Nuevas escrituras. Innovación de la partitura.

Evaluación

Se pide para aprobar la cursada y también para aprobar el examen final obligatorio, un trabajo de creación de un mínimo de 30 compases en 4/4 utilizando las técnicas estudiadas por cada unidad: I, II, III Y IV. Para la unidad V se pedirá analizar una obra o fragmento del período estudiado. Siendo un total de cinco trabajos prácticos.

Bibliografía

V. Persichetti: Armonía del siglo XX [Ed. Real Musical]

D. De la Motte: Armonía [Ed. Labor]

R. Morgan: La música del Siglo XX [Ed. Akal]

P. Boulez: Hacia una Estética Musical [Ed. Monte Ávila]

J. C. Paz: Alturas, Tensiones, Ataques, Intensidades [Ed. De la Flor]