



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**ARREGLOS II**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

La producción de arreglos musicales es una de las tareas centrales en la vida de un músico. En esta labor se pone en juego todo el caudal de conocimientos que los estudiantes construyeron en los años de cursada y de práctica musical. La relación esencial entre la composición y el arreglo muestra también la necesidad de la inserción de una materia de este tipo dentro del plan de estudios en la formación de docentes y productores musicales. En este sentido, la integración de todas las disciplinas de la carrera permite componer un perfil completo para el desarrollo de las tareas pedagógicas y de producción.

**Objetivos**

Que el estudiante:

Conozca las posibilidades no convencionales de los instrumentos mecano-acústicos y de sus combinaciones.

Realice arreglos de obras y composiciones acordes a los discursos musicales del siglo XX.

Comprenda la necesidad de incorporar estrategias de análisis musical como herramientas compositivas.

Conozca las nuevas formas de notación musical.

**Contenidos**

**Unidad 1:**

Contenidos: Modalidad. Armonización. Uso de los acordes. Escalas y relación con la armonía:

jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eolio, locrio.

#### **Unidad 2:**

Contenidos: Ampliación de las armonías. Acordes extendidos. Acordes por cuartas. Reemplazo tritonal. Composición a partir de grupos interválicos.

#### **Unidad 3:**

Contenidos: Las técnicas extendidas. Analogías tímbricas en los usos no convencionales. Notación. Técnicas extendidas en la música popular. La improvisación libre.

#### **Unidad 4:**

Contenidos: La voz humana. Posibilidades. Relación con el texto. Técnicas extendidas. Notación. Diversos usos según género musical. Tango, rock, jazz y folklore argentino, características de género, tipos de acompañamientos, arreglos y relación con la voz.

#### **Unidad 5:**

Contenidos: La variación y la variación desarrollada. Alejamiento de un tema principal. Niveles de desarrollo.

#### **Unidad 6:**

Contenidos: El outside de la armonía: modelo-secuencias, bitonalidad, cromatismo, distancias de tono o semitono.

#### **Unidad 7:**

Contenidos: La secuencia MIDI. Instrumentos vst. La secuenciación de una composición o arreglo.

### **ENCUADRE METODOLÓGICO**

La asignatura tiene la producción de arreglos musicales como premisa central. Por lo tanto, la metodología apunta a construir las condiciones para tal objetivo. En este sentido, el trabajo se articulará entre los aspectos conceptuales (lectura de textos pertinentes, análisis de músicas, escuchas atentas de piezas, etc.) y los aspectos prácticos (realización de arreglos, ejecución en el aula de los trabajos propios, ejercitaciones de producción breves para resolver problemas específicos, etc.).

### **Evaluación**

#### **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES REGULARES**

Para aprobar la materia será necesario que cada estudiante cumpla los siguientes requisitos:

75 % de asistencia a las clases

Presentación de 6 (seis) arreglos que adoptarán el carácter de trabajos parciales. Estos arreglos corresponden todos a los problemas musicales estudiados en las distintas unidades.

#### **RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES LIBRES**

El estudiante que desee rendir libre la materia deberá presentar al momento del examen cinco arreglos que demuestren la comprensión y el manejo de lo propuesto en el programa:

Una pieza que incluya una sección modal.

Una pieza que incluya acordes extendidos y acordes por cuartas.

Una canción compuesta a partir de una poesía.

Una pieza que incluya un fragmento del arreglo con una melodía outside de la armonía y técnicas extendidas de uno o dos instrumentos que intervienen.

Un grupo de cinco variaciones desarrolladas a partir de una melodía de música popular (género a elección del estudiante)

### **Bibliografía**

- Adler, Samuel. El estudio de la orquestación. Barcelona. Idea Books. 2006.
- Boulez, Pierre. Puntos de referencia. Barcelona. Gedisa. 2001.
- Cage, John. Silencio. Madrid. Ardora. 2007.
- Foutel, Ana. El otro piano. Buenos Aires. Gavo. 2008.
- Levine, Mark. The jazz theory book. Petaluma. Sher Music. 1995.
- Loacatelli de Pergamo, Ana María. La notación de la música contemporánea. Buenos Aires. Melos. 2007.
- Perle, George. Composición serial y atonalidad. Barcelona. Idea Música. 2006.
- Persichetti, Vincent. Armonía del siglo XX. Madrid. Grupo Real Musical. 1995.
- Saitta, Carmelo. El diseño de la banda sonora. Buenos Aires. Saitta Publicaciones Musicales. 2004.
- Saitta, Carmelo. El ritmo musical. Buenos Aires. Saitta Publicaciones Musicales. 2002.
- Saitta, Carmelo. Percusión. Buenos Aires. Saitta Publicaciones Musicales. 2004.
- Salzman, Eric. La música del siglo XX. Buenos Aires. Victor Leru. 1975.
- Schaeffer, Pierre. Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Musical. 2003.
- Schoenberg, Arnold. Armonía. Madrid. Grupo Real Musical. 1992.
- Stone, Kurt. Music notation in the twentieth century. Nueva York. Norton and Company. 1980.