



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**CONTRABAJO I, II, III y IV**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento- Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015**

**NIVEL: Superior**

**CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA (Anual)**

**Contrabajo I (Nivel Superior)**

**Objetivos**

- Afianzar la lectura musical, técnicas en los diferentes tipos de toque propia del Contrabajo.
- Adquirir los medios técnico-expresivos para ejecutar obras de dificultad acorde al nivel.

**Contenidos mínimos**

Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro. El Cuarteto de Cuerdas. Profundización de articulaciones, estructuras rítmicas y melódicas. Resolución y Aplicación en obras de repertorio solista de cámara y orquestal. Memorización y concentración en obras de forma.

**Repertorio**

BILLE IV: Normal.

LABRO: 15 Estudios.

NANNY: 10 Estudios.

CONCIERTO DITTERSDORF o DRAGONETTI.

**Evaluación**

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

### **Contrabajo II (Nivel Superior)**

#### **Objetivos**

- Profundizar la lectura musical, técnicas en los diferentes tipos de toque propios del Contrabajo.
- Profundizar las técnicas propias del Contrabajo.
- Desarrollar los medios técnico-expresivos para ejecutar obras de dificultad acorde al nivel.

#### **Contenidos mínimos**

Técnica del virtuosismo. Técnicas modernas y desarrollo del sonido a través de técnicas extendidas. Realización de obras del repertorio contemporáneo internacional. Memorización y concentración en obras de forma.

#### **Repertorio**

BILLE V LABRÓ: 15 Estudios (de los 30 Estudios)

NANNY: 10 Estudios (de los 20 Estudios de Virtuasidad)

CONCIERTO: VANHALL o KOUZEVITSKY

#### **Evaluación**

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

### **Contrabajo III (Nivel Superior)**

#### **Objetivos**

- Profundizar los medios técnico-expresivos para ejecutar obras de dificultad acorde al nivel.
- Desarrollar el manejo de la función interpretativa en el marco de obras de repertorio solista, de cámara y orquestal.
- Manejar la técnica e interpretación del lenguaje contemporáneo

#### **Contenidos mínimos**

Técnicas de virtuosismo-Cuarteto de Cuerdas con Piano. Nuevos lenguajes y desarrollo del sonido a través de técnicas extendidas. Concierto solista con orquesta. Realicen obras de compositores argentinos

contemporáneos.

## **Repertorio**

BILLE VI MENGOLI: 10 Estudios

FINDEISEN: 10 Estudios

CONCIERTO A ELECCIÓN

## **Evaluación**

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.

## **Contrabajo IV (Nivel Superior)**

### **Objetivos**

- Acrecentar el repertorio de obras solistas, de cámara y orquestal acorde al nivel
- Realizar obras de repertorio solista, de cámara y orquestal

### **Contenidos mínimos**

Técnica y manejo del virtuosismo. Realización y puesta en concierto de obras del repertorio solista, de cámara y orquestal tradicional y contemporáneo. Concierto con obra solista y orquesta.

### **Repertorio**

MENGOLI: 10 Estudios a elección

CAIMMI: 5 Estudios a elección

FINDEISEN: 5 Estudios

PROGRAMA DE CONCIERTO

### **Evaluación**

Alumnos regulares:

- Asistencia al 80 % de las clases dictadas.
- Aprobación de exámenes.
- Participación en las audiciones públicas organizadas por la cátedra.

Alumnos libres:

-Audición ante mesa examinadora de un conjunto de obras del programa (consensuadas previamente a la instancia de la evaluación). El alumno/a deberá demostrar que domina todos los contenidos de la asignatura.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - CONTRABAJO I, II, III y IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.