



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LOS NIVELES INICIAL Y
PRIMARIO

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS.

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS.

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cinco espacios curriculares¹ busca promover la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades relacionadas con el desempeño profesional del docente de música, tendientes a posibilitar el diseño, puesta en práctica y evaluación de propuestas didáctico-musicales en diversos ámbitos y contextos educativos de la educación obligatoria, de la modalidad artística y de la educación superior. En cada uno de estos espacios de la asignatura Didáctica de la Música se pretende propiciar un acercamiento a las particularidades, características y problemáticas de la enseñanza y del aprendizaje de la música, relacionando aspectos conceptuales y metodológicos, integrando los principios de la producción musical y de los procesos de aprendizaje. Asimismo, se pretende posibilitar una reflexión crítica acerca de la educación musical en los diversos niveles y modalidades, articulando los supuestos sobre la música, la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos y propuestas estéticas, y los criterios para establecer su viabilidad en términos de enseñanza y los medios, recursos, soportes, enfoques y procedimientos para llevarla a cabo.

Para ello será necesario analizar la relación de los diferentes modelos pedagógicos y didácticos puestos en práctica, con los proyectos políticos y educativos en general y las ideas y valoraciones en torno a la cultura, el arte y la música. Esas asignaturas propician la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades que vinculan las dimensiones

¹ Proyecto Curricular Institucional - Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”: BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel.

políticas, institucionales y curriculares de la educación artística, los modelos pedagógicos y didácticos de la educación musical general y especializada, la especificidad de la formación musical para cada nivel y modalidad de la enseñanza, la relación de la música con otras áreas del conocimiento y la construcción de estrategias y proyectos educativos específicos.

Cada una de las asignaturas que integran este bloque recorta un campo educativo referido a la educación musical de los sujetos de los distintos niveles, la enseñanza especializada del lenguaje musical y la enseñanza de las diversas especialidades de producción musical.

Objetivos

- Comprender los procesos de aprendizaje musical en los niños y las niñas.
- Comprender los fundamentos de la educación musical en la escuela, especialmente en los niveles inicial y primario.
- Valorar la música como vía de expresión y comunicación y su relación con el compromiso que asume el educador intérprete musical frente a la sociedad.
- Construir criterios para la selección de materiales y recursos según cada edad y grupo de los niveles inicial y primario.
- Poseer un bagaje de recursos metodológicos para la tarea de aula.
- Desarrollar criterios para el análisis y selección de repertorio para los niveles inicial y primario.
- Analizar los documentos curriculares de los niveles inicial y primario y la inserción de la educación musical en los mismos.
- Diseñar, comparar y evaluar propuestas de enseñanza basadas en marcos teóricos generales.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales.

Contenidos

- Fundamentos de la práctica educativo-musical en el ámbito escolar. Algunos debates contemporáneos. La mediación pedagógica: La intervención pedagógica. El rol docente.
- Procesos de aprendizaje en las alumnas y los alumnos de los niveles inicial y primario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música.
- El currículum: Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en los niveles inicial y primario. Los ejes de la enseñanza musical y el equilibrio entre ellos. La incidencia de los tiempos de atención en la selección de actividades
- Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. Estrategias y recursos. Criterios para la selección de repertorio. Secuenciación de actividades.
- La evaluación en los niveles inicial y primario y su relación con los objetivos propuestos.
- La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones intelectuales e interdisciplinarias.
Los actos escolares como situaciones de aprendizaje.

Evaluación

Condición de alumno regular: La promoción se alcanza cumpliendo el 75% de las clases dictadas y la aprobación de los trabajos prácticos y parciales con un promedio no menor de siete.

Condición de alumno libre: Elaboración y presentación de los trabajos solicitados por la cátedra. Coloquio y exposición oral.

Bibliografía

Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para Nivel Inicial. Ministerio de Educación. CABA

Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para Nivel Primario. Ministerio de Educación CABA

Documento de Trabajo N° 5 Música Plástica y Teatro: Propuestas didácticas para el segundo ciclo. CABA 1998.

Origlio F Los bebés y la música. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.1999

Bosini,F,Rosenfeld, M y Velazquez, Ma Inés: El juego y la Música, Bs. As Novedades Educativas 2000.

Malbran, Silvia:El Aprendizaje Musical de los Niños, Bs As PAC.1994

Mètode De Flauta De Bec Editorial Barcanova.

Nolli, Zulema: Nuevas Canciones para los Actos Escolares". Bs As. 2008

Origlio, F. y otros. Itinerarios Didácticos para el Ciclo Maternal. Buenos Aires: Editorial Hola Chicos.2005

Raspo, E. (coord.) Canciones, juegos, actividades con corcheas. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.1995

Vivanco, Pepa. Exploremos el sonido, Bs As Ricordi.

Catena, O. (1967). 60 Cánones. Buenos Aires: Ricordi.

Furnó, S. y Espinosa, S. (1987). Mis canciones de papel. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1967). 70 cánones de aquí de allá. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Ganiza, V. (1991). El cantar tiene sentido, 1. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Ganiza, V. (1994). El cantar tiene sentido, 2. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Ganiza, V. (1996). El cantar tiene sentido, 3. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Ganiza, V. (1998). El cantar tiene sentido, 4. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Ganiza, V. (1996). Juegos de manos. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Malbrán, Silvia. (1987). Las canciones de Silvia. Buenos Aires: Ricordi.

Valladares, L. (1986). Canto Vallisto con Caja. Buenos Aires: Editorial Lagos.

Discografía

Producciones de los siguientes grupos/compositores musicales:

Carachumba, Sonsonando, Ruidos y ruiditos, Piojos y piojitos, Pescetti, Pro Música de

Rosario, Mariana Baggio, Fleytas, Musiqueros, entre otros.

Producciones musicales de diversos géneros y estilos.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DE LOS NIVELES INICIAL Y PRIMARIO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.