



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS
DEL NIVEL SECUNDARIO

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS.

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS.

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en cinco espacios curriculares¹ busca promover la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades relacionadas con el desempeño profesional del docente de música, tendientes a posibilitar el diseño, puesta en práctica y evaluación de propuestas didáctico-musicales en diversos ámbitos y contextos educativos de la educación obligatoria, de la modalidad artística y de la educación superior. En cada uno de estos espacios de la asignatura Didáctica de la Música se pretende propiciar un acercamiento a las particularidades, características y problemáticas de la enseñanza y del aprendizaje de la música, relacionando aspectos conceptuales y metodológicos, integrando los principios de la producción musical y de los procesos de aprendizaje. Asimismo, se pretende posibilitar una reflexión crítica acerca de la educación musical en los diversos niveles y modalidades, articulando los supuestos sobre la música, la praxis contemporánea de la música en diferentes contextos y propuestas estéticas, y los criterios para establecer su viabilidad en términos de enseñanza y los medios, recursos, soportes, enfoques y procedimientos para llevarla a cabo.

Para ello será necesario analizar la relación de los diferentes modelos pedagógicos y didácticos puestos en práctica, con los proyectos políticos y educativos en general y las ideas y valoraciones en torno a la cultura, el arte y la música. Esas asignaturas propician la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades que vinculan las dimensiones

¹ Proyecto Curricular Institucional - Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”: BLOQUE 5: Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel.

políticas, institucionales y curriculares de la educación artística, los modelos pedagógicos y didácticos de la educación musical general y especializada, la especificidad de la formación musical para cada nivel y modalidad de la enseñanza, la relación de la música con otras áreas del conocimiento y la construcción de estrategias y proyectos educativos específicos.

Cada una de las asignaturas que integran este bloque recorta un campo educativo referido a la educación musical de los sujetos de los distintos niveles, la enseñanza especializada del lenguaje musical y la enseñanza de las diversas especialidades de producción musical.

Objetivos

- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales del sistema regular y no regular de adolescentes.
- Identificar y caracterizar los múltiples factores intervinientes en la complejidad de las situaciones de enseñanza de música para adolescentes.
- Conocer las características de la modalidad taller.
- Valorar la música como vía de expresión y comunicación y su relación con el compromiso que asume el educador intérprete musical frente a la sociedad
- Adquirir herramientas para la selección de repertorios y de recortes estéticos musicales coherentes con las propuestas educativas del nivel.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar estrategias y actividades de enseñanza.
- Desarrollar competencias para el diseño y la conducción de estrategias de enseñanza de música.

Contenidos

Las características psicológicas de la etapa adolescente y su incidencia en el proceso educativo. Las culturas adolescentes. La mediación pedagógica en el trabajo con adolescentes. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio.

Sistema educativo: Funciones del nivel medio y sus distintas modalidades. El lugar y función de la Educación Artística en el nivel. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música.

El currículum: Objetivos y contenidos de la Educación Musical en el nivel medio. Los ejes de la enseñanza musical y el equilibrio entre ellos. La incidencia de los tiempos de atención en la selección de actividades.

Diferentes propuestas educativas y organizaciones curriculares para la enseñanza de la música en el nivel Medio. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. La informática musical. Estrategias y recursos. Las posibles vinculaciones entre la música del ayer y de hoy.

Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones inteaduales e interdisciplinares. Los actos escolares como situaciones de aprendizaje. Los métodos musicales tradicionales y contemporáneos y su articulación con la enseñanza media.

Evaluación

Condición de alumno regular: La promoción se alcanza cumpliendo el 75% de las clases dictadas y la aprobación de los trabajos prácticos y parciales con un promedio no menor de siete.

Condición de alumno libre: Elaboración y presentación de los trabajos solicitados por la cátedra. Coloquio y exposición oral.

Bibliografía

Programas de Educación Estética: Taller Música 1er año. GCABA, Bs As 2002.

Programas de Educación Estética: Taller Música 2do año. GCABA, Bs As 2004.

Música: Taller de audición, creación e interpretación, GCABA, 2006.

Aguilar, Ma del Carmen: Aprender a escuchar: Análisis auditivo de la música, Bs As, Ediciones Culturales Argentinas, 2009.

Aguilar, Ma del Carmen: Folklore para armar, Bs As, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.

Delalande, F: Cuando las palabras cantan: Bs As Ricordi, 2000.

Dennis, Brian: Proyectos Sonoro, Bs As Ricordi 1975.

Mètode De Flauta De Bec. España, Editorial Barcanova.

Noli, Zulema , Prime, Lea: Música en Construcción, Diesel, Bs As, 2005.

Pérez Guarnieri, Augusto: África en el Aula: una propuesta de educación musical. Bs As Edulp 2007.

Schaffer, Murray: Cuando las Palabras Cantan, Bs As Ricordi.

Schaffer, Murray: El Rinoceronte en el Aula, Bs As Ricordi, 1979.

Schaffer, Murray: Limpieza de Oídos, Bs As Ricordi.

Silvia Malbrán: Resonancias, Ricordi, Bs As, 1980.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y SUJETOS DEL NIVEL SECUNDARIO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.