



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**DIDÁCTICA GENERAL**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística). PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación General

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS.

**Fundamentación**

Este proyecto se enmarca dentro de lo estipulado en el Plan Curricular Institucional (PCI) del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” publicado en el Boletín Oficial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires N° 4871 28/4/2016 ANEXO - RESOLUCIÓN N°70/SSPLINED/16

Carrera de Formación Docente, CABA

Nos dice el PCI: *“La enseñanza de la música está presente en todos los niveles y modalidades del sistema educativo (inicial, primaria, Escuelas de Música, secundario, educación especial, educación artística y educación superior) y en la educación no formal, por lo tanto, en la formación docente es necesario realizar un doble recorrido que se sustente en la práctica artística del lenguaje específico y en la integración de saberes que le permitan asumir el rol de profesor con idoneidad, capacitándolo para desempeñar su tarea adecuando los marcos conceptuales pedagógicos a cada uno de estos niveles y modalidades, diseñando unidades didácticas o planificaciones que contemplen la relevancia para la disciplina, las características del grupo al que se dirigen y los recursos disponibles, en función de aprendizajes pertinentes, significativos y factibles de ser evaluados”*

Ahora bien, la didáctica general es la disciplina que tiene como propósito estudiar el accionar pedagógico, las prácticas de la enseñanza a las cuales intenta describirlas y explicarlas para luego,

enunciar normas fundamentadas orientadas a resolver los problemas que tales prácticas plantean al profesorado. La didáctica general entonces se ocupa de tratar de encontrar respuestas referidas a cuestiones tales como la programación y diseño de secuencias de aprendizaje, el análisis y la elaboración de materiales educativos, la selección de contenidos para lograr los objetivos previstos, la búsqueda de estrategias que permitan que tod@s aprendan, el estudio y análisis de técnicas o estrategias de aprendizaje, etc.

No obstante, aunque en ciertas ocasiones se ha intentado mostrarla como un saber signado por la neutralidad, la didáctica, desde su nacimiento con Comenio, nació articulada con proyectos sociopolíticos más amplios. En efecto, desde las posturas críticas, varios autores, han insistido en que la didáctica no es una disciplina aséptica puesto que las estrategias utilizadas para enseñar un contenido contienen aprendizajes implícitos que son tan importantes como el contenido mismo.

Será preciso entonces, que los futuros docentes, sepan además de qué enseñar y cómo hacerlo, el por qué hacerlo.

Cobra entonces importancia manifiesta la inclusión de la materia Didáctica General en el programa de formación docente más aún cuando el PCI hace referencia manifiesta al objetivo de formar profesionales que se puedan desempeñar ya sea como músicos o como docentes *“Los/las profesores/as de Música atenderán especialmente a la relación entre la formación disciplinar y la didáctica, con la finalidad de construir su praxis distanciándose de las matrices decimonónicas que predominaron en el pasado y que hacían una clara división entre el artista y el experto en la educación musical no especializada”*

Y decimos que cobra importancia en una doble dimensión. En primer lugar, porque la Didáctica General aportará los conocimientos y herramientas básicas e imprescindibles para poder abordar, en los sucesivos años de estudio, las didácticas especializadas del campo musical.

En segundo lugar porque el profesor de música se encuentra incluido dentro de un conjunto más amplio que es el de los educadores, los cuales ya no se manejan en compartimientos estancos como en la antigüedad, sino que el educador de hoy día debe ser capaz de conformar equipos de trabajo que lleven a cabo proyectos conjuntos de carácter multidisciplinario. Será vital entonces, que pueda manejar con fluidez, tanto herramientas como conceptos y teorías comunes a todo el campo educativo.

## **Objetivos**

En su Proyecto Institucional, el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla” se propone lograr, como perfil de sus egresados, *“un artista docente sólidamente formado, dueño de capacidades y habilidades artísticas y de saberes específicos que le permitan abordar la enseñanza de su lenguaje. Se trata de un docente que pueda tener incidencia real en la formación, a partir de su eficacia como músico y como profesor, de modo tal que promueva en otros el deseo y la voluntad de sumarse a la construcción estética”* (PCI 2016)

Dentro de ese marco establecemos los siguientes objetivos:

Entender la enseñanza como objeto de estudio propio de la didáctica desde una perspectiva comprensiva

Desarrollar una perspectiva analítica y totalizadora que considere la complejidad de los procesos de enseñanza.

Identificar y analizar con capacidad crítica los principios básicos y fundamentos de los distintos modelos de enseñanza, corrientes teóricas en didáctica, y concepciones sobre el currículum.

Conocer y analizar los diversos modelos de programación de la enseñanza, sus componentes y criterios para la selección y organización de contenidos y actividades.

Ser capaz de desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.

Comprender la importancia de los aportes de la didáctica en la formación pedagógica de los docentes de Educación Musical con el objeto de poder desarrollarse como profesional competente en los diversos niveles y modalidades educativos.

Contar con las herramientas necesarias para poder diseñar, conducir y realizar investigaciones, tanto en el campo educativo en lo general como en la educación musical en particular.

Internalizar las herramientas generales que le permitan diseñar e implementar proyectos pedagógicos en lo general o artístico – musicales en particular con sólidos sustentos, y las necesidades de los diferentes contextos en los que se implementan.

Analizar la incidencia del contexto institucional, social, cultural y de las políticas educativas en la organización y en la gestión de las prácticas educativas en general y de la educación musical en particular.

Internalizar las herramientas necesarias para ser capaz de trabajar en equipo y en proyectos integrados pudiendo establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento.

Internalizar las herramientas didácticas que le permitan desempeñarse como futuro profesional de la educación, responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura.

## **Contenidos**

### **1. Introducción al campo de la Didáctica**

La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo.

La Didáctica como disciplina y sus problemáticas actuales.

La Didáctica y su relación con otras disciplinas.

Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones.

El sentido de la Didáctica General en el Plan de Estudios de la

Carrera de Profesorado de educación musical y los posibles aportes en su formación profesional

La incorporación de las TIC y las problemáticas de su inclusión en las propuestas de enseñanza.

## **Bibliografía**

Barco, Susana (1989) Estado actual de la Pedagogía y la Didáctica. Cuadernos Universitarios. U.N.Comahue.

- Camilloni ; A.; Cols, E. ; Basabe, L. y Feeney, S. (2007) El saber didáctico. Buenos Aires, Paidós. Introducción, Cap. 1: Justificación de la didáctica y Cap. 2: Didáctica general y didácticas específicas. Pp. 1-39.
- Contreras, Domingo, J. (1990), "La didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje", en: Enseñanza, Curriculum y Profesorado. Introducción crítica a la didáctica, Akal, Madrid, pp. 13-49.
- Feldman, Daniel (1999). Ayudar a aprender. Relaciones entre Didáctica y enseñanza. Aique Grupo Editor. Bs.As.
- Liguori, L. (1995), "Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el marco de viejos problemas y desafíos educativos", en: Litwin, E. (comp.), Tecnología Educativa.
- Litwin, E (1997) "Cap. 1: La tecnología y sus desafíos en las nuevas propuestas para el aula", en Enseñanza e innovaciones en las aulas para el nuevo siglo. Buenos Aires. El Ateneo.

## 2. El docente y la enseñanza.

Teorías y enfoques de enseñanza.

Visión instrumental y racionalidad técnica. La pedagogía por objetivos.

Las corrientes críticas.

La relación entre enseñanza y aprendizaje. La enseñanza como objeto complejo.

La enseñanza como actividad docente: la "buena enseñanza". La práctica pedagógica crítica y reflexiva.

Importancia de los procesos de reflexión sobre la propia práctica docente

## Bibliografía

- Camilloni, Davini y otros. Corrientes didácticas contemporáneas. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1996. Artículo 1.
- Fenstermacher G. y Soltis J. (1999), "Cap. 1: Enfoques de enseñanza", "Cap 2: El enfoque del ejecutivo" y "Cap.3: El enfoque del terapeuta", "Cap. 4: El enfoque liberador", en Enfoques de enseñanza, Amorrortu, Bs. As., pp. 15 a 29, pp. 31 a 53 pp. 55 a 77, pag. 79 a 105 .
- Guirtz, Silvina y Palamidesi, M. (1998) El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Aique. Bs.As
- Comenio, Juan Amós. Didáctica Magna. Editorial PorrúaS :A : N° 167. México, 1995. Capítulos I, II, III, X, XI, XII y XIII.
- Sacristán, Gimeno. La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia. Editorial Morata. España, 1985. Introducción y capítulo 1.
- Pérez Gómez, A. (1992), "Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje", en: Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, *Comprender y transformar la enseñanza*, Morata, Madrid, pp. 34-62.
- Pozo, J. I. (1989), "El procesamiento de información como programa de investigación", en: *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Morata, Madrid, pp.39-60.

## 3. Currículum

Concepciones, dimensiones y componentes del currículum.

El currículum como prescripción o como realización educativa de la escuela. Currículum manifiesto, oculto y nulo.

Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular.

El currículum como proceso crítico-reflexivo y como espacio de intervención del docente. Niveles de especificación curricular.

Análisis de los diseños curriculares de la CABA (específico) y otros textos de desarrollo curricular.

### **Bibliografía**

Diseños Curriculares del área vigentes en CABA.

Gimeno Sacristán, J. (1985), "El culto a la eficiencia y la pedagogía por objetivos: el nacimiento de un estilo pedagógico", en: La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia, Morata, Madrid, pp. 14-26.

Gimeno Sacristán, J. (1989), "El currículum en acción: la arquitectura de la práctica", en: El currículum, una reflexión sobre la práctica, Morata, Madrid, pp. 240-338.

Guivrtz, Silvina y Palamides, M. Op. Cit. Cap.6

Kemmmis, Stephen (1988), Cap.3 "Hacia la teoría crítica del Currículum", en: El currículum más allá de la teoría de la reproducción, Morata. Madrid, pp.78-93. Jackson, P. La vida en las aulas Morata 1992, Madrid

Salinas, D. (1994), "La planificación de la enseñanza: ¿técnica, sentido común o saber profesional?", en: Angulo, J. y Blanco, N., Teoría y desarrollo del currículum, Aljibe, Málaga, pp. 135-160.

### **4. Programación/planificación**

El proceso de programación y sus marcos de referencia.

La planificación de la enseñanza. Las situaciones de enseñanza y los componentes básicos de la planificación. Los dilemas que enfrenta el docente.

Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Las decisiones curriculares

Metodologías de educación musical.

Diferentes tipos de contenido: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales.

El problema de la selección, secuenciación y organización de los contenidos curriculares. Algunas estrategias en la organización de las clases.

La transposición didáctica.

### **Bibliografía**

Ander-Egg, Ezequiel. ( ) La planificación educativa.

Araujo, Sonia: Abordajes del proceso de enseñanza y práctica docente (2002) en Didáctica UVQ Buenos Aires, Argentina.

Avolio de Cols, Susana (1998). Los proyectos para el trabajo en el aula. Pautas para su diseño. Bs.As. Marymar. Caps. 2,3,4.

Frega, Ana: 1994 Metodología comparada (tesis doctoral)

Guirtz, Silvina y Palamidesi, Mariano. (1990) Obra citada. Cap.6.

Chevallard, I. (1991), *La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñando*. Aique, Buenos Aires, pp. 11-55.

### **5. La evaluación de los aprendizajes**

La complejidad de los procesos de evaluación

Evaluación, diferentes paradigmas. Evaluación en artes.

Importancia de la programación intencional del proceso de evaluación

Acreditación y evaluación: relaciones evaluaciones-enseñanza-aprendizaje.  
Tipos y funciones.  
Técnicas e instrumentos.  
Dimensión ético-política de la evaluación.  
Criterios e instrumentos de evaluación en alumnos con dificultades de aprendizaje.

### **Bibliografía**

- Celman, S. (1998), "Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?", en: Camilloni, A. y otros, *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Buenos Aires, pp. 35-66.
- DeKetele, J. M. (1984), "Cap. 1: "Educar, evaluar, observar: el marco de la problemática" y "Cap. 2: Evaluar para educar: ¿por qué?, ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?", en: Observar para educar, Visor, Madrid, pp. 13 a 27 y pp. 29 a 32.
- Foucault, M. (1993), "El examen", en: Díaz Barriga, A. (comp.), *El examen, textos para su historia y debate*, UNAM, México, pp. 62-71.
- Litwin, E. (1998), "La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza ", en Camilloni y otras: *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Buenos Aires.
- Palou de Mate, M. "La evaluación de las prácticas docentes y la autoevaluación". En Camilloni, A. Y Otras (1998), "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo", Paidós, Buenos Aires.
- Varios: Escuela de maestros (2018) Actualización académica en didáctica de las artes. Evaluación en educación artística módulos 1 a 4.

### **6. Gestión y adaptación curricular**

El currículum abierto a la diversidad de los alumnos.  
Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.  
Inteligencias Múltiples  
Educación colaborativa  
El contexto; su importancia en la organización de los proyectos de trabajo. Criterios que orientan la selección de los contenidos y actividades en diversos contextos.

### **Bibliografía**

- Del Carmen, L. (1996), "Cap. 2: El análisis, selección, secuenciación y organización de contenidos en el proceso de elaboración del currículo" y "Cap. 9: Propuesta de criterios para la secuenciación de contenidos", en: El análisis y secuenciación de los contenidos educativos, ICE, Barcelona, pp. 23 y pp. 161 a 195.
- Gardner, H (1996), "Cap. 2; Una versión madurada" (con Joseph Walters) en Gardner, H. *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.
- Johnson, D. (1999), " Cap.1. El concepto de aprendizaje cooperativo" y "Cap.9 La puesta en práctica de la clase cooperativa" , en: El aprendizaje cooperativo en el aula, Buenos Aires, Paidós pp.13-30 y pp. 89-98.
- Zabalza, M (1988), "Evaluación de necesidades" y "Análisis de la situación", en:*Diseño y desarrollo curricular*, Morata, Madrid, pp.62-82.

### **Actividades**

Consideramos al aula como un espacio flexible en el que podrán desarrollarse desde clases expositivas hasta debates generales, análisis de textos o materiales audiovisuales, trabajos individuales o grupales, análisis de bibliografía obligatoria o búsqueda de material, a través de la interacción personal o con utilización del espacio virtual.

Dentro de esta idea proponemos la siguiente serie de actividades sin intención de establecer jerarquías.

Conferencias o exposiciones por parte del docente sobre los contenidos que demanden integraciones de aportes de distintos autores y síntesis de diversas temáticas

Instancias de trabajo teórico que tendrán por finalidad comunicar y discutir sobre los contenidos propuestos. Estará centrado en el abordaje teórico y en la inclusión de un lenguaje técnico preciso.

Análisis sistemático de la bibliografía para una apropiación crítica de los saberes.

Promoción de espacios de trabajo, en subgrupos o en forma de plenario, con la intención de favorecer la aparición de la voz de los estudiantes a partir de debates sobre un tema, análisis de casos, reflexiones sobre la práctica y ejemplificaciones de los conceptos estudiados.

Resolución de guías o elaboración de informes.

Apertura de ámbitos de discusión y debate sobre la realidad educativa, la figura del docente, las problemáticas de la enseñanza en general, etc.

Instancias de trabajo personal individual como parte vital del proceso de aprendizaje y de la búsqueda permanente por enriquecer la propia formación.

Elaboración, exposición y defensa de diferentes trabajos solicitados.

## **Tiempo**

Asignatura anual de cursada obligatoria.

Carga horaria semanal de 3 horas cátedra

Carga horaria total: 96 horas.

## **Evaluación Y Acreditación**

Para esta asignatura se propone la siguiente modalidad de evaluación y acreditación

- a) Asistencia regular acorde a la normativa vigente
- b) Evaluación de proceso que contemple la evolución individual ante los problemas planteados como también la participación y los aportes en los *Espacios teórico – prácticos de análisis, reflexión y debate*
- c) Parciales cuatrimestrales cuyo formato podrá ser Escrita en clase, Coloquio integrador, Exposición oral individual o grupal
- d) Examen final integrador, Idem anterior

## ***Criterios de evaluación:***

Lectura y uso adecuado de la bibliografía

Apropiación crítica de los saberes y claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias.

Posibilidad de establecer relaciones conceptuales y de integrar los ejes organizadores

Vinculación crítica entre teoría y práctica.

Utilización adecuada de categorías conceptuales y de terminología específica. Expresión oral y escrita coherente, desde el punto de vista académico y disciplinar

Reflexión crítica del accionar didáctico, sustentando criterios científicos de análisis.

Predisposición para participar activamente en las clases

Responsabilidad, creatividad y profesionalidad en la presentación de los trabajos

Respeto por el otro.

Actitudes de cooperación.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - DIDÁCTICA GENERAL

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.