



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA Y SUJETOS DE
LA MODALIDAD ARTÍSTICA I y II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción
Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS.

CARGA HORARIA TOTAL: 48 hs. Cátedra 1er cuatrimestre/ 48 hs. cátedra 2do cuatrimestre

Fundamentación

La formación en la Didáctica de la Música atenderá al análisis, formulación y desarrollo de conocimientos y estrategias de acción profesional para el nivel de educación artística.

Se incluyen los contenidos relativos a:

- Las didácticas y las tecnologías de enseñanza particulares.
- Los sujetos del aprendizaje correspondiente a la formación específica (infancia, adolescentes, jóvenes y adultos) y de las diferencias sociales e individuales, en medios sociales concretos”

Respecto a la formación específica en esta asignatura, se adopta el criterio propuesto por S. Sarason cuando expresa que “la materia tiene fundamental importancia, a tal punto que no puede permitirse que se enseñe de un modo que lleve a los alumnos a considerarla como un ejercicio vacío, sin conexión con sus pensamientos, sentimientos, preguntas, objetivos no enunciados. La materia no es algo que debe quedar ‘afuera’ sino, antes bien algo absorbido por la corriente sanguínea psicológica y con consecuencias internas motivadoras. No abogo por una pedagogía ‘sensiblera’. Propongo una pedagogía que entrelace la materia con el modo como el alumno ve y experimenta su propia identidad y el mundo que lo rodea” (Sarason, 2002: 108 y 109). Cabe destacar entonces que, en el caso de la formación artística específica, la instancia de formación técnico-musical de acceso a la autonomía en el lenguaje que coexiste

con la instancia de formación docente en el Nivel Superior, es de gran complejidad y requiere una demanda tanto de tiempo de estudio como de disponibilidad intelectual muy importantes. Desde esta propuesta pedagógica alineamos a la concepción de contribuir con la formación de un artista-docente, poseedor tanto de una concepción autónoma de los valores y de las destrezas artísticas como de los saberes y cualidades específicas para abordar la enseñanza de su lenguaje y su instrumento. Solo un docente así formado, que despliegue con vitalidad y rigor los recursos propios de su arte, estimulando tanto la construcción de conocimiento en el campo específico de lo artístico como en el de la enseñanza en los distintos niveles de su especialidad, pondrá en juego los valores de la metáfora y el pensamiento divergente, y tendrá real incidencia en la proyección de los lenguajes artísticos hacia el futuro.

Tomando la línea de Morin y conscientes de la complejidad del campo de conocimiento que nos toca abordar, se plantea como ejes de la presente propuesta pedagógica, las conceptualizaciones que sobre dicho campo presentan las *Recomendaciones extraídas del Diseño Curricular*:

“La alfabetización en los lenguajes artísticos, el manejo de la metáfora, la doble lectura y la apropiación de significados y valores culturales son considerados hoy saberes fundamentales a la hora de interpretar la complejidad del mundo en el que vivimos. Por ello, se sostiene que el arte es un campo de conocimiento, en tanto produce sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado. El mismo se constituye por diversos lenguajes simbólicos; modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal, presentacionales antes que proposicionales que configuran y otorgan contenido a los procesos de enseñanza y aprendizaje. “Las producciones artísticas ponen en cuestión el problema de la diversidad y la divergencia. El arte sabe de antemano que pocas son las certezas y convive siempre con la incertidumbre. El conocimiento artístico no es una forma excéntrica de la razón, sino un modo de pensar por el cual se perciben la síntesis, las diferencias y la globalidad. Y esta cualidad no es exclusiva de algunos elegidos. Es una competencia humana que necesariamente debe ser considerada en los proyectos educativos a los fines de posibilitar una plena participación en la cultura, manifestando las singularidades. La educación artística resulta un espacio estratégico para contribuir con sus aportes a la formación de los sujetos dentro del contexto contemporáneo. (INFD; 2008:14).

Desde el posicionamiento de esta cátedra, si bien se reconoce lo que de *repetición* hay en la educación, se pretende que en tanto se pongan en cuestión los propios saberes, habilitando la posibilidad de “*repensar el pensamiento, des-saber lo sabido y dudar de la propia duda*”, como lo expresa Juan de Mairena, *la educación se convierte en una herramienta poderosa para aspirar a construir para todos los hombres y mujeres una sociedad más justa y sustentable en todos los sentidos pensables.*

Objetivos

- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo del Lenguaje Musical en instituciones de formación artística y musical especializada.
- Conocer y comprender los fundamentos de las diferentes propuestas metodológicas en el campo del lenguaje musical
- Identificar y caracterizar los múltiples factores intervinientes en la complejidad de las situaciones de enseñanza de música en clases individuales y grupales.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar procesos de enseñanza en el campo del lenguaje musical.
- Desarrollar competencias para la conducción de procesos de enseñanza de la música.

Contenidos

MÓDULO I

La mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical. Procesos sociales y de aprendizaje en grupos homogéneos y heterogéneos.

- El proceso Grupal. La espiral dialéctica del aprendizaje. La interacción grupal: El vínculo y la comunicación en el proceso grupal para el aprendizaje. El grupo y el aprendizaje: Grupos homogéneos y heterogéneos.
- La Música y el Ser Humano. El proceso de Musicalización en el sujeto: identidad sonora – envoltura sonora. El aprendizaje del lenguaje musical desde la perspectiva del desarrollo subjetivo sonoro. El fenómeno musical y sus áreas de experiencia natural y cultural: estímulos sonoros y sensación biológica; Procesos asociativos de evocación; la percepción estética.
- La mediación pedagógica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical desde una perspectiva vivencial y teórica

MÓDULO II

El currículum: Objetivos y contenidos del Lenguaje Musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada.

- El diseño curricular como instrumento para la organización de los contenidos a enseñar. Tipos de curricular (lineal – concéntrico – espiralado): análisis crítico de la Currícula vigente en instituciones de educación artística.
- Noción de encuadre y dispositivo. El encuadre pedagógico y los posibles dispositivos didácticos: Taller, seminario, Clase magistral, Clínica, otros.
- Los objetivos y los contenidos del Lenguaje musical: identificación del nombre que recibe la asignatura con los contenidos del Lenguaje musical en las instituciones de formación artísticas en general y musical especializada. Relación entre el nombre de la materia y el posible dispositivo didáctico a emplear.

MÓDULO III

Diferentes métodos para la enseñanza del lenguaje musical: enfoques tradicionales y contemporáneos. La apreciación musical.

- Método: objetivos, hipótesis y recursos. La metodología de la enseñanza, los objetivos y la Evaluación. El modelo. Definición. Los modelos en Educación Musical.
- Enfoques tradicionales y contemporáneos de la enseñanza musical: ¿de la teoría de la música a la práctica o de la experiencia vivencial a la teoría? Análisis crítico de los métodos enseñanza del lenguaje musical y su correlato en el perfil de músico que se espera según las diferentes propuestas metodológicas.
- Corrientes pedagógicas musicales del siglo XX: La educación Musical entre dos siglos: del modelo Metodológico a los nuevos paradigmas:
 - 1er. Período: los precursores (Década 30' a 40') Tonic-Sol-Fa. Chevais. Teoría, ejercicios de aplicación.
 - 2do. Período: los Métodos Activos (Década 40' a 50') Dalcroze. Teoría , ejercicios de aplicación.
 - 3er. Período: los Métodos Instrumentales (Década 50' a 70') Carl Orff. Zoltan, Kodaly. Shinichi, Suzuki. Teoría , ejercicios de aplicación.
 - 4to. Período: los Métodos creativos (Década del 70' al 80') John, Paynter. Murray, Schafer. Teoría , ejercicios de aplicación.
 - Los autores argentinos y Los nuevos Paradigmas en educación musical: La educación Audioperceptiva. La apreciación musical como base de la creatividad musical: Emma

MÓDULO IV

Evaluación: criterios e instrumentos. Selección y adecuación de estrategias y recursos para atender distintas problemáticas.

- El planeamiento. La importancia de la reflexión del docente cuando se dispone a planificar. Análisis de los diferentes contextos de enseñanzas y sus problemáticas. Tipos de planeamiento y la función que cumple la planificación. Elementos que configuran la estructura del planeamiento: el diagnóstico. La selección, organización, adecuación y secuenciación de los contenidos de enseñanza según los contextos. La Evaluación: su importancia en el proceso de enseñanza. Para qué, para quién y qué evaluar.
 - Metas: ¿qué deseo lograr con la práctica de la enseñanza?
 - Propósito: ¿Por qué?
 - Objetivos: ¿Para qué?
 - Contenidos: ¿Qué?
 - Actividades: ¿Cómo?
 - Tiempo/lugar: ¿Cuándo y dónde?
 - Evaluación: ¿Qué se logró?
- La clase: situación didáctica. Estructura de la clase: inicio-desarrollo-cierre. (Concepto de cada uno de los elementos de la clase) Aspectos básicos a observar una clase.

Régimen De Promoción

Promoción sin examen final con el 80 % de asistencia y una calificación de 7 (siete) o más.

Evaluación

La evaluación tomará en cuenta la tarea realizada por los estudiantes a lo largo del cuatrimestre. Serán criterios de evaluación para esta propuesta:

- La identificación que realice el estudiante con la construcción de un estilo didáctico propio y su fundamentación basada en la propia historia y los marcos teóricos tratados,
- La integración entre una actitud de reflexión crítica permanente frente a las propuestas metodológicas tratadas y el compromiso con la tarea de aprendizaje y la interacción grupal
- La flexibilidad en la deconstrucción y construcción de esquemas referenciales favorecedores para la futura acción docente con proyección a la práctica profesional.
- Presentación en tiempo y forma de los instrumentos correspondientes a los distintos momentos del proceso de aprendizaje: informes, exposiciones, planificaciones, clases especiales, etc.)
- Realización de autoevaluación de desempeño en el dispositivo de aprendizaje (Participación, compromiso, etc.)

Bibliografía General

- Aguilar, M. *Método para leer y escribir Música a partir de la percepción*. Buenos Aires. ECA. 1991.
- Bareilles, Oscar. *Introducción a la Apreciación musical*. Buenos Aires. Ricordi. 1972.

- Bleger, J. *Temas de Psicología (Entrevista y Grupos)*. Buenos Aires. Nueva Visión, 1982.
- Borthwick, Graciela: *Los espacios Creativos en la Educación*. Bonum. Buenos Aires, 1994
- Delalande, Francois. *La Música es un juego de niños*. Ricordi. Buenos Aires. 1995.
- Ferrero, Furnó y otros. *Planeamiento de la Enseñanza Musical*. Ricordi. Buenos Aires. 1979.
- Frega, Ana Lucía. *Metodología comparada de la educación musical*. Ed.CIEM, 1997
- Frega, Ana Lucía. (2000, Abril). *La formación artística, una encrucijada pedagógica*. Conferencia pronunciada por la autora en el Acto de su Incorporación como Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación.
- Gardner, H.: *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós. 1994. Guadalupe. 1990.
- Garmendia, Emma. *Educación Audioperceptiva*. Buenos Aires. Ricordi. 1981.
- Hargreaves, D. *Música y desarrollo Psicológico*. Barcelona. Graó. 1998.
- Hemsy de Gainza, *Nuevas Perspectivas de la Educación Musical*. Buenos Aires. Guadalupe.1990.
- Hemsy de Gainza, V. *Música y Educación Hoy*. Buenos Aires. Lumen, 1997.
- Hemsy de Gainza, V. *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Buenos Aires.
- Hemsy de Gainza, V. *Ocho estudios de Psicopedagogía musical*. Buenos Aires. Paidós.1982.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires. Ricordi. 1970.
- Kröpfl, F. *Reflexiones sobre el fenómeno musical*. Buenos Aires. Ed. Agrupación Nueva Música. 1983.
- Malbrán, Silvia. *El Aprendizaje Musical de los niños*. Buenos Aires. Ediciones Pac.2000.
- Orff, Carl. *Música para Niños*. Ricordi. Buenos Aires. 1983.
- Paynter, John. *Oír, aquí y ahora*. Ricordi. Buenos Aires. 1972.
- Pichon - Riviere, E. *El Proceso Grupal*. Buenos Aires. Nueva Visión, 1978.
- Porcher, Louis y otros: *La Educación Estética lujo o necesidad*. Kapelutz. Buenos Aires. 1975
- Saitta, Carmelo. *Creación e Iniciación Musical*. Buenos Aires. Ricordi. 1978.
- Schafer, M. *Hacia una Educación Sonora*. Buenos Aires. Pedagogías Musicales Abiertas. 1994.
- Self, George. *Nuevos Sonidos en clase*. Ricordi. Buenos Aires. 1991.
- Stefani, Gino, *Comprender la Música*, Barcelona. Paidós.1987
- Vigotsky, Lev S. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal. 2003.
- Willems, E. *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós. 1981.
- Willems, E. *La Preparación Musical de los Más Pequeños*. Buenos Aires. Eudeba, 1962.
- Willems, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Buenos Aires. Eudeba, 1961.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - DIDÁCTICA Y SUJETOS DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA I y II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.