



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015**

**NIVEL: Superior**

**CAMPO: Campo de la Formación General**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs. Cátedra Semanales**

**CARGA HORARIA TOTAL: 48 hs. Cátedra**

**Fundamentación**

El Espacio Curricular de Educación en la diversidad tiene como propósito que los futuros profesores adopten un enfoque que considere variadas estrategias en respuesta a las necesidades y posibilidades de los alumnos.

Este enfoque sociohumanista de la Educación en la Diversidad, reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas, sin avalar la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros. El discurso de atención a la diversidad surge recién en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas, y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación y se contraponen a los criterios que se utilizaron a principios del siglo XX para establecer la clasificación y la educación diferenciada de grupos homogéneos legitimando la señalización, etiquetación y separación del alumnado “diferente” del “normal”, que condujo a un proceso selectivo de escolarización, en el cual sólo los sujetos más capacitados podían acceder y alcanzar los mayores niveles de educación.

Todas las disciplinas artísticas como áreas de conocimiento en general y la música en particular, trabajan para el logro de competencias y el desarrollo de capacidades cognitivas, prácticas, interactivas, sociales, éticas, estéticas, corporales, afectivas, además de tender al desarrollo de aquellas capacidades específicas que le son propias.

Desde este encuadre se fundamenta que la formación de los docentes del área requiere de un variado repertorio de disposiciones, estrategias, técnicas y sobre todo de un trabajo de análisis sobre el sentido de las prácticas docentes. Este trabajo reflexivo se refiere especialmente a la problematización de los supuestos y representaciones sociales, institucionales y personales,

con el propósito de desnaturalizarlos y facilitar la reconstrucción de un marco conceptual que favorezca la comprensión de la complejidad de la enseñanza y oriente en el futuro desempeño del rol.

## **Objetivos**

### **Se espera que los alumnos logren:**

- Reflexionar críticamente sobre las concepciones, actitudes y prácticas referidas a las diversas identidades sociales.
- Analizar y comprender críticamente los factores y aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Revisar críticamente los postulados educativos, desde una perspectiva inclusiva, como búsqueda de respuesta a las realidades socio-culturales y atendiendo a la diversidad de las personas.
- Reconocer a los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Diseñar, gestionar, coordinar y evaluar estrategias, propuestas de enseñanza y proyectos atendiendo a las características diversas del alumnado.

### **Se espera que el docente del curso logre:**

- Exponer y llevar a cabo con precisión y claridad los objetivos y contenidos de la asignatura.
- Generar un clima participativo y dinámico en las clases.
- Desarrollar tanto la capacidad analítica y crítica de los alumnos como su capacidad creativa y productiva.
- Motivar y guiar a los alumnos en el análisis de situaciones concretas y adaptaciones necesarias en sus prácticas docentes desde el marco de la educación en la diversidad.

## **Contenidos**

### **UNIDAD I / MULTICULTURALIDAD e INTERCULTURALIDAD – ¿La cultura o las culturas?**

**Contenidos:** Diversidad e inclusión. Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas. El concepto de cultura como categoría explicativa de la diversidad humana: Multiculturalismo y sus diferentes dimensiones: lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración. Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y de los valores entre las generaciones.

Procesos de hibridación cultural. Aportes de la etnomusicología. Aspectos sociohistóricos.

### **UNIDAD II / CURRÍCULUM Y DIVERSIDAD - Planificar, implementar y adaptar.**

**Contenidos:** Currículum y Diversidad: Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la pertinencia de los contenidos de la enseñanza escolar en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etc. Educación bilingüe intercultural. Las necesidades educativas especiales. Las adaptaciones curriculares.

### **UNIDAD III / LA DISCAPACIDAD COMO DIVERSIDAD FUNCIONAL – Integración e inclusión.**

**Contenidos:** La Discapacidad como parte de la diversidad humana. Evolución del enfoque de la educación de las personas con discapacidad Nuevos paradigmas. De la educación especial a la educación inclusiva. Caracterización de los alumnos con discapacidad física, sensorial, mental y psíquica. Modalidad de aprendizaje. Necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de la discapacidad. La música como camino de expresión y comunicación del alumno con diversidad funcional.

#### **UNIDAD IV / EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL – Valores y convivencia democrática.**

**Contenidos:** El respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad y discriminación en educación: una mirada para América Latina. Inequidad y desigualdad educativas. Discriminación y escuelas. Inteligencias múltiples. Inteligencia emocional. Estimulación de habilidades psicosociales. Análisis y resolución de conflictos. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación y acoso (bullying) en las relaciones entre pares. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en la escuela, la vida cotidiana.

#### **UNIDAD V / EL ROL DOCENTE EN LA DIVERSIDAD CONTEMPORÁNEA – La música y los prejuicios éticos y estéticos.**

**Contenidos:** Educación artística y diversidad cultural. Concepciones culturales, artísticas y musicales en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información. El grupo: un espacio en movimiento. Grupos diversos, grupos integrados. Permanencia, pertenencia, pertinencia, comunicación, aprendizaje. Encuadres y Rol docente frente a lo diverso. Procesos de proyección, identificación, transferencia. Relaciones y vínculos en la instancia de aprendizaje. Fantasmas y estilos docentes. Prejuicios y representaciones sociales.

Reflexiones sobre ética del rol docente. Ideologías y estética musical.

#### **Herramientas didácticas**

- ✓ Exposición oral.
- ✓ Exposición oral dialogada.
- ✓ Consulta y explicación de material bibliográfico sugerido
- ✓ Trabajos prácticos grupales de producción y análisis.
- ✓ Juegos de rol.
- ✓ Ejercicios de creatividad.
- ✓ Análisis de casos.
- ✓ Simulación de escenarios posibles.
- ✓ Visita de invitados

#### **Medios y recursos**

- ✓ Material audiovisual relacionado a los temas trabajados.

- ✓ Material producido por la docente, como presentaciones de apoyo, fichas de cátedra y apuntes.
- ✓ Materiales periodísticos extraídos de diarios y revistas.
- ✓ Bibliografía básica y complementaria.

### **Evaluación**

- ✓ Evaluación constante según las consignas propias de cada etapa del cursado de la materia.
- ✓ Trabajo práctico final escrito con carácter obligatorio, presencial y con exposición oral en coloquio al finalizar la cursada.

### **Condiciones de la cursada:**

- ✓ Asistir, como mínimo, al 75% de las horas de clase y realizar las tareas propuestas.
- ✓ Lectura y análisis previo de materiales bibliográficos.
- ✓ Preparación y presentación de trabajos individuales y grupales, orales y escritos.
- ✓ Cumplir en tiempo y forma con la evaluación planificadas.
- ✓ Participar en clase.

### **Condiciones de aprobación:**

- ✓ Realizar, presentar, y aprobar un Trabajo práctico final escrito.
- ✓ Realizar la exposición oral del mismo en coloquio al finalizar la cursada.

### **Bibliografía**

Se utilizará una bibliografía de base que es la aquí consignada a la que se agregará bibliografía específica y adicional específica, sugerida en función de las necesidades particulares del grupo.

- \*Akoschky, Judith & otros, *Artes y escuela*, Paidós:2006.
- \*Armstrong, Thomas, *Inteligencias múltiples en el aula*, Manantial, Buenos Aires, 1999.
- \*Boltrino, Pedro, *Arte y diversidad*, Ediba, Madrid, 2010.
- \*Boltrino, Pedro, *Arte y educación especial*, Ed. de la Orilla, Buenos Aires, 2006
- \*Bleger, José, "Grupos operativos en la enseñanza" en *Temas de psicología (entrevista y grupo)*, Nueva Visión, 1986.
- \*Buch, Esteban (comp), *Tangos cultos: Kagel, J.J. Castro, Mastropiero y otros cruces musicales*, Gourmet Musical.
- \*Corea, Cristina y Lewkowicz, Ignacio, *Pedagogía del aburrido*, Paidós, Buenos Aires, 2003.
- \* Coriat, Elsa, *El psicoanálisis en la clínica de niños pequeños con grandes problemas*, Editorial Lazos, Buenos Aires, 2007.
- \*Delalande, François, *La música es un juego de niños*, Ricordi, Buenos Aires, 1995.
- \*Duschatzky, Silvia, *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*, Paidós, Buenos Aires, 2008.
- \*Eisner, Elliot, *Educación la visión artística*, Paidós Educador: 1972.

- \*Fainblum, Alicia, *Discapacidad: Una perspectiva clínica desde el psicoanálisis*, Tekné, Buenos Aires: 2004.
- \*Federico, Gabriel, *El niño con necesidades especiales. Neurología y musicoterapia*, Kier, Buenos Aires, 2008.
- \*Foucault, Michel, *Los anormales*, FCE, Buenos Aires: 2011.
- \*Freire, Paulo y P. de Quiroga, Ana, *El proceso educativo según Paulo Freire y Enrique PichonRiviere*, Ed. Cinco, Buenos Aires, 2009.
- \*Goleman, Daniel, *La inteligencia emocional*, Ediciones B, Buenos Aires, 2010.
- \*Gvirtz, S. y Palamidessi, M. *El ABC de la tarea docente*, Aique, Buenos Aires, 2011.
- \*Matheos Hernandez, Luis Alberto, *Actividades musicales para atender a la diversidad*, ICCE, Madrid, 2004.
- \*Maturana, *Emociones y lenguaje en educación y política*, ed. Dolmen, 2001.
- \*Muñoz, Alicia, *Caos o Planificación. Estrategias para el docente*, Balletin Dance, Buenos Aires, 2012.
- \*Ruiz, Irma; Perez Bugallo, Ruben y Goyena, Luis Hector, *Instrumentos musicales etnográficos y folklóricos de la Argentina*, INM, Buenos Aires, 1993.
- \*Sacks, Oliver, *Veo una voz: viaje al mundo de los sordos*, Anagrama, Buenos Aires: 2003.
- \*Schafer, R. Murray. *El rinoceronte en el aula*, Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1990.
- \*Silberkasten, Marcelo, *La Construcción Imaginaria de la Discapacidad*, Topía Editorial, Buenos Aires, 2006.
- \* Vain Pablo y Rosato, Ana (compiladores) "La Producción social de la Discapacidad" en "La Construcción Social de la Normalidad" (págs. 31-40) Buenos Aires, 2005.
- \*Valdez, Daniel, *Ayudas para aprender. Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas*, Paidós, Buenos Aires, 2009.
- \*Vega, Carlos, *Panorama de la música popular argentina*, INM, Buenos Aires, 2010.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.