



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
HISTORIA DE LA MÚSICA III

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística). PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS.

Fundamentación

Esta asignatura, dividida en niveles, tiene como propósito brindar a los estudiantes saberes vinculados a la comprensión de cada obra estético-musical como una manifestación de un hombre, propia y vinculada con el pensamiento de un determinado contexto geográfico, social, histórico y cultural. Este aprendizaje requiere de la adquisición y desarrollo de saberes y capacidades conceptuales cognitivas y perceptuales que permitan reconocer los rasgos estéticos y morfológicos y su correlación con el pensamiento estético – comunicacional del contexto. Las asignaturas se conciben como un trabajo en diversas direcciones: la promoción del análisis sobre rasgos culturales constitutivos de diversas épocas, períodos y contextos de la música universal, con énfasis en la música de Argentina y de América; la dilucidación de las tensiones conceptuales derivadas del campo disciplinar y la diversidad de enfoques metodológicos-analíticos sobre el objeto de estudio; la articulación diacrónica y sincrónica entre los repertorios abordados y las perspectivas disciplinares. Se incluyen problemáticas propias de la hermenéutica y de teorías estéticas diversas, promoviendo la reflexión crítica acerca de distintas expresiones artísticas. Se propicia el reconocimiento conceptual y auditivo de los diferentes estilos musicales, el análisis y la crítica estética de los enfoques disciplinares sobre el proceso de transformación en la creación musical, la indagación de la vinculación entre la música y la construcción de la identidad cultural.¹

¹ Proyecto Curricular Institucional - Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”.

Objetivos

- Conocer el desarrollo histórico de la música Occidental desde comienzos del siglo XIX hasta el siglo XXI (romanticismo y siglo XX) en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reconocer conceptual y auditivamente los diferentes estilos musicales, tratamientos de la materia sonora y tendencias experimentales que se han sucedido en esos periodos históricos.
- Profundizar la práctica de audición, el análisis musical y la comprensión de las estructuras y propuestas estéticas estudiadas.
- Relacionar la información y los estilos musicales estudiados con los distintos contextos socio-culturales.
- Dilucidar el papel de la música en la construcción de la identidad cultural.

Contenidos

Unidad 1:

El periodo romántico en música: características generales. El primer romanticismo. Las diversas especies de *lied* en la producción de Schubert. El repertorio pianístico de piezas “de carácter” y piezas danzables en obras de Mendelssohn, Schubert, Chopin y Schumann. La ópera romántica en Alemania: el *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber.

Unidad 2:

Las tendencias *contenidista* (Escuela de Weimar) y *formalista* (Escuela de Leipzig). Los músicos que las representan: sus similitudes y contrastes estéticos y estilísticos. La producción camarística y pianística en Schumann y Brahms. El romanticismo en Francia: el repertorio sinfónico en Berlioz. La *Sinfonía fantástica*. Liszt y el poema sinfónico. Los aportes de Wagner a la música escénica.

Unidad 3:

La ópera en Italia y Francia en el siglo XIX: el afianzamiento del espíritu romántico, desde los géneros bufo y serio hasta el *verismo* y la opereta francesa. El repertorio y la técnica del piano a través de la obra y los estilos de Chopin y Liszt. El nacionalismo musical en Mussorgsky y Grieg. La producción musical latinoamericana vinculada al romanticismo a lo largo del siglo XIX: el caso de Carlos Gomes en Brasil.

Unidad 4:

Tendencias post-románticas en diferentes países: su perduración estilística hasta las primeras décadas del siglo XX. Los cambios obrados en el lenguaje musical del siglo XX: confrontación con la tradición clásico-romántica. El impresionismo francés y la música. El estilo que caracteriza a Debussy y Ravel: influencias y bifurcaciones.

Unidad 5:

La vanguardia alemana. El estilo expresionista en la música atonal y sus recursos. El sistema dodecafónico de Schoenberg y su influencia en Berg y Webern. El serialismo integral en Boulez y Messiaen. El neoclasicismo y los resultados musicales en los estilos de Stravinsky y Hindemith. Los aportes de Bartók.

Unidad 6:

La música aleatoria y sus propuestas. La influencia de Cage. El ruidismo italiano como antecesor de la música concreta. La música electroacústica y su posterior evolución. La

composición con medios mixtos. Ligeti y la composición por masas. La música estocástica en Xenakis. Feldman y su influencia en el minimalismo norteamericano. El teatro musical. Otras tendencias actuales.

Unidad 7:

Panorama de la situación de la creación musical hacia fines del siglo XIX en los diferentes países de Latinoamérica, exceptuando Argentina. Distintas variantes y modalidades que adscriben a un estilo 'nacionalista'. El siglo XX en la música latinoamericana: panorama general. Villa-Lobos (Brasil). Fabini (Uruguay). Ponce, Revueltas y Chávez (México). Roldán y García Caturla (Cuba). Otras vanguardias periféricas.

Evaluación

Los criterios de evaluación contemplarán que el alumno logre un equilibrio entre la información fáctica y la conceptualización y haya podido priorizar la discriminación analítica de los estilos y estéticas musicales que contempla el programa por sobre la mera descripción de los eventos musicales que aparecen en las piezas musicales.

Los alumnos serán evaluados en tres instancias: conocimientos teóricos de los contenidos del programa, análisis de transcripciones musicales y reconocimiento y análisis de piezas en formato audio. Para aprobar la materia los alumnos deberán alcanzar un mínimo del 60% del puntaje asignado en cada una de las tres instancias. En caso de haberlo hecho y en relación al nivel de los resultados obtenidos se le asignará una nota entre 4 y 10 considerándose los como aprobados.

Bibliografía obligatoria

Aretz, Isabel (comp). *América Latina en su música*. México /París, Siglo XXI-Unesco, 1977.

Morgan, Robert. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1999.

Plantinga, León. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.

Partituras y discografía BÁSICAS DE CONSULTA:

Se recomienda a los alumnos consultar y analizar partituras y versiones de audio de piezas "característica o representativas" del repertorio incluido en los contenidos de la materia.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - HISTORIA DE LA MÚSICA III

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.