



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
INSTRUMENTOLOGÍA**

CARRERA: Profesorado en Composición con Medios Mixtos (y como materia opcional en otras carreras)

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 (tres) hs. cátedra semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 96 hs. cátedra

Fundamentación

La asignatura Instrumentología forma parte del campo de la Formación Específica del nuevo Profesorado en Composición con Medios Mixtos. Constituye las bases del proceso que se inicia con esta materia y será completado con dos niveles de Orquestación. Su régimen de cursada es anual y posee una carga horaria de 3 hs cátedra semanales (96 hs. presenciales anuales).

Los campos de la Música Acústica y Electroacústica en la actualidad involucran distintas disciplinas específicamente musicales, además de variados géneros artísticos y mediáticos, áreas tecnológicas y ciencias entrelazadas de una manera compleja y dinámica. Tanto la variedad de campos de conocimiento, como la diversidad de los modos de relación entre ellos crece y se modifica constantemente. El ámbito académico resulta óptimo para la reunión y el desarrollo orgánico de tal diversidad, con el objetivo de formar recursos humanos que puedan escuchar y crear dentro del arte sonoro de nuestro tiempo con el profesionalismo que éste requiere, así como enseñar desde este nuevo horizonte musical.

El objetivo de este Profesorado es formar músicos en y a través de las nuevas tecnologías, y capacitarlos para la aplicación de las mismas en la enseñanza musical en los niveles secundario y superior. La carrera propone la formación de profesionales capacitados para la creación en todos los niveles de complejidad vocal e instrumental, con medios electroacústicos y mixtos, para solistas, conjuntos de cámara y grandes grupos, homogéneos o mixtos.

Por eso, el Profesor de Composición con Medios Mixtos debe tener dominio teórico práctico tanto de las disciplinas de composición musical tradicional como de la composición con medios electroacústicos, y de las diferentes posibilidades de interconexión entre ambas. Necesita destreza para la realización de composiciones originales, orquestaciones, adaptaciones y

arreglos que corresponden a los fundamentos teóricos y las características de los lenguajes musicales estudiados. Estos procesos implican el aprendizaje, el análisis, la experimentación y la práctica intensa de la creación sobre todos los géneros, procedimientos, texturas y estéticas musicales mediante el desarrollo de la imaginación, la inventiva y la sensibilidad.

En cuanto a los instrumentos musicales, es importante destacar que desde comienzos del siglo XX y hasta la actualidad se han ido incorporando nuevas posibilidades de ejecución de los instrumentos tradicionales. Por otra parte, en los últimos decenios se han recuperado e incorporado a la nueva música diversos instrumentos antiguos (en especial cordófonos y de teclado), se ha ampliado considerablemente el campo de los instrumentos de percusión y han surgido nuevos instrumentos a partir de la electrónica. Además, debemos considerar también el uso de la voz, en lo referente tanto a las técnicas como a las posibilidades y cualidades de cada voz, siempre relacionadas con su entorno interpretativo.

Dentro de este marco, la asignatura Instrumentología sienta las bases para el estudio de la Orquestación, ya que brinda herramientas para conocer las características y las posibilidades técnicas actuales (tradicionales y extendidas) de ejecución de los instrumentos acústicos, tanto de los propios del orgánico orquestal como de los extraños al mismo. Asimismo, pretende desarrollar una lógica dentro de la escritura musical convencional y no convencional.

El trabajo en conexión con otras materias de la carrera permitirá trascender el marco de la idoneidad específica aunando los conocimientos de la técnica necesaria para el manejo del material sonoro con el estudio de la historia de la música y otras disciplinas de formación humanística y general, considerando a la asignatura Instrumentología dentro de la red que integra y favoreciendo su cohesión con otros espacios curriculares del plan de estudios.

Objetivos

Son Objetivos de la asignatura Instrumentología:

- Comprender características relacionadas con la construcción de los instrumentos acústicos.
- Conocer las posibilidades técnicas actuales de ejecución de los instrumentos acústicos y de la voz humana
- Reconocer auditivamente el timbre de los instrumentos estudiados.
- Conocer la conformación de orgánicos tradicionales, y las combinaciones vocales, instrumentales y mixtas.

Estos objetivos se complementarán con los de los dos niveles de Orquestación, configurando un proceso gradual y continuo durante el cual se prevé la adquisición de los conocimientos de instrumentación y orquestación necesarios para la composición con medios acústicos, electroacústicos y mixtos.

Contenidos

En todas y cada una de las unidades se estudiará:

Descripción, fabricación y características de los instrumentos propios y extraños al orgánico orquestal. Registros, características técnicas y tímbricas de los instrumentos desarrollados. Técnicas tradicionales y extendidas. Nuevas grafías y símbolos de notación.

Unidad 1 - Instrumentos de Cuerda:

Cuerda Frotada: El arco. Distribución y disposición del grupo de cuerda. Articulaciones habituales. Golpes de arco. Posiciones del arco sobre el instrumento. Usos especiales del arco. Modos avanzados y no convencionales de tocar en el instrumento. Microtonalidad. Combinación de articulaciones y efectos. La sordina.

Cuerda Pulsada: Cuestiones generales. Instrumentos de gran cuerpo. Instrumentos con cuerpo y mango. Instrumentos eléctricos. Modos de articulación avanzados. Combinación de articulaciones y efectos.

Unidad 2 - Instrumentos de Viento (Madera y Metal):

Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal y camarística. Modos convencionales, no convencionales y avanzados de tocar en el instrumento. Combinación de articulaciones y efectos. La respiración. La sordina (metales).

Unidad 3 - Instrumentos de Percusión:

Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal y de cámara. Símbolos y pictogramas utilizados en los instrumentos. Las baquetas. Idiófonos de altura determinada e indeterminada. Membranófonos de altura determinada e indeterminada. Cordófonos de altura determinada e indeterminada. Aerófonos. Electrófonos.

Unidad 4 - Instrumentos de Teclado:

Instrumentos de cuerda (piano y antecesores y/o derivados), de viento (órgano, acordeón, armonio) y con otros mecanismos. Instrumentos con medios electrónicos: ondas Martenot, órgano eléctrico, piano eléctrico, el sintetizador y el sampler.

Unidad 5 – La voz humana:

El instrumento vocal. Tipos de voz principales, timbre vocal. Particularidades del empleo de la voz. Tratamientos especiales de la voz. Disposición en la partitura. Escritura aleatoria. La voz solista y la voz en el coro.

IMPORTANTE:

El contenido de las diversas unidades se integrará en el análisis, la audición y la instrumentación práctica con las características específicas vocales e instrumentales, desde el punto de vista solista, de cámara y orquestales.

Evaluación

Se propone iniciar el año con una **evaluación diagnóstica** (indagación sobre saberes previos). A partir de esa base, se sistematizarán, ampliarán y profundizarán los conocimientos ya

adquiridos por los estudiantes y se incorporarán los nuevos contenidos.

Al promediar la cursada se realizará una **evaluación parcial**, que incluirá tanto la resolución de trabajos prácticos como el conocimiento del marco teórico.

Al finalizar la cursada se realizará una **evaluación final integradora**, a través de la presentación de todos los trabajos prácticos realizados durante la cursada y la defensa teórica de los mismos.

En todas las instancias, y en forma permanente durante toda la cursada, se promoverá la **autoevaluación** y la **co-evaluación** (sobre las producciones propias y de los otros). Además, se tomará en cuenta dentro de la evaluación el **aspecto actitudinal**: asistencia a clase, puntualidad, trabajo personal, estudio, entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Bibliografía

ADLER, Samuel (2006). *El estudio de la orquestación*. Barcelona: Idea Books.

DONINGTON, Robert (1982). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza, 1986.

MAERSCH, K y otros (2005) *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza.

PIERCE, John (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Prensa Científica.

PISTON, Walter (1955). *Orquestación*. 1ª parte. Madrid: Real Musical, 1984.

SAITTA, Carmelo (2002). *Percusión*. Buenos Aires: edición del autor.

TRANCHEFORT, Francisco (2004). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.

Partituras y grabaciones de las obras a abordar durante la cursada (provistas por la cátedra).



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - INSTRUMENTOLOGÍA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.