



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
LABORATORIO MULTIMEDIA**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

La asignatura propone a lxs estudiantes el desarrollo de conocimientos y destrezas que les permitan ampliar su campo de producción a otras disciplinas como el audiovisual o el arte multimedia, y trabajar de manera colaborativa con realizadores de otros campos artísticos.

A lo largo de la cursada, lxs estudiantes tienen la oportunidad de articular su práctica musical y compositiva con diversos lenguajes artísticos, explorar diferentes soportes y modos de producción, y producir obras tanto de manera individual como en articulación con realizadores provenientes de otras disciplinas. La asignatura es abordada mediante la modalidad de taller, propiciando espacios para el intercambio de ideas y experiencias, y la construcción de conocimiento colectivo por parte de quienes participan de la materia. Desde esta perspectiva, el espacio curricular propone abordar dos aspectos fundamentales para la práctica artística actual: la realización de producciones que vinculan la música con otras disciplinas, y el desarrollo de proyectos en el marco de un espacio de taller que favorezca el intercambio de ideas entre pares.

Objetivos

Se propone que a lo largo de la asignatura lxs estudiantes desarrollen capacidades para:

- Conocer y operar con aspectos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de la imagen fija y móvil.
- Apreciar críticamente obras de los diferentes lenguajes artísticos abordados en la materia.
- Reflexionar críticamente sobre los distintos campos de conocimiento y prácticas sobre lo visual con miras a la creación.
- Manipular hábilmente las herramientas que la tecnología nos ofrece en materia de imagen y sonido.
- Producir obras en los diferentes lenguajes abordados.
- Producir una obra audiovisual o en la que se combinen diferentes lenguajes artísticos.

También se impulsa a lxs estudiantes a:

- Desarrollar los conocimientos necesarios para el analizar de manera técnica obras de diferentes lenguajes artísticos
- Conocer software y equipamiento inherentes a la materia y las características de su funcionamiento
- Conocer distintas alternativas de software libre
- Desarrollar las capacidades que les permitan mantenerse actualizados de manera permanente

Contenidos

Eje de contenido 1: Imagen fija

Conceptos básicos del lenguaje visual. Teoría de la Gestalt. Indicadores de espacio y perspectivas. Sistema vectorizado y de mapa de bits. Distintos formatos de imagen digital. Parámetros. Uso de software en sistema vectorizado y mapa de bits. Teoría del color. Equipamiento y software específico. Conceptos básicos de fotografía y sus parámetros.

Eje de contenidos 2: Imagen en movimiento

Conceptos básicos de la imagen en movimiento. Encuadres y movimientos de cámara. Transición. Nociones fundamentales para la manipulación de dispositivos de captura. Técnicas de iluminación para video. Equipamiento y software específico. Nociones básicas de montaje. Edición de vídeo.

Eje de contenidos 3: Lenguaje audiovisual

Concepto de lenguaje audiovisual. Conceptos de acoplamiento, sincronismo y síncretis. Sonidos sincrónicos y asincrónicos. Clasificaciones entre sonidos in, off y fuera de campo. Concepto de diégesis. Sonidos provenientes de fuentes diegéticas y extradiegéticas. Percepción de espacio (efectos de profundidad y perspectiva en imagen y sonido). Planos sonoros. Movimientos en el espacio visual y sonoro. Ritmo musical y movimiento visual. El papel del habla en el lenguaje audiovisual.

Eje de contenido 4: Integración

Integración de los contenidos desarrollados a lo largo del curso. Se considera la incorporación de nuevos contenidos en función de los intereses y las necesidades de los estudiantes en función de sus trabajos prácticos integradores (como ser, por ejemplo, la vinculación de los lenguajes abordados con alguna otra disciplina artística, la incorporación de

algún recurso tecnológico específico, etc.).

Evaluación

Durante el transcurso de las primeras clases se evaluará el nivel de conocimientos previos de los estudiantes. Una vez sabido esto, se adecuará la propuesta didáctica a las particularidades del grupo. A lo largo del curso se realizarán evaluaciones tanto por parte del docente como de los estudiantes mediante actividades de autoevaluación y debates que permitan la co-evaluación. Este proceso de evaluación constante permitirá conocer en qué medida se avanza hacia el logro de los objetivos.

Para la aprobación de la materia cada estudiante deberá tener aprobados la totalidad de sus trabajos. El trabajo práctico final (integrador) consistirá en la producción de una pieza artística en la cual se trabaje en profundidad dos o más contenidos desarrollados a lo largo de la materia. Podrán incorporarse otros contenidos afines a la disciplina que no se encuentren contemplados en el presente programa.

Criterios

- Participación en clase
- Aplicación de contenidos y utilización vocabulario específico al realizar la exposición de los trabajos
- Actitud responsable en relación a la tarea compartida (en caso de desarrollarse trabajos grupales) desempeñando roles cooperativos, de conducción y ejecución.
- Búsqueda de soluciones frente a las dificultades presentadas en el desarrollo de los trabajos

- Instrumentos

- Trabajos prácticos de producción (Detallados en actividades)
- Defensa oral de dichos trabajos
- Trabajos en grupo de análisis de obra de diferentes lenguajes
- Intervenciones orales
- Observación directa del trabajo del alumno
- Observación directa de la actitud y desenvolvimiento por parte del alumno
- De ser necesario, trabajos prácticos de investigación (individuales o grupales)

Bibliografía

OBLIGATORIA

- Bedoya, R. & Frias, I. (2004). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento*. Perú: Fondo de Desarrollo Editorial de la Universidad de Lima.
- Bordwell, D. & Tomson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. España: Paidós Ibérica.
- Chion, M. (1998). *La audiovisión*. España: Paidós Ibérica.
- Denevi, R. (2005). *Introducción a la cinematografía*. Argentina: SICA.
- Manovich, L. *Comprender los medios híbridos*, inédito, <http://www.manovich.net>.
- Rodríguez, Á. (1997). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. España: Paidós Ibérica.
- Scott, R. (1970). *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires: Editorial Victor Leru.
- Teruggi, D. (2005). *Aprendiendo a oír*. En D. Teruggi, *Escritos sobre audiovisión: lenguajes, tecnologías, producciones: libro 1* (págs. 17-31). Universidad Nacional de Lanús.

COMPLEMENTARIA

Adorno, T. & Eisler, H. (1995). *El cine y la música*. Barcelona: Paidós. Chion, M. (1999). *El Sonido*. España: Paidós Ibérica.

Rose, J. (2008). *Audio Postproduction for film and video*. Inglaterra: Focal Press.

Thompson, R. (2005). *Manual de Montaje*. España: Plot.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - LABORATORIO MULTIMEDIA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.