



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
MEZCLA Y EDICIÓN I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

En este espacio curricular el alumno trabajará sobre el material musical obtenido en la fase de grabación para la elaboración de una codificación en formato digital de aquello que se grabó tanto en vivo como en estudio, con énfasis en el formato CDA.

Propósitos

- Introducir al alumno en el ambiente del estudio de grabación.
- Desarrollar capacidades auditivas, comprender el fenómeno artístico desde otra mirada.
- Capacitar en la reflexión crítica sobre los distintos campos de conocimiento y prácticas sobre la creación, la tecnología aplicada a la música.
- Desarrollar capacidades para liderar una producción musical en un estudio de grabación

Objetivos

Que el estudiante:

- Logre adquirir los conocimientos para crear una obra musical utilizando recursos técnicos como herramientas de producción.
- Aprenda a diseñar por medio de software planos y distribución de los instrumentos musicales.

- Desarrollar un fuerte entrenamiento auditivo para reconocer los procesos y efectos de una canción.
- Realice mezclas de distintos estilos musicales para poder desenvolverse como productores musicales .
- Comprenda las herramientas técnicas para comunicar, expresar.
- Pueda desenvolverse con soltura desde el punto de vista técnico como también artístico, en cualquiera de las etapas que componen la producción profesional de un disco.

Unidad 1: “Control room”

Equipamiento de un estudio de grabación. Tipos de monitores. Mesa de mezclas, analógicas y digitales. Pacheras. Procesadores y efectos. Distintas DAWs para mezclar.

Unidad 2: “Introducción a la mezcla”

Dimensiones de una mezcla: Paneo, efectos y balance espectral. Escucha y análisis. Prácticas de entrenamiento auditivo: Reconocimiento de frecuencias, planos y paneos. Escucha mezclas de artistas y discos emblemáticos.

Unidad 3: “Software”

Crear un proyecto. Preparar una mezcla, envíos, auxiliares, grupos y carpetas. Orden de tracks. Limpiar y editar antes de mezclar: manejos de las herramientas de edición. Medición, correlatividad de fase. Crear instrumentos vst.

Unidad 4 “Ecuilibradores y filtros”

Filtros (HPF, LPF, Band Pass, Reject, Notch)- Frecuencia de corte, Pendientes (octava, valor Q)- Curvas digitales y analógicas- Filtros resonantes. Ecuilibración correctiva. Ecuilibración Peak- Ecuilibración Shelving (analógicos y digitales)- Ecuilibradores semi paramétricos, y paramétricos- Modelado analógico. Prácticas en un proyecto.

Unidad 5 “ efectos: Reverbs y delays”

Historia de las reverbs. Uso de los efectos en las mezclas por envío y por inserción. Usos pre post fader. Parámetros de una reverb. Tipos: Plate, spring, room. Utilización del pre delay y tiempo de reverberación. Delay: Parámetros, utilización artística de tiempos de delay. Prácticas en multipista.

Unidad 6 “Compresores”

Historia. Compresores single band- Modos downward y upward- Circuitos ópticos, VCA, FET, Mu variable, digitales. Uso de los compresores en la mezcla. Parámetros comunes en todos los compresores. Usos artísticos. Prácticas en multipista.

Unidad 7 Dinámicas

Limitadores, su uso en la mezcla- Compuertas- expansores- Trimmers. Prácticas sobre un proyecto multipista. Historia y aplicación de equipos: Compresor 1176 de UA. Compresor TUBE-TECH CL 1B.

Ecualizador *Pultec EQP-1ª*.

Evaluación

La evaluación de la materia constará de 4 (cuatro) trabajos prácticos que serán mezclas de distintos estilos musicales que adoptarán el carácter de trabajos parciales. A lo largo de la cursada se irán realizando distintos trabajos prácticos que formarán parte de la evaluación en la modalidad taller.

Régimen de promoción: Sin examen final. Promedio con 7 (siete) puntos.

Evaluación para libres

El estudiante que desee rendir libre la materia deberá presentar al momento del examen tres mezclas terminadas con el uso de los procesos que indica el programa, estas son las mismas que realizan los alumnos regulares. Examen escrito con contenido teórico.

Bibliografía

Análisis espectral- Gustavo Basso

El Arte De La Mezcla - David Gibson

El Sonido De Los Beatles; Geoff Emerick

Apuntes y material audiovisual del docente.