



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**MEZCLA Y EDICIÓN II**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015**

**NIVEL: Superior**

**CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA**

**CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS (CUATRIMESTRAL)**

**Fundamentación**

En este espacio se continuará el trabajo realizado en Mezcla y Edición, aunque incrementando los tipos de formatos posibles dentro del ámbito musical y multimedial: CDA, SACD y DVD.

**Propósitos**

- Profundizar los contenidos y dar continuidad a Mezcla I.
- Desarrollar la capacidad de comprender los distintos estadios de las etapas creativas.
- Continuar en la instrucción del conocimiento de los elementos técnicos aplicados a la música.
- Como productor, manejar los términos técnicos y ser preciso conceptualmente en la búsqueda artística.

**Objetivos**

Que el alumno:

- Conozca las posibilidades creativas en la etapa de mezcla avanzada.
- Sepa crear mezclas a partir de los distintos estilos musicales.
- Elabore, planifique el recorrido de la etapa de mezcla hasta llegar al Mastering.
- Conozca los elementos técnicos para lograr diferentes búsquedas estéticas.
- Sepa guiar a los músicos en cada etapa de una producción.

## **Contenido**

### **Unidad 1:**

Contenidos: las tres dimensiones de la mezcla, ubicación de los instrumentos respecto a las frecuencias y el paneo estéreo. Distribución de las frecuencias por instrumentos dentro de una mezcla, según estilos musicales. Analizadores espectrales.

Actividades: Análisis y escucha, historia y estilos. Conocer distintos productores musicales.

### **Unidad 2:**

Contenidos: Historia de los estudios de grabación, equipamientos. Consolas Neve, SSL, EMI. Compresores: UA 1176. LA-2<sup>a</sup>, Fairchild. Ecuilibradores: Pultec, Manley, Neve, SSL.

Actividades: Mezcla de una canción estilo rock-pop utilizando plugins emuladores de equipos que pueden presentarse en un estudio de grabación.

### **Unidad 3:**

Contenidos: Técnicas avanzadas de efectos. Reverbs y delays. Técnicas de dubbing y falso estéreo. Tiempos de delay, tap delay, ping pong delay, dual, uso creativo. Automatización de los efectos.

Actividades: Ejercicios en la mezcla con voz principal, coros, guitarras. Ejercicios sobre los estribillos.

### **Unidad 4:**

Contenidos Técnicas avanzadas de compresión. Compresión paralela de baterías. Compresión Side chain: con empleo de filtros, con delays, Ducking y gates.

Actividades: Ejercicios con bajo-bombo. Side chain con efectos en voces, Técnicas para lograr posicionamiento y carácter en la voz.

### **Unidad 5:**

Contenidos:

Actividades: triggers: empleos y reemplazos. Técnicas de alineación en baterías. Autotune / Melodyne, distintas técnicas de afinación y usos creativos en la mezcla.

Actividades: Ejercicios de reemplazo y mezcla de baterías trigeadas. Ejercicios de afinación, efectos creativos para las voces.

### **Unidad 6:**

Contenidos: Final de la mezcla, Balance espectral, Espacialidad, Profundidad. Parámetros de entrega al estudio de mastering. Medidores de fase.

Actividades: Trabajo final de entrega de mezclas.

### **Evaluación**

La evaluación de la materia constará de un parcial final escrito y la entrega de dos trabajos prácticos que serán mezclas terminadas.

Régimen de promoción: Sin examen final. Promedio con 7 (siete) puntos.

### Evaluación para libres

El estudiante que desee rendir libre la materia deberá presentar al momento del examen dos mezclas terminadas con el uso de los procesos que indica el programa. Examen escrito con contenido teórico.

### **Bibliografía**

- Owsinski, Bobby. *The mixing engineers handbook*. Mix pro audio series. USA.1999
- Basso Gustavo, Análisis espectral.
- Apuntes y material audiovisual entregados por la docente.