



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3HS CÁTEDRA SEMANALES

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS. CÁTEDRA, RÉGIMEN ANUAL

DOCENTE: LAPORTA, SANTIAGO

Fundamentación

El estudio morfológico y analítico de la música favorece la interrelación entre dos concepciones ontológicas de la música que Vargas & López (2014) denominan: la música como texto y la música como ejecución. La primera posibilita un aprendizaje de la música a través de aquello que está escrito en una partitura, y la segunda convoca a entender la música como actuación, como aquello que suena en el tiempo. Se trabaja con áreas relacionadas a la comprensión de estructuras y elementos que respondan a determinados marcos de creación, a la vez que se ponen en funcionamiento mecanismos de percepción de dichas estructuras que evocarán emociones particulares en lxs estudiantes.

El conocimiento de las formas musicales, los mecanismos de construcción, las relaciones entre estructuras musicales que fueron evolucionando a lo largo de la historia dotan al músico de una mirada cada vez más amplia y desprejuiciada sobre las diversas manifestaciones musicales. En muchos casos, el conocimiento y la capacidad de transmitir este tipo de saberes eleva el hecho musical: permite afianzar la relación músico-público y desarrolla las capacidades del músico.

Los modos de producción y recepción artística están en estrecho vínculo con el contexto socio-cultural de los diferentes momentos que atraviesa la historia. Naturalmente, existe una retroalimentación entre la música y la coyuntura que exige de los músicos una comprensión integral para alcanzar grados de libertad y conciencia musical cada vez más elevados. Dicha comprensión redundará en la indefectible mejora de la calidad de los quehaceres interpretativos, de producción, y compositivos.

La verbalización y explicación de las características morfológicas manifestadas a través de los análisis de las obras constituye una práctica que estimula la zonas cognitivas a la vez que permite al estudiante adoptar una actitud explicativa que recurra permanentemente a argumentos tanto perceptuales como racionales. Es así que para alcanzar la pericia musical según Sloboda (1997) es necesario aprender el modo de captar aquellas características existentes en las distintas estructuras musicales con las cuales podemos identificar nuestras emociones existentes y de esa manera evocarlas. En el espacio de Morfología y Análisis II se integran el campo perceptual con el campo analítico.

Objetivos

Objetivos generales:

-Posibilitar un espacio en donde lxs estudiantes puedan escuchar, analizar y producir música que evidencie las prácticas, recursos y características más sobresalientes de parte de la música producida en Occidente, y principalmente en Europa durante el siglo XX.

Objetivos particulares:

-Producir desde fragmentos musicales hasta al menos una obra completa que den cuenta del uso de los contenidos trabajados.

-Incorporar herramientas de escucha y de análisis musical.

-Reconocer analítica y auditivamente las diferentes estructuras musicales que obedecen a la música de distintas corrientes producidas bajo diversos contextos.

-Analizar la música del período correspondiente a este espacio curricular contemplando no sólo los aspectos técnicos y morfológicos del discurso musical, sino también su relación con los criterios estéticos derivados de los contextos de producción.

-Ampliar el vocabulario técnico para dar cuenta con mayor precisión aquellos recursos, estrategias y características percibidas en las distintas obras analizadas.

-Integrar a través de la escucha, el análisis y la producción conocimientos teóricos y prácticos.

-Desarrollar una autonomía de criterio a través del trabajo, la investigación y la interrelación de los contenidos.

-Buscar, desde la diversidad de miradas, la propia identidad.

Contenidos

EJES DE CONTENIDOS

Unidad 1: Formas del romanticismo tardío. Impresionismo. Expresionismo. Neoclasicismo. Nacionalismos Latinoamericanos.

Unidad 2: Atonalismo. Dodecafonismo. Serialismo integral.

Unidad 3: Indeterminismo y Música aleatoria. Minimalismo. Música conceptual.

Unidad 4: Música electrónica. Música concreta. Medios mixtos. Técnicas extendidas. Nuevas grafías. Producciones multidisciplinares

Evaluación

Para aprobar la cursada, se deberán presentar 2 trabajos prácticos además de haber realizado todas las actividades propuestas durante el año.

Para el trabajo de mitad de año se deberá producir un análisis de una pieza a consensuar con el docente basada en alguna o algunas de las corrientes trabajadas hasta el momento. El análisis comprenderá una obra entera o una sección completa en caso de que la obra esté estructurada en varias secciones/movimientos/partes. La entrega consta de un escrito comprendido entre 1000 y 3000 palabras.

Para el trabajo de fin de año se deberá producir una composición de una breve pieza basada en alguna o algunas de las corrientes trabajadas durante todo el año. La longitud estará comprendida entre 2 y 4 minutos. La entrega consta de la partitura acompañada de una grabación (o maqueta MIDI) y un escrito comprendido entre 700 y 1000 palabras en donde de cuenta qué contenidos utilizó y cómo los utilizó en relación a la/s corriente/s elegida/s.

Para rendir examen libre, el alumno deberá entregar dos trabajos prácticos. Por un lado, un trabajo de análisis que comprenderá dos obras enteras o dos secciones completas, en caso de que la obra esté estructurada en varias secciones/movimientos/partes. Las dos obras seleccionadas deben responder a corrientes que pertenezcan a diferentes unidades del programa. La entrega consta de un escrito comprendido entre 1500 y 3000 palabras. Por otro lado, un trabajo de composición de una breve pieza basada en alguna o algunas de las corrientes que figuran en el programa y que no hayan sido abordadas en el trabajo de análisis. La entrega consta de la partitura acompañada de una grabación (o maqueta MIDI) y un escrito comprendido entre 1000 y 1500 palabras en donde de cuenta qué contenidos utilizó y cómo los utilizó en relación a la/s corriente/s elegida/s. Los trabajos prácticos deberán ser presentados al docente con una antelación mínima de un mes antes de la fecha de exámen.

Bibliografía

OBLIGATORIA

- Copland, A. (1985). *Cómo Escuchar la Música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Perle, G. (1991). *Composición Serial y Atonalidad. Una Introducción a la Música de Schoenberg, Berg y Webern*. Barcelona: Idea Books.
- Persichetti, V. (1961). *Armonía del Siglo XX*. Madrid: Real Musical.
- Smith Brindle, R. (1987). *La Nueva Música. El Movimiento Avant-Garde a partir de 1945*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Tarchini, G. (2004). *Análisis Musical: Sintáxis, Semántica y Percepción*. Buenos Aires: autor.
- Chevalier, M. (2014). *Tratando de Morfología Musical*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: edUTecNe.

COMPLEMENTARIA

- Aguilar, M. del C. (2009). Aprender a Escuchar: Análisis Auditivo de la Música. Buenos Aires: autor.
- Salzman, E. (1967). La Música del Siglo XX. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú
- Schoenberg, A. (1967). Fundamentos de la Composición Musical. Madrid: Real Musical.
- Fubini, E. (1976). La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX. Torino: Alianza Editorial.
- García Laborda, J. M. (1996). Forma y Estructura en la Música del Siglo XX: una Aproximación Analítica. Madrid: Editorial Alpuerto
- Morgan, R. P. (1994). La Música del Siglo XX. Una Historia del Estilo Musical en la Europa y la América Modernas. Madrid: Akal Música.
- Schaeffer, P. (1966). Traité des Objets Musicaux [Tratado de los objetos musicales (Araceli Cabezón de Diego, traductor). Madrid: Alianza Música, 1988]. Paris: Éditions du Seuil.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - MORFOLOGÍA Y ANÁLISIS

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.