



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS I**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica. Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Brindar las herramientas musicales para abordar integralmente la producción orquestal del estudiante, favoreciendo la comprensión de las características físicas, técnicas y expresivas de los instrumentos acústicos.

Integrar las áreas relacionadas con la composición y electroacústica, de acuerdo con las posturas estéticas actuales, mediante el empleo de los conocimientos obtenidos en las asignaturas específicas pertenecientes a las áreas de Composición, Análisis, Instrumentología, Medios Digitales y Mixtos. Crear un espacio en el cual el enfoque de los contenidos desarrolle las habilidades relacionadas con las nuevas tecnologías, compositivas, expresivas y de análisis del lenguaje musical contemporáneo, en el cual el estudiante encuentre la formación necesaria para presentar la obra en concierto.

Objetivos

Que los/as estudiantes

- Adquieran los conocimientos teóricos para orquestar pequeñas piezas para grupos instrumentales reducidos y orquesta de cámara.
- Profundicen los conocimientos relacionados con las resultantes tímbricas, estético semiológicos y acústicos.
- Reconozcan orgánicos en los diversos períodos, estilos y géneros. -Comprendan la relación entre la orquestación y la composición, la acústica y la psicoacústica.
- Orquesten y reconozcan auditivamente diferentes texturas, planos y balances.

- Profundicen los diversos lenguajes musicales que se dieron a lo largo de la historia de la música para abordar sólidamente el discurso musical en los siglos XX y XXI. -Desarrollen la capacidad auditiva y distingan los distintos discursos.
- Empleen fluidamente editores de partituras.
- Realicen maquetas de obras instrumentales, mediante el uso de secuenciadores, samplers y sintetizadores.
- Empleen los conocimientos adquiridos, mediante la reflexión y el análisis, en la orquestación a través del desarrollo de la imaginación tímbrica como medio de expresión personal.

Contenidos

Unidad 1 - Las cuerdas

- Planos. Texturas. Acompañamiento.
- Transcripción para cuerdas.

Unidad 2 - Las maderas

- Planos. Texturas. Tratamiento melódico. Duplicaciones.
- Orquestación para maderas y cuerdas.

Unidad 3 - Los metales

- Planos. Texturas. Tratamiento melódico. Duplicaciones.
- Empleo de los metales en climax orquestales.
- Orquestación para maderas, metales y cuerdas.

Unidad 4 - La percusión

- Distribución en la partitura.
- Empleos colorísticos.
- Aplicación de la percusión en climax orquestales.

Unidad 5 – Tipos de texturas

- El unísono orquestal.
- Melodía con acompañamiento.
- Melodía secundaria.
- Escritura a varias voces.
- Textura contrapuntística. -Acordes.
- Textura compleja.

Unidad 6 – La orquesta completa

- Duplicaciones al unísono y a la octava.
- Planos. Fondo y acompañamiento.
- Orquestación de acordes.
- Especialización.
- Timbres simples y complejos: combinaciones y amalgamas.

Evaluación

Anual – Promoción directa

El régimen de promoción directa **sin examen final** supone:

- 75 % de asistencia a las clases
- 100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación igual o superior a 7 (Siete): Esto

comprende que el estudiante demuestre los conocimientos adquiridos en la realización de seis orquestaciones para grupos instrumentales reducidos y orquesta de cámara.

El régimen de aprobación **con examen final** supone:

- 75 % de asistencia a las clases

- 100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre 4 (Cuatro) y 6 (Seis): Esto comprende que el estudiante demuestre los conocimientos adquiridos en la realización de seis orquestaciones para grupos instrumentales reducidos y orquesta de cámara.

-Se evaluará al estudiante mediante las siguientes orquestaciones:

T.P.Nº1: *Album de la juventud Op. 68: Marcha de los soldados.* Robert Schumann

Orquestrar para quinteto de cuerdas: violines I y II, violas, violoncellos y contrabajos.

T.P.Nº2: *Album de la juventud Op. 68: Mignon.* Robert Schumann Orquestrar para quinteto de cuerdas: violines I y II, violas, violoncellos y contrabajos.

T.P.Nº3: *Sonata Op. 53 de Ludwig van Beethoven: Tema A y puente.* Orquestrar para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en sib, 2 fagotes y quinteto de cuerdas - violines I y II, violas, violoncellos y contrabajos.

T.P.Nº4: *Préludes – Livre I: XII. Minstrels* de Claude Debussy. Orquestrar para maderas a 2. Emplear un arpa y hasta dos percusionistas.

T.P.Nº5: *8 Préludes pour le piano* de Frank Martin: No 7. Orquestrar para orquesta de cámara.

T.P. Nº6: *Quattro Illustrazioni – Giacinto Scelsi. I. Shèsha – Shàyí Vishnu* (Hasta compás 29 inclusive).

Orquestrar para maderas a 3. Emplear un arpa y percusión.

Bibliografía

Obligatoria

Adler, Samuel (2006). *El Estudio de la Orquestación.* Barcelona: Idea

Books. Piston, Walter (1961). *Orquestación.* Madrid. Real Musical.

Rimsky-Korsakov, Nicolas (1946). *Principios de Orquestación.* Buenos Aires: Ricordi Americana. Saitta, Carmelo (1998). *Percusión. Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar.* Saitta Publicaciones Musicales.

Complementaria

Adler, Samuel (1989). *Workbook for the study of orchestration.* New York: WW Norton & Company.

Basso, Gustavo (2006). *Percepción auditiva,* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Lerdahl, Fred. "Las Jerarquías del Timbre". UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.

Saitta, Carmelo (2004). "El timbre como factor estructurante", en *Altura–Timbre– Espacio,* Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, pp 37-41.

Obras para análisis musical

Bartók, Béla .*Concierto para orquesta, Sz.116.* Movimientos I, II y III.

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía No 5,* Op. 67. Segundo movimiento.

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía No 6,* Opp. 68. Primero y tercer movimiento.

Beethoven, Ludwig van. *Sinfonía No 7*, Op. 92. Segundo movimiento.
Boulez, Pierre. *Notations I pour orchestre*. Brahms, Johannes. *Sinfonía No2*. Brahms, Johannes. *Sinfonía No3*, Op. 90. Tercer movimiento. Brahms, Johannes. *Sinfonía No 4*, Op. 98. Primer movimiento. Debussy, Claude. *El mar*.
Debussy, Claude. *La siesta de un fauno*.
Ligeti, György. *Concierto de cámara para 13 instrumentos*. Lutoslawski, Witold. *Preludios de Danza*.
Mahler, Gustav. *Sinfonía 4*.
Mahler, Gustav. *Sinfonía 5*. Primer movimiento. Cuarto movimiento.
Mahler, Gustav. *Sinfonía 7*. Primer movimiento. Stravinsky, Ígor. *La consagración de la primavera*. Strauss, Richard. *Don Juan*.
Wagner, Richard. *Preludio de Tristán e Isolda*. Webern, Anton. *Sinfonía Op. 21*



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS I

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.