



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS
AIRES MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-
ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS II**

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Composición con Medios Mixtos. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica. Bloque 2: Técnicas y Recursos propios de la Orientación

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Brindar las herramientas musicales para abordar integralmente la producción orquestal del estudiante, favoreciendo la comprensión de las características físicas, técnicas y expresivas de los instrumentos acústicos.

Integrar las áreas relacionadas con la composición acústica y electroacústica, de acuerdo con las posturas estéticas actuales, mediante el empleo de los conocimientos obtenidos en las asignaturas específicas pertenecientes a las áreas de Composición, Análisis, Instrumentación, Orquestación, Medios Digitales, Mixtos e Interdisciplinarios. Brindar los contenidos introductorios para el trabajo conjunto con otras disciplinas: danza, arte visual, cine y teatro. Crear un espacio en el cual el enfoque de los contenidos desarrolle las habilidades relacionadas con las nuevas tecnologías, compositivas, expresivas y de análisis del lenguaje musical contemporáneo, en el cual el estudiante encuentre la formación necesaria para presentar la obra en concierto.

Objetivos

Que los/as estudiantes

- Adquieran los conocimientos teóricos para orquestar obras conformadas por grupos instrumentales de grandes dimensiones.
- Profundicen los conocimientos relacionados con las resultantes tímbricas, estético semiológicos y acústicos.
- Conozcan los diversos lenguajes musicales que se dieron a lo largo de la historia de la música

para abordar sólidamente el discurso musical en los siglos XX y XXI.

-Desarrollen la capacidad auditiva y distingan los distintos discursos.

-Empleen los conocimientos adquiridos, mediante la reflexión y el análisis, en la orquestación a través del desarrollo de la imaginación tímbrica como medio de expresión personal.

-Apliquen los contenidos de la orquestación al trabajo conjunto con otras disciplinas: danza, arte visual, cine y teatro.

Contenidos

Unidad 1- Escritura orquestal

-La orquestación en grupos instrumentales de grandes dimensiones.

-Audición y análisis de procedimientos en obras de diversas tendencias. -Relación melodía-acompañamiento. Duplicaciones diversas en las distintas familias instrumentales.

-Relación melodía principal-melodía secundaria- acompañamiento.

-Texturas diversas. -Combinaciones inusuales.

Unidad 2- Masas de sonidos y texturas.

-Cluster. Masas de sonidos. Micropolifonía: concepto. Relación densidad-color.

-El espacio y el tiempo musical: su proyección en la densidad.

- La escuela húngara: Gyorgy Ligeti.

-La escuela polaca: Krzysztof Penderecki. Witold Lutoslawski. - Iannis Xenakis.

Unidad 3- Aportes tecnológicos

-Síntesis instrumental del timbre.

-Empleo de criterios electrónicos a la música instrumental.

Unidad 4- Música espectral

-El espectralismo francés.

-Análisis espectral y resíntesis instrumental.

Unidad 5- Medios mixtos

-Espacialización en la orquesta moderna.

-Las obras mixtas.

-La electrónica y su relación con los instrumentos acústicos.

-Estudio, práctica y realización de trabajos de orquestación para grupos de grandes dimensiones.

Evaluación

Anual – Promoción directa

El régimen de promoción directa **sin examen final** supone:

- 75 % de asistencia a las clases

- 100% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación igual o superior a 7 (Siete): Esto comprende la presentación en concierto público de la obra compuesta y defensa oral de la obra orquestada.

El régimen de aprobación **con examen final** supone:

- 75 % de asistencia a las clases
- 100% de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre 4 (Cuatro) y 6 (Seis): Esto comprende la presentación en concierto público de la obra compuesta y defensa oral de la obra orquestada.

Bibliografía Obligatoria

- Adler, Samuel (2006). *El Estudio de la Orquestación*. Barcelona: Idea Books.
- Calcagno, Esteban (2013) Capítulo 4 “Enfoques analíticos de la espacialidad en la música electroacústica. Capítulo 9 “Análisis de la espacialidad del sonido en obras de Música Electroacústica: el caso de Buenos Aires Sonora”. En *Espacialidad y estructura sonora en la música electroacústica*. Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 57-75 y 217-280.
- Cetta, Pablo (2007). *Un modelo para la simulación del espacio en música*. Buenos Aires: EDUCA.
- Di Liscia, Pablo (2005). *Los modos de vínculo de la concepción espacial del sonido con la poiesis de la música electroacústica*. Tesis doctoral. Biblioteca Laura Manzo de la UNQ, Fondo Reservado, T/781.34 DIL.
- Piston, Walter (1961). *Orquestación*. Madrid. Real Musical.
- Rimsky-Korsakov, Nicolas (1946). *Principios de Orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Rose, François. Introducción a la organización de la altura en la música espectral francesa. Traducción del inglés de Eduardo Checchi y Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Wilson, Peter Niklas. Hacia una “ecología de los sonidos”. Partiels de Gérard Grisey, y la estética del grupo de l’Itinéraire. Traducción del francés de Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.

Complementaria

- Adler, Samuel (1989). *Workbook for the study of orchestration*. New York: WW Norton & Company.
- Basso, Gustavo (2006). *Percepción auditiva*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, pp. 288.
- Padilla, Alfonso. Dialéctica y música. Espacio sonoro y tiempo musical en la obra de P. Boulez. Acta Musicológica Fennica 20.
- Lerdahl, Fred. “Las Jerarquías del Timbre”. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Michel, Pierre (1985). *György Ligeti. Compositeur d’aujourd’hui*. Centre national des lettres.
- Malherbe, Claude. “La Postura Espectral”. Tracción del francés de Pablo Cetta. UCA. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Centro de estudios Electroacústicos.
- Saitta, Carmelo (2004). “El timbre como factor estructurante”, en *Altura–Timbre– Espacio*, Buenos Aires: Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina, pp 37-41.

Obras para análisis musical

- Álvarez, Eblis: *Svømmehallen Symfoni, for orchestra or chamber group*.
- André, Mark: “...auf...” III
- Berio, Luciano: *Sinfonía. Stanze*.

Boulez, Pierre: *Répons. Notations pour orchestre II, III, IV, VII*. Furrer, Beat: *Xenos III*.
Grisey, Gérard: *Jour, Contre-Jour. Modulaciones. Transitorios. Epílogo*.
Ligeti, György: *Apparitions. Lontano*.
Lutoslawski, Witold: *Sinfonía No 3, Chantefleurs et Chantefables*.
Matalón, Martín: *Traces II (La Cabra). Pour alto, récitant et dispositif électronique en temps réel*.
Murail, Tristan: *Desintegrations Sables. Gondwana. Terre D'Ombre*.
Penderecki, Krzysztof: *Treno a las Víctimas de Hiroshima. De Natura Sonoris I y II*. Varèse, Edgar: *Tuning up, for Orchestra*.
Stockhausen, Karlheinz. *Gruppen*, para tres orquestas.
Xenakis, Iannis: *Achorripsis. Metastaseis. Pithoprakta*, para orquesta de 49 músicos. *Duel*, juego para dos orquestas. *Stratégie*, para 2 orquestas. *Terretêktorh*, para 88 músicos dispersados entre la audiencia. *Nomos Gamma*, para 98 músicos dispersados entre la audiencia. *Hibiki Hana Ma*, para orquesta y banda magnética. *Antikhthon*, para orquesta. *Noomena*, para orquesta. *Jonchaies*, para orquesta de 109 músicos. *Shaar*, para gran orquesta de cuerda. *Lichens*, para orquesta. *Ata*, para orquesta. *Kyania*, para orquesta. *Tuorakemsu*, para orquesta. *Roái*, para orquesta. *Troorkh*, trombón y orquesta. *Krinoïdi*, para orquesta. *Mosaïques*, para orquesta. *Koïranoï*, para orquesta. *Sea-Change*, para orquesta.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - ORQUESTACIÓN Y NUEVOS MEDIOS II

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.