



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRODUCCIÓN MUSICAL II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

En este nivel de la materia nos centraremos en la producción musical para los eventos en vivo, en particular en el sonido en vivo. El refuerzo sonoro es hoy en día fundamental para la realización de espectáculos, y no es la única preocupación que debe tener la persona encargada de ese aspecto de un evento. La preproducción, comunicación con proveedores, diseño sonoro, además de los fundamentos estéticos para el correcto funcionamiento del evento deben ser tenidos en cuenta y la destreza en esos campos nos dará una ventaja en el campo laboral. El manejo de una cadena de audio en tiempo real en un ambiente no controlado es una de las habilidades más difíciles de lograr, pero también una de las más redituables en nuestro campo laboral.

Desde el siglo pasado la necesidad de cubrir los requerimientos sonoros para un evento en vivo se han vuelto todo un desafío. Desde los últimos recitales que ofrecieron The Beatles por no poder escuchar sus instrumentos a causa de los gritos del público, hasta hoy día las experiencias con sonido surround, pasando por las diferencias que existen entre el sonido para un recinto cerrado o un lugar al aire libre, nos encontramos con un campo extremadamente grande. La mayoría de los conocimientos teóricos están relacionados a la acústica, psicoacústica y electroacústica, pero aun con estos conocimientos la experiencia en el manejo de situaciones en tiempo real se vuelve fundamental, inclusive a mayor nivel muchas veces que el conocimiento teórico. Ante esto proponemos una materia con una fuerte impronta práctica para poder adquirir estos fundamentos.

También el manejo de las distintas normativas y de los códigos estéticos es de suma importancia para la posterior inserción laboral en este medio. En el contexto de esta materia buscaremos dar con este entrenamiento del que hablamos, para que el alumno con estas herramientas fundamentales pueda ir a cualquier ámbito de trabajo y desempeñarse correctamente, y no encontrarse falto de estructuras de trabajo básicas sin las cuales no podría competir en este campo profesional.

Objetivos

Se espera que el alumno pueda:

- Conocer las distintas etapas de la producción de un evento, desde el punto de vista del sonido.
- Conocer los componentes de un sistema de refuerzo sonoro.
- Conocer las personas participantes de un evento y sus funciones. Entender el rol de cada una y cómo afecta nuestro trabajo.
- Entender la dinámica del trabajo en teatro.
- Confeccionar un rider, en base a las necesidades del artista o espectáculo.
- Tener manejo de las herramientas del refuerzo sonoro y lograr resolución de los problemas específicos de este campo profesional.
- Manejar los códigos estéticos de cada tipo de evento que requiera sonido en vivo.

Contenidos

EJES DE CONTENIDOS

Unidad 1:

Análisis del Sistema de Audio, Consolas de sonido. Espacios para carga y descarga. Sistema para audiencia PA, Subsistemas. Sistema de escenarios, Monitoreo. Grabación del evento. Distribución de señal. Contaminación Sonora.

Unidad 2:

La producción musical en espectáculos con puesta en escena. Musicalización de eventos artísticos en vivo. Cómo preparar el material, pre producción. Herramientas del sonido en vivo básicas: micrófonos, parlantes, bafles, amplificadores.

Unidad 3:

Análisis sobre la producción en Obras Teatrales, Musicales, Conciertos, Festivales, Presentaciones Publicitarias, Conferencias y Seminarios, Programación del evento. Conceptos de mezcla.

Unidad 4:

El teatro aplicado a la música: análisis de ubicación, movimientos, entradas, salidas. Planificación artística. Selección del repertorio. Diferencia entre intérpretes y compositores. Cronograma del proyecto. Sistemas colgados “clusters, line array” vs. Sistemas apilados “stacks”. Diferencias de conexionado.

Unidad 5:

Análisis de Lugares y Escenarios, Teatros, Estadios, Escenario, Estructuras, Techo y Coberturas, Áreas de trabajo, Condiciones meteorológicas, Planos. Diseño sonoro. Optimización del sistema de sonido.

Unidad 6:

Conocimientos técnicos. Especificaciones del Rider de equipamiento. Interpretación de Rider, Contrarider, Productor Manager, Distribución del sistema. Legislación profesional.

Evaluación

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES REGULARES

El régimen de promoción directa **sin examen final** supone: 70 % de asistencia a las clases 100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación igual o superior a **7 (Siete)**: Esto comprende la realización de diversos trabajos prácticos (en clase y en el hogar, grupales y/o individuales), dos exámenes teórico- prácticos y la confección de un trabajo final integrador producción de sonido de un evento real). Será muy importante la participación en clase.

El régimen de aprobación **con examen final** supone: Menos del 70 % de asistencia a las clases. 100 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre **4 (Cuatro) y 6 (Seis)**: Esto comprende la realización de diversos trabajos prácticos (en clase y en el hogar, grupales y/o individuales), dos exámenes teórico- prácticos y la confección de un trabajo final integrador producción de sonido de un evento real). Será muy importante la participación en clase. En la mesa de examen final se realizará la defensa del trabajo integrador, realizando un recorrido conceptual sobre el trabajo.

RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES LIBRES

En caso de presentar el examen en condición **Libre**, el alumno deberá realizar un examen teórico-práctico que incluirá todos los contenidos de la materia y su puesta en práctica. (Se realizarán ejercicios de refuerzo sonoro y mezcla en vivo, además de un examen oral sobre aspectos teóricos. Cualquier duda consultar con el docente previamente para asesoramiento). Se aprobará con la calificación **4 (cuatro) como mínimo**.

Bibliografía

OBLIGATORIA

Miyara Federico. *Acústica y sistemas de sonido*. UNR editorial. Argentina. 1999.
Davies, G. y Jones, R. *Sound Reinforcement Handbook*. Hal Leonard. USA. 1989.
JBL Professional. *Sound system design*. USA. 1982. Bartlett, Bruce. *Técnicas de microfoneo stereo*. Instituto oficial de radio de televisión española.
McCarthy, Bob. *Sistemas de sonido: diseño y optimización*. Alvalena editorial.
Apuntes de la cátedra confeccionados por el docente.

COMPLEMENTARIA

Huber, David y Runstein, Rober. *Modern recording techniques*. SAMS. Indianapolis.
Owsinski, Bobby. *The mixing engineers handbook*. Mix pro audio series. USA.1999.
Owsinski, Bobby. *The recording engineers handbook*. Mix pro audio series. USA.1999.