



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS  
AIRES MINISTERIO DE CULTURA  
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires “Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**

**TALLER DE EXPERIMENTACIÓN INTERDISCIPLINARIA**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción  
Musical Artística. PLAN 2015

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Bloque 4 - Formación en la especialidad profesional

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 HS CÁTEDRA

**Fundamentación**

El programa de Taller de Experimentación Interdisciplinaria vincula en primera instancia contenidos observados en las materias de Laboratorio de Multimedia, Audio digital/Códigos de Control, de modo particular con Composición con medios mixtos I, II, III y poder directamente articular con la materia de Composición con medios mixtos IV.

Partiendo de la reflexión histórica y estética en torno a la producción artística interdisciplinaria, el presente taller cumple con ser un espacio de experimentación que brinda conocimientos de origen estético y técnico. Su presencia dentro del plan de estudios resulta fundamental a fin de permitirle al alumno reflexionar, valorar e intervenir en obras de coparticipación con otras disciplinas.

En este contexto, los artistas han desarrollado y concebido sus obras aplicando nuevas estrategias formales, estructurales, expresivas y tecnológicas, dirigiendo así sus trabajos hacia un nuevo público donde incluso, los recursos –tecnológicos vinculados a la producción artística son concebidos en forma integral, concibiendo además al fenómeno sonoro desprendido de su contexto de integrante del discurso musical.

Consideramos necesaria esta asignatura para la formación técnica y teórica de los futuros egresados, la cual aportará metodologías de estudio respecto a un acercamiento de las diferentes perspectivas producidas en el contexto de los siglos XX y XXI.

## **Objetivos**

La materia Taller de Experimentación Interdisciplinaria busca aproximar a los alumnos al estudio de las distintas expresiones que constituyen el campo hoy extendido de lo que conocemos como lo sonoro/musical en un contexto interdisciplinario vinculado a las llamadas prácticas artísticas contemporáneas. Se profundizará en el análisis y reconocimiento del campo propio de las manifestaciones sonoras, su expansión en términos contemporáneos; es decir, la intervención interdisciplinaria de otras producciones no sonoras que pueden convivir entre ellas. En ese sentido, entre sus objetivos busca lograr:

Formar creadores que logren integrar recursos tecnológicos visuales, sonoros y musicales.

Fomentar la reflexión e investigación integrando diferentes campos disciplinares.

Planificar y desarrollar proyectos/obras interactivas.

Dominar entornos de programación gráfica.

Programar dispositivos de procesamiento de sonido en tiempo real controlado mediante software y controladores externos Articular la imagen como señal de control de audio y MIDI Introducirse al dominio y configuración de sensores que posibiliten la adquisición de datos de control por medio de tecnologías de open hardware.

Planificar y producir instalaciones audiovisuales interactivas a partir de la programación.

## **Contenidos**

### **EJES DE CONTENIDOS**

#### **Módulo interdisciplinariedad**

- Movimientos de Vanguardias. Performance. Instalaciones. Obras multimedia.
- Nuevos modos de producción y distribución de obras. Hibridaciones artísticas.

#### **Módulo procesamiento en TR**

- Procesamiento de sonido y música en tiempo real.

- Procesamiento en tiempo real de imagen sintética (fija y en movimiento).

#### Módulo Procesos autogenerativos

- Introducción a la Composición algorítmica.
- Aplicación de funciones probabilísticas y aleatoriedad controlada.

#### Módulo Open hardware

- Utilización de controladores e interfaces de control externas para la transformación de parámetros sonoros y visuales.
- Concepto y aplicación de hardware hacking.

#### Módulo control, producción e interacción

- Control vía MIDI de parámetros audiovisuales.
- Control de parámetros de audio e imagen vía protocolo OSC y dispositivos asociados.
- Diseño y realización de instalaciones audiovisuales interactivas a partir de la programación.

#### Encuadre metodológico

En la asignatura se articularán los contenidos desde los aspectos teórico y práctico.

Se abordará el estudio a partir del análisis de obras musicales y multimediales (instalaciones, performances, artes sonoras). Se realizará la audición de las obras para analizar los procedimientos musicales y nuevas tecnologías empleados por el compositor, considerando las diversas estéticas.

El acercamiento a los nuevos lenguajes y su articulación con el procesamiento electroacústico en tiempo real, para que el estudiante domine las nuevas tecnologías y se enfrente a la problemática de trabajar con medios mixtos.

El alumno, a través de la creación de obras musicales y análisis, profundizará sobre los procedimientos musicales y entornos de programación estudiados.

Se empleará material de audio, partituras y el equipamiento tecnológico necesario; así también se articulará el trabajo con estudiantes de instrumento avanzados del Conservatorio para abordar el estudio de obras para orquesta sinfónica y medios mixtos que estén produciendo en otras materias afines.

## RÉGIMEN DE CURSADA

Acreditación:

- Lecturas obligatorias
- 3 exámenes parciales
- 5 Trabajos prácticos
- 1 Trabajo práctico integrador.

Desarrollo: clases teórico / prácticas, análisis de obras, en el marco de taller

Trabajos prácticos: modalidad taller y modalidad con entrega Parciales escritos: sobre contenidos teóricos/conceptuales Trabajo final de cursada: mediante un proyecto/obra fundamentada en informe, y entrega en una producción de integración de medios.

## Evaluación

### RÉGIMEN DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ESTUDIANTES REGULARES

El régimen de promoción directa sin examen final supone: - 75 % de asistencia a las clases

- 75 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación igual o superior a 7 (Siete)

El régimen de aprobación con examen final supone:

- 75 % de asistencia a las clases
- 50 % de los Trabajos Prácticos aprobados con calificación entre 4 (Cuatro) y 6 (Seis)

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Beltramino, F. (2011) Para una crítica de la originalidad del arte interactivo. En el límite. Interacción. Escritos sobre arte y tecnología. Lanús: CEPESA/UNLa.

Campbell, J. (2000) Diálogos ilusorios.

Disponible en: [Consulta: Julio del 2021]. <http://laurence.com.ar/artes/comun/Dialogos%20ilus>

orios.pdf

Cetta, P. (2014) Captura y procesamiento de sonido. Bernal. UNQ. Disponible en: [Consulta: Julio del 2021]. [https://pablocetta.com/pdfs/publicaciones/captura.p df](https://pablocetta.com/pdfs/publicaciones/captura.pdf)

Colasanto, F. (2010) Max/MSP Guía de programación para artistas. México: CMMAS.

La Ferla, J. & Reynal, S. (2012) Territorios audiovisuales. Buenos Aires: Librería.

Penfold, R. (1992) MIDI Avanzado. Madrid: RA-MA.

Supper, M. (2004) Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas. Madrid: Alianza.

#### COMPLEMENTARIA

Ariza, J. (2008) Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: UCLM.

Data, G.(2013) Sonido envolvente en formatos y soportes comerciales. Relevamiento de los formatos más

difundidos y reseña histórica de la evolución del sonido multicanal. En el límite. Número 3. D. Schachter (Comp.) Buenos Aires: UNLa. pp. 44-60.

Di Liscia, P. & Basso, G. & Pampim, J. (2009) Música y espacio: ciencia, tecnología y estética. Bernal: UNQ.

García, Ana C. (2012) Instalaciones. El espacio resemantizado. En Territorios audiovisuales. J. La Ferla & S. Reynal (Comp). Buenos Aires: Librería. pp. 227-251.

Jorda Puig, S. (1997) Audio Digital y MIDI. Madrid: Anaya Multimedia.

Michaelidi, Eleni (2011) Music to be seen.

The Diatope (1978) by Iannis Xenakis. Tesis de maestría. Austria:

Danube University Krems, Department for Image Science. Disponible en: [Consulta: Julio del 2021].

[http://mediaart.historiesresearch.org/files/Michaelidi\\_Xenakis.pdf](http://mediaart.historiesresearch.org/files/Michaelidi_Xenakis.pdf)

Nuñez, A. (1992) Informática y electrónica musical. Bs. As.: Paraninfo.

Puckette, M. Manual for Pure Data.

Disponible en: [Consulta: Julio del 2021]. <http://puredata.info/docs/manuals/pd/>

Settimelli, L.(2004) Futurismo. Manifiestos y textos. Buenos Aires: Cuadrata.

Sigal, R. (2014). Estrategias compositivas en la música electroacústica. Bernal: UNQ.

Zmolnig, O. GEM. Graphics Environmet for Multimedia. Disponible en: [Consulta: Julio del 2021].

<http://puredata.info/downloads/gem/>

#### REPERTORIO / OBRAS PARA ANÁLISIS MUSICAL

##### OBRAS DE:

-Cage, John - Water Walk

-Chikashi, Miyama – Butterfly / Kinetica

-Furikawa, Kiyoshi – Small fish tale

-Ikeda, Ryoji – Data Matrix

-Kagel, Mauricio - Pas de cinq / Synchronstudie/ Antithese -Kanno, Yohihiro – A tower on the sand

-Matsuda, Shu – Deep blue

-Ray, Takayuki – Lucent aquarelle

-Rossolo, Luigi - Ululatore / Serenata per intonarumori e strumenti 1920

-Rokeby, David – Very nervous

-Xenakis, Iannis – Polytope / (Pabellón Philips)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - TALLER DE EXPERIMENTACIÓN INTERDISCIPLINARIA

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.