



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER DE GRABACIÓN II

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

Habiendo recibido en Taller de Grabación I una aproximación al ámbito del estudio de grabación, la asignatura Taller de Grabación II profundiza en la grabación propiamente dicha en diversos contextos.

Propósitos

- Desarrollar la creatividad individual a través del uso de nuevas tecnologías.
- Concientizar el trabajo en equipo para llevar adelante los objetivos musicales.
- Elaborar estrategias, comprender el estado creativo de manera crítica.
- Trabajar con otras materias de la carrera desarrollando contenidos en conjunto.

Objetivos

Que el alumno:

- Que desarrolle capacidades como productores musicales, con conocimientos técnicos sólidos y sepan manejar las situaciones que se presentan en una grabación de audio.
- Desarrolle capacidades para liderar equipos de trabajo en el estudio de grabación.
- Desarrolle espíritu crítico y reflexivo respecto al abordaje de un proyecto musical con sentido

- estético.
- Sepa guiar un proceso donde técnicos y músicos conviven en un proyecto en común.

Contenidos

Unidad 1:

Contenidos: Micrófonos.. Tipos de micrófonos por su construcción, polaridad, sensibilidad, efecto de proximidad. Especificaciones técnicas. Los micrófonos más usados en el estudio de grabación y en amplificación de audio. Técnicas de aplicación de micrófonos (mono). Cómo elegir el micrófono correcto según sus características técnicas, el instrumento musical y las condiciones acústicas de la sala. Posicionamiento de los músicos en la sala de grabación. Prácticas.

Unidad 2:

Contenidos: Técnicas estereofónicas de micrófonos, técnicas coincidentes (XY, El Par Blumlein, y La técnica M/S), casi coincidentes: ORTF y NOS. No coincidentes (AB, DECCA TREE). Prácticas a partir de un proyecto en común de los alumnos que cursan la materia.

Unidad 3:

Contenidos: Equipamiento de un estudio, preamplificadores y consolas modulares, El mixer multitrack: Secciones de entradas, canales, monitoreo, buses de salida, y sección maestra. Mezclas CUE mono y stereo. Prácticas: Seteos y enrutamientos, monitoreo por auriculares, pistas con y sin clic.

Unidad 4:

Contenidos: Técnicas de grabación avanzadas. Ajuste de input y output en los tracks. Sobre grabación, grabación destructiva, grabación en loop y grabación en modo quick punch. Monitores de campo cercano y lejano. Prácticas con agrupaciones del conservatorio.

Unidad 5:

Contenidos: La voz humana, filtros Pop, rangos, grabación de voces, voz principal y en ensambles. Microfoneo de la música coral. Nivel de señal adecuada. Práctica con voces de música popular y ensambles corales.

Unidad 6:

Contenidos: Grabaciones de instrumentos acústicos, El piano de cola, el piano vertical. Instrumentos de cuerda, grabación de ensambles con técnicas estereofónicas y micrófonos individuales. Cancelaciones de fase.

Unidad 7:

Contenidos: Grabación mixta con instrumentos virtuales y acústicos, creación de proyectos en equipo. Generar bases con vsts en software, uso de rejilla. Sobregabación. Actividades: Producir música a partir de instrumentos virtuales y reemplazar por instrumentos acústicos

Evaluación

La evaluación de la materia constará de 4 (cuatro) trabajos prácticos y dos parciales a final de cuatrimestre. A lo largo de la cursada se irán realizando distintos trabajos prácticos que formaran parte de la evaluación en la modalidad taller.

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: Sin examen final. Promedio con 7 (siete).

Bibliografía

- "Introducción al sonido y la grabación", Francis Rumsey y Tim McCormick, Instituto Oficial de Radio y Televisión Española Boulez, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona. Gedisa. 2001.
- "Acústica y Sistemas de Sonido", Federico Miyara, Universidad Nacional de Rosario (1999) - "Acústica y Psicoacústica de la Música", Juan G Roederer, Ricordi (1997)
- "El Uso de los Micrófonos", Alec Nisbett, Instituto Oficial de Radio Televisión.