



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER: DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatrimestral, 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c en el ISFD y 21 h/c en la institución asociada

Fundamentación

El Taller se encuentra dentro del Campo de la Formación en la Práctica Profesional y dentro de éste en el TRAMO 2: INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS REALES. Según el Proyecto Curricular Institucional “En el presente tramo se incluirá también como objeto de estudio el análisis de los marcos regulatorios curriculares de cada nivel y modalidad y el diseño y el desarrollo de propuestas de enseñanza en los niveles correspondientes a cada taller”.

El presente Taller está en estrecha relación con la Didáctica General y las demás unidades curriculares que tengan como objeto de estudio la clase, la escuela, los métodos de enseñanza aprendizaje musical, la forma de conocimiento musical y los sujetos de aprendizaje de cada Nivel.

Atendiendo al perfil del egresado del Conservatorio este Taller le brinda las herramientas para diseñar, planificar y llevar a cabo estrategias de enseñanza aprendizaje musical en todos los Niveles de la enseñanza.

El marco epistemológico del Taller tiene que ver con la concepción del saber musical como “ejecución” y no sólo como texto. “... entender a la música como actuación implica concebir que el significado se concreta en acto. Es decir, al escuchar, interpretar o componer música y no a través de la escritura. El significado ocurre entonces cuando operamos con el sonido. La música como ejecución implica el considerar la construcción de significados a través del acto mismo de ejecución, otorgando un sentido a lo musical que incluye lo contextual y lo cultural. Desde este posicionamiento, la obra no cobra existencia sino a través de sus realizaciones.” En “Ontologías de la música en la enseñanza formal del Lenguaje musical” Ivana López y Gustavo Vargas. Durante el dictado del Taller se incentivará la reflexión constante sobre la propia práctica, la de sus compañerxs y la autoevaluación.

Objetivos

- Conocer las características y lineamientos de los marcos curriculares específicos de Música dirigidos al Área de Artes vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional en todos los niveles y modalidades.
- Elaborar estrategias y propuestas de enseñanza de la música, en todos los niveles y modalidades, a partir de una adecuada selección de contenidos, en concordancia con los lineamientos curriculares y con las características grupales y contextuales.
- Diseñar, desarrollar y evaluar programaciones de enseñanza de la música en diferentes niveles contextos y modalidades educativas

Contenidos

1. **Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración de instrumentos para el diagnóstico.

2. **Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación.

3. **El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.

Encuadre Metodológico

En las clases se trabajará **teorizando** en base a materiales musicales: a partir de los mismos se indagará acerca de la intencionalidad pedagógica, las estrategias para implementarlo, el nivel en el que se lo aplica, los contenidos y expectativas de aprendizaje. **Se pondrán en diálogo** las orientaciones didácticas, la organización de los contenidos por eje en los Diseños Curriculares en los distintos Niveles y el recurso o material utilizado: repertorio, grabaciones, recursos literarios, interpretaciones en vivo, juegos musicales, rimas de sorteo, juegos de palmas.

Lxs estudiantes prepararán luego microclases en las que llevarán a cabo pequeñas secuencias didácticas y entregarán una planificación de las mismas.

El Trabajo práctico consistirá en una exposición en pequeños grupos utilizando recursos digitales en los que cada grupo ahondará en las estructuras de los Diseños Curriculares de los distintos Niveles: sus orientaciones didácticas, organización y alcances de los contenidos, ejes, evaluación y bibliografía.

Se desarrollará luego el tema de **proyectos** a partir de la lectura y visionado de proyectos desarrollados en documentos curriculares.

Régimen De Evaluación Y Promoción

-ESTUDIANTES REGULARES

El régimen de promoción directa sin examen final supone:

-Asistencia: Completar un 80% de asistencia a las clases.

-Evaluación y calificación: Obtener una nota de 7 (siete) o más puntos. Esta nota será el resultado promedio de las calificaciones obtenidas a lo largo de la cursada en las diferentes instancias de evaluación, a saber:

- Participación en clase.
- Elaboración de un trabajo práctico.
- Participación en microclases y presentación de la correspondiente planificación.

Bibliografía Obligatoria

- Diseños curriculares de los Niveles Inicial: 45 días a 2 años, 2 y 3 años, 4 y 5 años. Primaria: Primer y Segundo Ciclo. Nueva Escuela Secundaria: Ciclo Básico y Orientado en Artes.
- La planificación desde un currículum prescriptivo. Documento Curricular. Subsecretaría de Educación Dirección Provincial de Planeamiento. GPBA.
- La interculturalidad: El desafío de integrar valorando las diferencias. Ivana López.

Bibliografía Complementaria

- Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. Gustavo Vargas. Escuela de música - facultad humanidades y artes - UNR
- Artes: Música en la escuela: un proyecto para compartir. DGPLED, Dirección General de Currícula. 2001. Pág. 19 a 25
- Ontologías de la música en la enseñanza formal del Lenguaje musical” Ivana López y Gustavo Vargas. En “Adquisición y desarrollo del lenguaje musical en la enseñanza formal de la música. Aspectos educacionales, psicológicos y Musicológicos”. Favio Shifres y Romina Herrera. Editores Comisión consultiva de investigaciones en arte ziap2. Cátedra de educación auditiva (unlp). Ediciones Saccom – Buenos Aires. Sociedad argentina para las ciencias cognitivas de la música.

Repertorio: Blog del Profesor Gustavo Vargas y recomendaciones de la Cátedra durante la cursada.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DE LA ENSEÑANZA

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.