



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER: EL ROL Y EL TRABAJO DOCENTE

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatrimestral, 3 hs. Cátedra Semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 hs. Cátedra, en el ISFD, 12 hs. Cátedra en la Institución Asociada

Fundamentación

La práctica educativa es una tarea compleja por la diversidad de contextos, tradiciones, costumbres y miradas que habitan y portan los espacios. Los actores que forman parte de la Escuela realizan acciones que van tejiendo una gran trama de relaciones y significados.

En este sentido, el rol del docente destaca por la responsabilidad de su tarea como así también por ser la figura en la que las comunidades reposan la confianza de la educación.

El rol docente implica una enorme gama de tarea y compromisos, que van desde el acompañamiento, la enseñanza, la organización y gestión de los contenidos. Asimismo, el docente coordina, promueve, evalúa y lleva adelante los registros administrativos que hacen a lo institucional.

Los educadores traen saberes, formas y modos adquiridos propios de su biografía escolar. Este taller plantea la necesidad de de-construir e interpelar las formas y los modos en que el educador lleva adelante su práctica profesional. Así, la problematización del quehacer educativo es primordial si se quiere formar profesionales activos y críticos que puedan sostener trayectorias educativas saludables desde una perspectiva democrática.

Pensar y reflexionar sobre el rol y el trabajo docente brinda la posibilidad de construir nuevos saberes que coadyuven a la formación integral de profesionales de la educación.

Por último, es importante sostener una mirada que contemple la diversidad de géneros y el sentido inclusivo e igualitario de la educación para todos y todas.

Objetivos

Que los estudiantes

- Adquieran y desarrollen criterios para el análisis del rol y de las prácticas docentes y su inserción en el contexto educativo.
- Desarrollen capacidades y competencias para el análisis reflexivo y la comprensión de los procesos internos del docente en su relación con el desarrollo de la clase.
- Desarrollen una mirada que desnaturalice prácticas y realidades educativas.
- Comprendan y caractericen los componentes, vínculos, roles, procesos y dinámicas que se construyen en las Instituciones Educativas.
- Analicen, comprendan las estructuras y dinámicas de los grupos y las configuraciones grupales. Reflexionen sobre la Clase de Música.

Contenidos

Unidad I: La influencia de la propia biografía escolar. Los aspectos motivacionales y los deseos del docente en su relación de clase. Los condicionantes sociales, culturales e institucionales que afectan la práctica docente.

Unidad II: El docente como actor de una práctica institucional diversa y contextualizada. Integración y equipo de trabajo. Respuestas educativas a las necesidades y demandas de diferentes contextos.

Unidad III: El lugar del Docente de Arte. Trabajo de Campo. Observación de Prácticas Artísticas en diversos contextos artísticos. “La clase de Música”.

Encuadre Metodológico

La modalidad del trabajo pretende generar en los espacios de clase un intercambio fluido que permita la articulación conceptual a partir de la lectura bibliográfica. Así mismo se espera desarrollar dinámicas e intervenciones didácticas que pongan el acento en lo grupal como eje de la clase.

La propuesta de Taller de esta cátedra busca desarrollar actividades que pongan a los estudiantes en un rol activo como partícipes importantes en la gestión y elaboración del conocimiento, analizando y observando las realidades de las instituciones educativas.

Este trayecto de formación pone el acento en la comunicación, expresión oral y la escritura académica inherentes a la labor docente como elementos indispensables para la adquisición de los saberes teóricos-prácticos del espacio de formación. Así también, el desarrollo de propuestas musicales brindará a los estudiantes los elementos necesarios para comprender el lugar que ocupa el Arte en la escuela y los desafíos que se presentan. La observación, el registro, la escucha y el trabajo de campo es parte indispensable del proceso de aprendizaje por el cual los estudiantes lograran integrar los saberes de la teoría y la práctica que se desprenden de los ámbitos escolares.

Por último, la comunicación docente-clase a través de canales digitales intenta establecer un avance y acercamiento a la virtualidad como otro modo de aprender, siendo esto valioso en el intercambio de trabajos prácticos, producciones y registros audiovisuales de las actividades planteadas durante la cursada.

Régimen

Régimen de Cursada

A) El mínimo de asistencia establecido para conservar la regularidad en la cátedra es del 80% de los espacios presenciales teniendo posibilidad de presentar dos (2) ausencias por Cuatrimestre.

B) Cantidad y tipos de trabajo:

· Guías de Lectura de la Bibliografía presentada/ (2) Trabajos Prácticos de Articulación Bibliográfica/ Guía de Observación Institucional/ Trabajo Final sobre Registros de Campos/ Diseño y Gestión de Propuestas Musicales de Tipo Grupal.

Régimen de Evaluación:

Para lograr la promoción se deberá aprobar el 100% de las instancias de evaluación cumplimentando con el 100% del desarrollo de los Trabajos Asignados con calificación entre 7 y 10.

Bibliografía Obligatoria

- Anijovich, R. (2009). La observación en Transitar la formación pedagógica. Paidós. Bs. As.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010). *Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- Fragmentos de experiencias de escuelas no graduadas, de reingreso y bachilleratos populares.
- Frigerio, G y Poggi, M. (1999). Actores, instituciones y conflictos en Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel. Bs. As.
- Gimeno Sacristán, J. (1992). Las funciones de la escuela en Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid.
- Davini, M.C. (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez, M. (2017). Denunciar al maestro, enjuiciar a la escuela. Revista Anfibia.
- Sanjurjo, L. Y Rodríguez López, X. (2013). *Volver a pensar la clase: las formas básicas de enseñar*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- VIÑAO, A., & FRAGO, A. V. (2002). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios (Vol. 10). Ediciones Morata.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER - EL ROL Y EL TRABAJO DOCENTE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.