



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER: LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMO OBJETO DE
ESTUDIO

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs. cátedra semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 hs. cátedra, régimen cuatrimestral

Fundamentación

Las instituciones educativas constituyen un complejo entramado de actores que dan sentido a un sistema que tiene por objetivo educar. Entre ellos podemos destacar a las familias, estudiantes y docentes como integrantes clave en la vida escolar. Son estos actores los que dan vida a un proyecto de sociedad en donde los saberes, la cultura, ideologías, prejuicios y estereotipos se transmiten y retransmiten a veces sin poner en discusión sus principios ni su génesis.

Los educadores pasan toda su vida en los espacios educativos, primero como estudiantes y luego como formadores. Esta familiaridad con el espacio hace que se naturalicen con frecuencia las prácticas, los modos y las formas de actuar frente a situaciones de lo cotidiano. Por esta razón, es necesario, trabajar con los futuros docentes brindando diferentes herramientas conceptuales que les permitan conocer y repensar las diferentes realidades en torno a la escuela con criterios que contemplen lo general pero así también el lugar de lo musical como parte de este contexto.

Esta cátedra pretende, desde el comienzo de la formación docente, ampliar la mirada de los estudiantes frente al abanico de singularidades que presentan las escuelas en sus diferentes niveles y modalidades. La modalidad de Taller de esta asignatura se presenta como oportunidad para mirar y analizar la Escuela a partir de experiencias formativas que promuevan la reflexión profunda. El juego, los debates, el movimiento corporal y la articulación conceptual

serán pilares del trabajo que presenta este programa como forma de de-construcción de las identidades autobiográficas en pos del desarrollo del sentido ético-profesional que la profesión amerita.

Por último, conocer, transitar y habitar la Escuela desde el contacto directo con el territorio a través de diversas formas de análisis cualitativas abrirá significaciones potentes. De este modo, el encuentro del futuro docente y el campo laboral posibilita una conexión fuerte de la cual se desprenden competencias reales para la práctica del futuro músico docente.

Objetivos

Que los/as estudiantes:

- Adquieran las competencias necesarias para el diagnóstico y el análisis de la realidad escolar en los diferentes niveles educativos a través de la observación y el trabajo de campo.
- Desarrollen una mirada que desnaturalice prácticas y realidades educativas, abordando los vínculos, roles, procesos y dinámicas que se construyen en el seno de las escuelas.
- Relacionen el marco teórico propuesto en la bibliografía con experiencias escolares reales generando articulaciones que permitan el intercambio y estudio reflexivo.
- Vivencien experiencias relacionadas con el arte y la música a fin de profundizar sobre sus trayectorias autobiográficas y las construcciones simbólicas que de ella se desprenden abordando la escolaridad tradicional y los viejos supuestos de enseñanza-aprendizaje musical que aún circulan en el ámbito educativo.

Contenidos

Eje Temático I - La Institución Escolar: Las instituciones educativas y el contrato histórico. Contrato Fundacional. Funciones actuales de la escuela. La fragmentación del Sistema educativo. La gramática escolar o cultura escolar. El papel de la música en el ámbito escolar. Experiencias de intervención musical.

Eje Temático II - Componente de la Vida Institucional: La cultura institucional como cuestión de familia, papeles y de concertación. La dimensión comunitaria: características de las escuelas abiertas. Las normas: los intersticios. Los espacios: significados y funciones. Las paredes del aula. Biografías y Trayectorias Musicales. Arte y Comunidad.

Eje Temático III - La Observación: La observación: momentos, tipos e instrumentos. La entrevista. Conflictos de lo subjetivo/objetivo. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. El proceso de lo grupal en el ámbito de la educación musical. Juegos y Rondas Musicales para la diversidad escolar.

Encuadre Metodológico

La modalidad del trabajo pretende generar en los espacios de clase un intercambio fluido que permita la articulación conceptual a partir de la lectura bibliográfica. Así mismo se espera desarrollar dinámicas e intervenciones didácticas que pongan el acento en lo grupal como eje de la clase.

La propuesta de Taller de esta cátedra busca desarrollar actividades que pongan a los estudiantes en un rol activo como partícipes importantes en la gestión y elaboración del conocimiento, analizando y observando las realidades de las instituciones educativas.

Este trayecto de formación pone el acento en la comunicación, expresión oral y la escritura académica inherentes a la labor docente como elementos indispensables para la adquisición de los saberes teóricos-prácticos del espacio de formación. Así también, el desarrollo de propuestas musicales brindará a los estudiantes los elementos necesarios para comprender el lugar que ocupa el Arte en la escuela y los desafíos que se presentan.

La observación, el registro, la escucha y el trabajo de campo es parte indispensable del proceso de aprendizaje por el cual los estudiantes logran integrar los saberes de la teoría y la práctica que se desprenden de los ámbitos escolares.

Por último, la comunicación docente-clase a través de canales digitales intenta establecer un avance y acercamiento a la virtualidad como otro modo de aprender, siendo esto valioso en el intercambio de trabajos prácticos, producciones y registros audiovisuales de las actividades planteadas durante la cursada.

Régimen De Evaluación

Para lograr la promoción se deberá aprobar el 100% de las instancias de evaluación cumplimentando con el 100% del desarrollo de los Trabajos Asignados con calificación entre 7 y 10.

Bibliografía Obligatoria

- Anijovich, R. (2009). La observación en Transitar la formación pedagógica. Paidós. Bs. AS.
- Augustowski, G. (2003). Las paredes del aula. Revista Arte, individuo y sociedad.
- Fragmentos de experiencias de escuelas no graduadas, de reingreso y bachilleratos populares
- Frigerio, G y Poggi, M. (1999). Las instituciones educativas y el contrato histórico en Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel. Bs. As.
- Frigerio, G y Poggi, M. (1999). La cultura institucional escolar en Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel. Bs. As.
- Frigerio, G y Poggi, M. (1999). Actores, instituciones y conflictos en Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Troquel. Bs. As.
- Gimeno Sacristán, J. (1992). Las funciones de la escuela en Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid.
- Martínez, M. (2017). Denunciar al maestro, enjuiciar a la escuela. Revista Anfibia.
- VIÑAO, A., & FRAGO, A. V. (2002). Sistemas educativos, culturas escolares y reformas: continuidades y cambios (Vol. 10). Ediciones Morata.

Bibliografía Audiovisual

- El sur también existe (2008) - <https://www.youtube.com/watch?v=l1EMUXp7iwo&t=2s>
- Pierre Bourdieu (2015) - <https://www.youtube.com/watch?v=q6w6RydIpfw&t=2s> - Bourdieu y Escuela 1 - https://www.youtube.com/watch?v=3mChkak7_3A&t=17s
- Ciclo: Universos de aprendizaje (2015) - <https://www.youtube.com/watch?v=rbWMbD0kcJ4>
- Escuelas argentinas, Tintita (2014) - <https://www.youtube.com/watch?v=zVwMrlrCVi8>
- La Escuela de la Señorita Olga (1991) - <https://www.youtube.com/watch?v=Rv2nNyzjp>

Régimen De Cursada

A) El mínimo de asistencia establecido para conservar la regularidad en la cátedra es del 80% de los espacios presenciales teniendo posibilidad de presentar dos (2) ausencias por Cuatrimestre.

B) Cantidad y tipos de trabajo:

· Guías de Lectura de la Bibliografía presentada/ (2) Trabajos Prácticos de Articulación Bibliográfica/ Guía de Observación Institucional/ Trabajo Final sobre Registros de Campos/ Diseño y Gestión de Propuestas Musicales de Tipo Grupal.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER - LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS COMO OBJETO DE ESTUDIO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.