



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TALLER: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL INICIAL

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatrimestral, 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c en el ISFD y 21 h/c en la institución asociada

Fundamentación

El Plan Curricular Institucional del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla” establece como perfil de sus egresados a “...un artista docente sólidamente formado, dueño de capacidades y habilidades artísticas y de saberes específicos que le permitan abordar la enseñanza de su lenguaje. Se trata de un docente que pueda tener incidencia real en la formación, a partir de su eficacia como músico y como profesor, de modo tal que promueva en otros el deseo y la voluntad de sumarse a la construcción estética”.

El taller cuatrimestral Prácticas de la enseñanza en el Nivel Inicial pertenece al **Campo de la Formación en la Práctica Profesional**, y dentro de éste, al Tramo 2, donde los alumnos, luego de haber recorrido el Tramo 1 y estudiado, analizado y profundizado acerca de la institución escolar, su cultura, la gramática escolar, el rol docente, la construcción de la autoridad docente y los distintos modelos docentes e instituciones, comienzan a intervenir en contextos reales y su objeto de estudio y unidad de análisis pasa a ser “ la clase”.

Los alumnos arriban a este Taller luego de haber recorrido también el Taller de Diseño y programación de la enseñanza.

En el Taller de Prácticas de Enseñanza en el nivel Inicial confluyen de manera contundente los saberes adquiridos en las asignaturas y talleres cursados hasta el momento (Campo de la Formación General y Específica), al ponerse en juego en la elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas en las escuelas.

El alumno ha recorrido las instancias previas que le han posibilitado y formado para su futura inserción en la práctica docente y puede, unido al trayecto que realiza en las materias de

Didáctica de la Música y Sujetos de los Niveles Inicial y Primario, integrar y llevar adelante las observaciones y diseño y desarrollo de propuestas (prácticas) correspondientes este Nivel.

Esta práctica implica una tensión permanente, una continua dinámica entre la praxis y la teoría. Implica también la posibilidad de planificar la práctica, llevarla a cabo y poder volver sobre la misma, revisándola en forma individual o grupal, repensándola y reflexionando acerca de la experiencia.

Es interesante pensar a la formación docente y a nuestros alumnos, futuros docentes como “intelectuales transformativos”, en el sentido que los “piensa” el pedagogo Henry Giroux. Profesoras y Profesores que trabajen y construyan conocimiento en “escuelas (que) son de hecho esferas debatidas que encarnan y expresan una cierta lucha sobre qué formas de autoridad, tipos de conocimiento, regulación moral e interpretaciones del pasado y del futuro deberían ser legitimadas y transmitidas a los estudiantes.”.

La presente propuesta de Cátedra profundizará también sobre la aplicación de los diseños curriculares de cada Nivel en las distintas planificaciones de las propuestas de clases, pero no sólo como un medio instrumental sino también desde el punto de vista de que el Diseño Curricular garantiza a cada alumno el recorrido de un trayecto formativo en cada uno de los Niveles y, por tanto, la igualdad y equidad.

Como dice el documento “La planificación desde un currículum prescriptivo” de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación “En otros documentos (DGCyE; 2008) sostenemos que el acto de planificar representa también, el ejercicio de un derecho: el de enseñar. Al pensar la enseñanza, los docentes toman decisiones intentando prever las mejores estrategias y los recursos más adecuados tanto en los contextos favorables como en los adversos. De esta manera, al planificar, el docente respeta el derecho de los alumnos y de las alumnas a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas, intereses y opiniones.

Es decir que podemos concebir como un fuerte fundamento de las prácticas de la planificación el derecho del alumno a participar de situaciones de enseñanza planificadas ya que, en tanto ciudadanos, los alumnos tienen el derecho a recibir la mejor educación, pensada y sistematizada, resguardada de la rutina y la improvisación, garantizando de esta manera el sentido de lo común de los diseños curriculares”.

Objetivos

- Comprender y analizar la pluralidad de perspectivas para el estudio del sujeto del nivel inicial, en sí mismo y en su inserción familiar, social y educacional.
- Observar, analizar y comprender los procesos y dinámicas áulicas de enseñanza y de aprendizaje en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial.
- Diseñar, desarrollar, coordinar y evaluar propuestas de enseñanza de la música en el nivel inicial.
- Seleccionar y elaborar estrategias, recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de las clases de música en el nivel inicial.
- Analizar y reflexionar críticamente sobre su propio desarrollo del rol docente y el de sus pares en situaciones de enseñanza en el nivel Inicial.

Contenidos

- **Sujetos del aprendizaje en el nivel inicial.** La identificación de las singularidades de los niños desde lo cognitivo, sociocultural e identitario en diversos contextos.
- **Procesos de enseñanza y aprendizaje.** El rol del docente en el nivel inicial. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. La clase de música en el nivel inicial. Estructura, organización interna, tiempos.

- **Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel inicial.** El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel inicial en la jurisdicción: Enfoque didáctico: Contenidos: organización de los mismos. Bloques. Capacidades. Sentido formativo. Propósitos. Evaluación. Análisis de los nuevos diseños del año 2016 y 2020.
- **Propuestas de enseñanza y evaluación.** La Educación Musical en el Proyecto educativo. Su inclusión e integración. La propuesta de enseñanza. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Evaluación. Evaluación diagnóstica y evaluación de los aprendizajes. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel inicial.
- **Observaciones y prácticas en la institución asociada.** Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza de la música en el nivel inicial, incluyendo la modalidad de educación especial. Diseño e implementación de actividades de enseñanza de la música en el nivel inicial. Las prácticas pedagógicas como proceso de aprendizaje. La evaluación de las propias prácticas.

Encuadre Metodológico

El Taller se desarrolla en dos ámbitos: la institución donde se realizan las observaciones y prácticas y el espacio teórico-práctico que se dicta en el Conservatorio.

En la clase llevarán a cabo “dispositivos basados en interacciones, que privilegian el intercambio y la confrontación entre pares. Son propuestas que favorecen el ejercicio de la observación, el desarrollo de competencias comunicativas, la oferta y recepción de retroalimentaciones, la integración de conocimientos de diferentes disciplinas y la articulación entre teoría y práctica. En este tipo de dispositivos se incluyen talleres de integración, microclases, grupos de reflexión y tutorías individuales”. (Anijovich, Cappelletti y Sabelli; 2009)

Durante la materia se incentivará la reflexión constante sobre la propia práctica, la de sus compañeros y la autoevaluación.

Durante la cursada se realizarán tareas de planificación de la práctica, puesta en discusión y revisión de la propuesta. Escritura y re escritura de la misma.

Se trabajará conjuntamente con lxs alumnx y en diálogo con el docente de música de la institución asociada, en la organización y selección de recursos que facilitarán el diseño y planificación de las secuencias didácticas necesarias para la práctica docente en el Nivel correspondiente.

Se realizará un trabajo de observación y registro en las instituciones asociadas del Nivel Inicial.

Régimen De Evaluación Y Promoción

Estudiantes Regulares

- Asistencia: Completar un 80% de asistencia a las clases.
- Evaluación y calificación: Obtener una nota de 7 (siete) o más puntos. Esta nota será el resultado promedio de las calificaciones obtenidas a lo largo de la cursada en las diferentes instancias de evaluación, a saber:
 - Participación en clase.
 - Elaboración de dos trabajos prácticos.

- Realización de la cantidad de observaciones y prácticas dispuestas por la cátedra: 6 (hs cátedra) de observaciones en diferentes grupos y niveles, y 6 (hs cátedra) de prácticas.
- Presentación de trabajos prácticos, observaciones y planificaciones en las fechas acordadas con las docentes.

Las/os docentes de la cátedra tienen la potestad de modificar el número de prácticas en función de los objetivos y del rendimiento de los practicantes.

Bibliografía Obligatoria

- Diseño curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años. - 1a Ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019. Libro digital, PDF. En: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/dc_nivel_inicial_4_5_0.pdf
- Diseño curricular para la educación inicial, niños desde 45 días hasta 2 años / dirigido por Gabriela Azar. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2016. En: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/dc_inicial_45_a_2_anos-2016_0.pdf
- Diseño curricular Para la educación inicial Niños de 2 y 3 años. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección de Currícula. 2000. En: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ni_dc_2-y-3-anos_0.pdf
- Materiales digitales del Canal Seguimos Educando. Año 2020. En <https://www.educ.ar/recursos/150922/materiales-para-la-educacion-inicial?from=150936&from=151381#gsc.tab=0>
- Material de Consulta: Contenidos priorizados Nivel Inicial. Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID 19. Dirección Gral. Planeamiento Educativo. CABA.2020
- Malbrán, Silvia (1993) El aprendizaje musical de los niños. Actilibro, La Plata.
- Akoschky, J, Jaritonsky,P. El litoral. Sonidos. Movimientos. Música y Danza. Dirección General de Currícula. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2000 En: https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/el_litoral._sonidos.pdf
- Barragán P, Flores G (2019), Construcción de las prácticas profesionalizantes: la visión de las/os estudiantes de música de los profesorados del Conservatorio Superior de música Ástor Piazzolla. Presentado en I Jornada de Investigación en Educación Musical del Nivel Superior (CSMCBA-Astor Piazzolla/DAMus-UNA)

Bibliografía Complementaria

- Akoschky, Judith, Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas. Buenos Aires, Ricordi, 1988.
- Akoschky, Judith, “Música en el Nivel Inicial”, en e-Eccleston. Lenguajes Artísticos-Expresivos en la Educación Inicial. (ISPEI “Sara C. de Eccleston”. Ministerio de Educación. GCBA). Año 3, número 6, verano 2007.
- Akoschky, Judith; Pep Alsina; Maravillas Díaz y Andrea Giráldez, La música en la escuela infantil (0-6); Buenos Aires, Graó, 2012
- Aguilar, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid, España: Visor.
- Aharonián, C. (2004). Educación, arte, música. Montevideo, Uruguay: Tacuabé.

- Brounstein Sonia - Cristina Kirianovicz "A Desenjaular el Juego". Juegos y Canciones Tradicionales de Latinoamérica.
- Delalande, F. (1995)". La música es un juego de niños". Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Espinosa, S. (comp.) (1983). Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Gainza, V. H. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Gainza, V. H. y Vivanco, P. (2007). En música in dependencia. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Gainza, Violeta "El Cantar tiene sentido" Ricordi. Buenos Aires.
- Gainza, Violeta "La improvisación musical" Ricordi, Buenos
- Gainza, Violeta (s/f) Juegos de manos, 75 rimas y canciones tradicionales con manos y gestos. Editorial Guadalupe, Buenos Aires
- Gainza, Violeta (1973) Para divertirnos cantando, cancionero recreativo para escuelas y campamentos. Ricordi Americana, Buenos Aires ·
- Lurá Alicia – Teresa Usandivaras. "¿De quién es la música?". Experiencias y propuestas para la enseñanza." Libros del Quirquincho, 1992. (Capítulo 1: "¿De quién es la música?")
- Malbrán, Silvia (1987) Las canciones de Silvia. Ricordi, Buenos Aires ·
- Malbrán, Silvia (1984) Repertorio para el aprendizaje musical de los niños. Ediciones Pac, Buenos Aires · Wolf, Frances (1961) Viva la música. Ricordi Americana, Buenos Aires
- Malvicini, K. y Silvina Mairet. Didáctica de la Música en el Nivel Inicial. Buenos Aires.
- Malvicini, Karina y Nora Sarmoria. Raíz de niño. Músicas del sur para crecer. Buenos Aires.
- Meirieu, P. (2009). Una llamada de atención. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Murray Schafer, R. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Murray Schafer, R. (2006). Hacia una educación sonora. Ciudad de México, México: Conaculta.
- Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Pescetti, L. M. (1992). Taller de animación y juegos musicales. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.
- Saita, C. (1978). Creación e iniciación musical. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Saita, C. (1997). Trampolines musicales. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Sloboda, J. A. (1985). La mente musical: la psicología cognitiva de la música. Madrid, España:
- Machado Nuevo Aprendizaje.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana

Repertorio: La cátedra lo presentará y recomendará durante la cursada.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER - PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL INICIAL

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.