



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TALLER: PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL PRIMARIO

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística). PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: de la Formación en la Práctica Profesional

CARGA HORARIA SEMANAL: Cuatrimestral, 3 h/c semanales

CARGA HORARIA TOTAL: 48 h/c en el ISFD y 21 h/c en la institución asociada

Fundamentación

El taller de prácticas de la enseñanza en el nivel primario se encuentra enmarcado dentro del plan de estudios de las diferentes carreras de profesorado superior en: el campo de la formación en la práctica profesional, el mismo implica la intervención docente en contextos reales. En este trayecto las y los estudiantes intervienen en el territorio de las instituciones educativas asociadas asumiendo y construyendo el rol docente a partir de la experiencia de las prácticas profesionalizantes.

Las prácticas de la enseñanza, inscriptas en el conjunto más amplio de prácticas sociales (Steiman, 2018)¹ son plausibles de ser analizadas, problematizadas y modificadas a partir de la práctica reflexiva, aspecto que en este espacio curricular toma especial relevancia al establecer una relación dialéctica entre la teoría, la experiencia en territorio, y la reflexión acerca de las prácticas de enseñanza, es decir, en torno a las experiencias, pensamientos, conceptualizaciones y acciones a partir de las cuales se construye la práctica docente y la identidad profesional.

Enmarcados en esta instancia de la carrera, el propósito del taller es propiciar situaciones de enseñanza y aprendizaje que brinden la oportunidad de construir saberes e integrar conocimientos y capacidades construidos por los y las estudiantes en su trayectoria a través de los distintos espacios curriculares, favoreciendo la autonomía, las respuestas creativas y la reflexión, ya que “la formación en el campo de las prácticas profesionales docentes apunta a

¹ Steiman, J. (2018). Las prácticas de enseñanza – en análisis desde una Didáctica reflexiva. Miño y Dávila Editores.

que los estudiantes tomen conciencia y control del propio proceso de aprender en contextos y situaciones realistas y propios de la acción” (Davini, 2015)².

Por otra parte, el taller de prácticas de la enseñanza toma en cuenta el perfil del estudiante definido institucionalmente, contemplando el desarrollo y la integración de las competencias artísticas y pedagógico didácticas de las/os estudiantes, que aportan a la construcción de la identidad profesional, en este sentido “se trata de un rol que exige la construcción de una identidad que conjugue el ser maestro de música con el ser un músico maestro. Se trata de una fértil dialéctica en donde se encuentran ambos territorios, el del enseñar y del crear y se potencian mutuamente en una acción conjunta” (Vicari, 2016)³.

Objetivos

- Analizar y comprender las singularidades de los sujetos del nivel primario, desde diferentes perspectivas, en contextos diversos y en su inserción socio-cultural y educativa.
- Analizar, elaborar y seleccionar materiales musicales y recursos didácticos para el desarrollo de propuestas de enseñanza en este nivel.
- Diseñar, desarrollar y coordinar secuencias de actividades en planificaciones diarias, así como en unidades didácticas de varias clases, acorde a los lineamientos curriculares vigentes.
- Conducir actividades e implementar estrategias didácticas en diferentes contextos.
- Observar analíticamente dinámicas áulicas y procesos de enseñanza y aprendizaje musical en el nivel primario,
- Realizar prácticas docentes en los diferentes ciclos de la escuela primaria.
- Reflexionar y analizar la propia práctica y rol docente en situaciones de enseñanza.

Contenidos

-Sujetos de aprendizaje de nivel primario: Caracterización del primer y segundo ciclo de la escuela primaria. La infancia como el resultado de un proceso de construcción social.

-Procesos de enseñanza y aprendizaje: El rol docente. Los enfoques de la enseñanza de la música a lo largo del nivel primario. Estructura y organización de la clase de música. La práctica reflexiva.

-Diseño, implementación y evaluación de propuestas de enseñanza en el nivel primario: Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el nivel primario. El Diseño Curricular de Educación Musical para el nivel primario en la jurisdicción. El enfoque triangular (apreciación, producción y contextualización) en la enseñanza de las artes. El proyecto de las escuelas con Intensificación en Artes. Modalidades de planificación, sus componentes, extensión temporal. La selección, organización, secuenciación y temporalización de los contenidos. Las prácticas de evaluación. Abordajes de las modalidades de evaluación conforme a las especificidades del nivel primario.

-Observaciones y prácticas en la Institución educativa asociada. La práctica reflexiva.

² Davini, M. C. (2015). La Formación en la Práctica Docente. Ciudad de Buenos Aires: Paidós.

³ Vicari, P. (2016). Los territorios de la educación musical. Variaciones filosóficas sobre la formación docente en artes. Revista Foro de educación musical, artes y pedagogía, 1(1).

Encuadre Metodológico

El marco metodológico estará centrado en la interacción entre pares y con la docente. La docente asumirá un rol de guía, orientando las actividades y tomará en cuenta en sus intervenciones las necesidades y los emergentes que se presenten a lo largo del desarrollo de las propuestas de enseñanza.

Se abordarán los contenidos tomando en cuenta utilizar recursos variados (en diferentes soportes): visionados, lecturas, discografía, así como actividades prácticas, exposiciones teóricas, diálogo y debate, trabajo oral y escrito sobre los materiales presentados, juego de roles y micro clases. El análisis y la reflexión serán un eje transversal a todas las actividades propuestas.

En la etapa de observaciones y prácticas en las instituciones asociadas, se trabajará de manera conjunta (docente, estudiantes, docente conformador) a fin de organizar y desarrollar las observaciones y prácticas. Las prácticas se realizarán individualmente.

La metodología como construcción, en la cual inciden tanto la forma como el contenido (G.Edelstein, 1997)⁴ tomará en cuenta favorecer diferentes experiencias, a partir de acciones y recursos variados, atendiendo a las necesidades y emergentes de cada situación de clase para apelar a los recursos y estrategias consignados u otros que se consideren necesarios o pertinentes a la situación y contexto en el cual se desarrolle la propuesta de enseñanza.

Régimen De Evaluación Y Promoción

Estudiantes Regulares

- Asistencia: Completar un 80% de asistencia a las clases.
- Evaluación y acreditación: Obtener una nota promedio de 7 (siete) o más puntos. Esta nota promedio será el resultado de las calificaciones obtenidas a lo largo de la cursada en las diferentes instancias de evaluación, a saber:
 - Participación en clase.
 - Elaboración de (tres) trabajos prácticos.
 - Realización de observaciones y prácticas: 6 (hs cátedra) de observaciones en diferentes grupos y niveles, y 6 (hs cátedra) de prácticas.
- Presentación de un portfolio que contenga las producciones realizadas a lo largo de la cursada, incluyendo un informe final de autoevaluación.

Bibliografía

⁴ Edelstein, G. (1997). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. En Camilloni, A. Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós.

Akoschky, J., Brandt, E., & Calvo, M. O. (1998). Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. Paidós.

Alvarez, C., & Vargas, G. (2001). Música en la escuela: Un proyecto para compartir. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Dirección de Currícula y Enseñanza.

Diseño Curricular 1º y 2º ciclo de Primaria. (2012). Ciudad de Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños, (CAP. 1). Ricordi.

Elichiry N. (2015). Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana. Noveduc.

Malbrán, S. (1991). El aprendizaje musical de los niños. Buenos Aires. PAC.

Hemsey de Gainza, V. (2004). La Educación Musical en el siglo XX. Revista Musical Chilena, Año LVIII N°201.

Mónaco, M. G. (2012). Cantar canciones entre los cuarenta y cincuenta meses: una habilidad en gestación. UNLP.

Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, 1º y 2º ciclo de Primaria. (2012). Ministerio de Educación.

Perrenoud, P. (2011). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Graó.

Vargas, G. (2012). Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. 2das jornadas de Escuela de Música, UNR. Rosario: UNR.

Bibliografía Ampliatoria

Aguilar, M. C. (2002). Aprender a escuchar música. Visor

Camnitzer, L. (2017). Ni arte ni Educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebró lo artístico. Grupo de Educación de Matadero Madrid. Editorial Catarata.

Carabetta, S. M. (2014). Ruidos en la Educación Musical. Buenos Aires. Maipue

Carabetta S. y Duarte Núñez D. (2020). Tramas latinoamericanas para una educación musical plural. UNLP, Papel Cosido.

Eisner, W.E. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós.

Noli, Z. (2018). La música para niños no es cosa de niños. Una madeja entre infancia, escuela, Estado, tecnología y mercado. Biblos.

Schön, D. (1987). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Paidós.

Discografía Sugerida

Al Tun Tun, Barbatuques, "Pá tum", Canticuénticos, Caracachumba, Cielo Arriba, El Resorte, "El pescador que no pesca más", Karina Malvicini y Nora Sarmoria, "Raíz de Niño" (Libro-Disco) , Karina Malvicini y Los Musiqueros, "Música y palabras" (Libro-Disco), La Carreta, Los Musiqueros, Los Tinguiritas, Mariana Baggio, "Barcos y Mariposas" 1, 2, 3, 4, Magdalena Fleitas , Mariela Kohen, "Pocas Notas" (Libro-disco) , Pim Pau, Pro música de Rosario, Ruidos y Ruiditos , Sonsonando , Teresa Usandivaras, "¿Jugamos a cantar?".



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TALLER - PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN EL NIVEL PRIMARIO

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.