



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
TIC, SONIDO Y EDUCACIÓN.

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/ Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara/ Composición con Medios Mixtos/ Producción Musical Artística. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: Formación General

CARGA HORARIA SEMANAL: 3HS

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA

Fundamentación

El siglo XXI encuentra a la sociedad inmersa en la masividad de los avances tecnológicos, estos, generan el replanteamiento del individuo y su entorno. Es así como su posición, su actitud, su futuro y su lugar en la sociedad se definen a partir de la pericia de sus saberes y la interacción con el medio que lo rodea. Las organizaciones son el espacio donde este se desarrolla, y las instituciones educativas deben adaptarse a los nuevos paradigmas.

El concepto de sociedad del conocimiento entiende a los miembros como partícipes activos con finalidades prácticas, interesados por investigar bajo reglas científicas y comprometidos a cumplir metas y valores a partir del conocimiento, reflexiona Robert E. Lane (2004). Es así como la producción y gestión del conocimiento entienden al individuo y sus relaciones como protagonistas de desarrollo y principales benefactores de la organización a la que pertenecen y la sociedad donde aplica.

El desarrollo de nuevas tecnologías y sus avances, impactan directamente en nuestra vida cotidiana y en la forma de relacionarnos. La educación, y por ende la educación musical, se ve directamente afectada por la inserción de la tecnología, lo que nos lleva a adaptar los procesos de enseñanza aprendizaje existentes.

La era digital se fundamenta en forjar un manejo diferente y exhaustivo de las tecnologías de la comunicación. Por lo tanto se hace necesario adecuar los modelos de enseñanzas acorde con su peculiar forma de entender el mundo y por supuesto con la manera de interactuar en la que se hallan inmersos nuestros alumnos.

Sin embargo, el uso de la tecnología no generará conocimiento por sí misma, es necesario que la mediación pedagógica esté inmersa en este ámbito junto con las TIC; a esta sinergia se le denomina mediación tecnopedagógica . Es importante usar las estrategias adecuadas de mediación pedagógica para que el proceso de intervención sea exitoso y apoye al estudiante siempre que esté en contacto con el entorno virtual de aprendizaje .(Ramírez Hernández, M; Cortés Palma, E; Díaz Alva, A; 2021)

El rol del docente en estas prácticas es muy importante ya que, de alguna manera, debe prepararse y asumir la responsabilidad que arrastra la utilización de un nuevo recurso, sobre todo uno de tal magnitud como es la tecnología educativa. Además se debe tener en cuenta las diferentes formas de aplicación y cómo hacerlo de forma funcional y pedagógica, para que el estudiante optimice el recurso y lo lleve a su experiencia cognitiva. Es así que el docente ocupa un rol significativo ya que es quien debe guiar al estudiante y la clase en general hacia un lugar de aprendizaje profundo, donde la tecnología está inmersa y sea aprovechada en su máxima expresión.

La adquisición del conocimiento como la plantea Siemens (2004) y el trabajo colaborativo y cooperativo en esencia, invitan miradas personales a trabajar en grupo en pro de un objetivo común siguiendo este cambio de paradigma propio del siglo XXI y su contexto. El espacio de TIC, sonido y educación, busca brindar las competencias y habilidades necesarias para formar futuros docentes capaces de incluir con sentido crítico y criterio pedagógico el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el aula.

Objetivos

Que los alumnos, futuros docentes:

- Incorporen estrategias tecnopedagógicas en procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación musical.
- Propicien, Desarrollen y fomenten el uso de tecnologías de la información y comunicación, con un sentido crítico y criterioso basado en situaciones teórico-prácticas.

- Reflexionen sobre el rol docente del siglo XXI y promuevan procesos de construcción de conocimiento bajo una mirada constructivista/conectivista motivando el trabajo colaborativo y cooperativo.
- Reconozcan paradigmas educacionales, contextos socioculturales, y relaciones laborales en el ámbito educativo bajo perspectiva tecnológica.
- Adquieran las habilidades técnicas y competencias digitales específicas para la utilización de herramientas las tecnologías en situación de clase en función de una mejora significativa de métodos de enseñanza.

Contenidos

Unidad 1

Escuela del siglo XXI -Sociedad de la información-Conocimiento- El rol del docente en el siglo XXI- Saberes obsoletos y Conocimiento práctico -Delegación de memoria y Funciones cognitivas delegadas - Conectivismo (Siemens) - La identidad digital - La Reproducción (Pierre Bourdieu).

Unidad 2

Web 1.0-2.0-3.0-4.0 - Wikis -Las Redes sociales - Tecnologías Disruptivas- Brechas digitales - Competencias y Habilidades - Roles (Belbin) - IA - El trabajo colaborativo en red. - Los repositorios de información. Plataformas virtuales de aprendizaje: E-learning. - La Propiedad Intelectual - Creative Commons. Software libre.

Unidad 3

Podcasting -Editores de audio y multipistas - El Editor de video/imagen- Presentación animada - Herramientas digitales y herramientas web -La Revista digital - La infografía- Modelos de evaluación basado en formularios -

Unidad 4

La narrativa transmedia. - Streaming - TIC-TAC-TEP- El modelo TPACK - ABP (Aprendizaje basado en proyectos) -Entornos personales de aprendizaje (PLE) -Competencias digitales siglo XXI - Resolución de conflictos - Accesibilidad y usabilidad.

Evaluación

Actividad grupal	Calificación	Criterio de evaluación
UNIDAD 1		<p>Originalidad y creatividad en la producción.</p> <p>Relación y presentación del material teórico con la herramienta indicada.</p> <p>Valor pedagógico de la producción y cumplimiento de las consignas.</p>
1- Diagnóstico institucional bajo mirada tecnológica.	Aprobado-Desaprobado	
2- Planificación 2 clases - Utilizando herramientas web 2.0	Aprobado-Desaprobado	
UNIDAD 2		
3- Presentación animada tema a elección: "La WEB 2.0"- "Tecnologías Disruptivas"- "Brechas digitales"	Aprobado-Desaprobado	
4- Infografía tema a elección: "Conectivismo"- "Competencias y habilidades"- "Roles"	Aprobado-Desaprobado	
UNIDAD 3		
5- Podcast: Tema IA.	Aprobado-Desaprobado	
6- Revista digital : "Clase de música con uso de tecnologías educativas"	Aprobado-Desaprobado	

UNIDAD 4	
Evaluación final de 2do cuatrimestre.	Calificación
Trabajo práctico grupal integrador final: Análisis de películas (elección a cargo del docente). Vía Streaming.	1 a 10.
Examen Integrador Final individual. Basado en Formularios web.	1 a 10.

Bibliografía

Consultada durante el año:

Ávalos, Mariano (2010): *¿Cómo trabajar con TIC en el aula? Una guía para la acción pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Biblios.

Bilinkis, S. (2019) "El desafío de innovar en las escuelas". Buenos Aires, Argentina.
Recuperado de: <https://youtu.be/QWN9MdBcD1A>

Canavoso A. (2014) De las TIC a las TAC, un cambio significativo en el proceso educativo con tecnologías. Publicado en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc>

Castells, M. (1997). *La era de la información, economía, sociedad y cultura*.

Instituto de Educación - Universidad ORT Uruguay (11 ago 2016) Hablando de TIC en la educación superior. Entrevista a la Dra. Carina Lion [Archivo de Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=h2SVn_YWBLg&ab_channel=InstitutoEducati%C3%B3n-UniversidadORTUruguay

Kozak, D. (coord.) (2010): *Escuela y TIC: los caminos de la innovación. Modelos y dispositivos de inclusión de TICs en escuelas*. Buenos Aires: Lugar Editorial, Capítulos V y VI.

Lion, C. (2012) "Pensar en red. Metáforas y escenarios". En: Scialabba, A. y Narodowski, M. *¿Cómo serán? El futuro de la escuela y las nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Prometeo.

Litwin E. (2005) *Comp. Las nuevas tecnologías en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu

Prensky, Marc (2011) *Enseñar a nativos digitales*, Ediciones SM, UE. Cap. 1 "La coasociación. Una pedagogía para el nuevo panorama educativo".

Ramírez Hernández, M; Cortés Palma, E; Díaz Alva, A (2021). Estrategias de mediación tecno pedagógica en los ambientes virtuales de aprendizaje Apert. (Guadalaj., Jal.) vol.12 no.2 Guadalajara oct. 2020 Epub 30-Abr-2021

Sergio Salazar (11 ago 2016) Alvin Toffler Sobre Educación. [Archivo de Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=xJwAvoEQ790>

Siemens, G. (2004) *Connectivism: a theory for the digital age'* eLearningSpace, December 12.

Torres, M. (2021). *Revistas Digitales Online – Podcasting*. Material de Cátedra de Gestión de Recursos Digitales con Software Libre. UTN FRBA.

UTN FRBA. (2020). *El campo de la tecnología educativa. - Los caminos del aprendizaje y el conocimiento colectivo en el siglo XXI - Los caminos del aprendizaje y el conocimiento colectivo en el siglo XXI*. Material de Cátedra Tecnología educativa I.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - TIC, SONIDO Y EDUCACIÓN

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.