



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
VIOLA I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA (Anual)

La titulación habilita para desempeñarse en los siguientes niveles y modalidades educativas: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Educación Especial y Educación Superior.

Fundamentación

El Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Viola constituye una instancia institucional de formación de músicos docentes. Sus egresados pueden desempeñarse como profesores en el sistema educativo general y especializado en música, como intérpretes en orquestas, bandas sinfónicas, otros ensambles y como solistas, en el campo de la performance musical contemporánea.

El Conservatorio propende a una formación pluralista, no dogmática, abriendo el espectro estético musical, de modo que posibilite la inserción del músico-docente en el contexto artístico y educativo contemporáneo.

El/la Profesor/a de Educación Superior en Música debe ser un profesional de su arte que pueda expresarse a través de su lenguaje y que haya desarrollado y perfeccionado permanentemente la capacidad de enseñar las claves de ese lenguaje artístico.

Objetivos del Nivel Superior

- Desempeñarse en forma idónea y creativa como especialista en Viola, solista y de conjuntos, interpretando repertorios musicales variados de diferentes contextos. Poseer conocimientos teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico de la viola.

- Desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.
- Desarrollar, promover, coordinar experiencias musicales grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles de la educación de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.

Viola I (Nivel Superior)

Contenidos

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica.

Golpes de arco.

Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro.

Estrategias y procedimientos de estudio.

Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Bibliografía

- Kreutzer - 42 estudios
- Carl Flesch- dobles cuerdas y escalas en 3 octavas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo: 30 estudios en dobles cuerdas
- Campagnoli 24 caprichos para viola
- Rode 24 caprichos para viola

Obras:

Hummel: Fantasia

Glinka: Sonata

Bach: Suite 1 ó 2, u obras de la misma complejidad.

Evaluación

2 estudios de dificultad contrastante

2 obras completas con acompañamiento de piano si fuera necesario.

Viola II (Nivel Superior)

Contenidos

Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos.

Relación con la velocidad del arco.

Profundización de los golpes de arco.

Técnicas de extensión instrumental.

Memorización y concentración en obras de forma.

Resolución y aplicación en obras repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta.

Recursos técnicos y expresivos específicos para la lectura a primera vista y la improvisación. Estrategias y procedimientos de estudio.

Características discursivas y criterios interpretativos de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Bibliografía

- Kreutzer: - 42 estudios
- Galamian ó Carl Flesch:- escalas en 3 octavas dobles cuerdas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo: 30 estudios en dobles cuerdas
- Campagnoli: 24 caprichos para viola
- Rode: 24 caprichos para viola

Partes de orquesta:

Sueño de una noche de verano -F. Mendelssohn,

Beethoven - Sinfonía 5, 2do movimiento o alguna otra parte orquestal de la misma complejidad.

Obras:

Bach: Suite 1, 2 o 3,

Hoffmeister: Concierto en Re Mayor,

Schubert: Sonata "Arpeggione" de u obras de la misma complejidad.

Evaluación

2 estudios de dificultad contrastante

2 obras completas con acompañamiento de piano si fuera necesario.

1 pasaje orquestal.

Viola III (Nivel Superior)

Contenidos

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental.

Nuevas grafías y recursos sonoros.

Solos orquestales.

Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación.

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

Estrategias y procedimientos de estudio orientados a la enseñanza.

Bibliografía

- Galamian ó Carl Flesch:- escalas en 3 octavas dobles cuerdas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo: 30 estudios en dobles cuerdas
- Campagnoli: 24 caprichos para viola
- Rode: 24 caprichos para viola

Obras:

- Bach: Suite (cualquiera)
- Stamitz: concierto en Re Mayor
- Rebecca Clarke: Sonata de Viola y Piano
- Max Reger: Suite para viola sola u obras de igual complejidad.

• **Repertorio orquestal:** Don Juan - Richard Strauss, Tchaikovsky - Sinfonía 6, 1er movimiento o partes de orquesta de la misma complejidad.

Evaluación:

1 concierto 1er movimiento con cadencia y 2do movimiento.

1 obra para viola sola

Solos y pasajes orquestales

Viola IV (Nivel Superior)

Contenidos

Profundización de las técnicas de virtuosismo.

Técnicas de extensión instrumental.

Repertorio solista, de cámara, orquestal y solista con orquesta, tradicional y contemporáneo.
Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación.

Solos orquestales.

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.

Estrategias y procedimientos de estudio.

Bibliografía

- Galamian ó Carl Flesch:- escalas en 3 octavas dobles cuerdas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo: 30 estudios en dobles cuerdas
- Campagnoli: 24 caprichos para viola
- Rode: 24 caprichos para viola

Obras:

- Enescu: Concert piece -
- Stamitz o Hoffmeister: conciertos en Re Mayor
- Bach: Suites - 3, 4, 5 o 6
- Brahms - Sonata Op. 120 (1 o 2) u obras de la misma complejidad.

Repertorio orquestal: Don Juan-Richard Strauss; Sueño de una noche de verano-Félix Mendelssohn.

Partes elegidas del libro de partes orquestales "Orchestra Probespiel"-Schott, de acuerdo a la necesidad del alumno.

Evaluación Final de la carrera:

En esta instancia se preparará un programa de concierto con las obras estudiadas en el nivel siendo a elección del estudiante si se realizará con o sin público.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - VIOLA I, II, III y IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.