



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
VIOLÍN I, II, III y IV

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015

NIVEL: Superior

CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA (Anual)

La titulación habilita para desempeñarse en los siguientes niveles y modalidades educativas: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Educación Especial y Educación Superior.

Fundamentación

El Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Violín constituye una instancia institucional de formación de músicos docentes. Sus egresados pueden desempeñarse como profesores en el sistema educativo general y especializado en música, como intérpretes en orquestas, bandas sinfónicas, otros ensambles y como solistas, en el campo de la performance musical contemporánea.

El/la Profesor/a de Educación Superior en Música debe ser un profesional de su arte que pueda expresarse a través de su lenguaje y que haya desarrollado y perfeccionado permanentemente la capacidad de enseñar las claves de ese lenguaje artístico.

Objetivos del Nivel Superior

Desarrollar un criterio propio como músico e intérprete.

- Desempeñarse en forma idónea y creativa como especialista en Violín, solista y de conjuntos, interpretando repertorios musicales variados de diferentes contextos. Poseer conocimientos teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico de la viola.
- Desarrollar prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.

- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.

Violín I (Nivel Superior)

Contenidos

Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica.

Golpes de arco.

Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro.

Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental.

Estrategias y procedimientos de estudio.

Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

Continuar la experiencia de presentaciones en público.

Bibliografía

- Kreutzer - 42 estudios (continuación)
- FIORILLO 36 estudios (A elección del profesor)
- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas

Obras de diversos estilos: **Ries** Moto perpetuo. **Massenet**, Meditación de Thais. **Tartini**, Sonata en Sol menor "Didone abbandonata". **Leclair**, Sonata op. 9 N° 3 en Re Mayor, (otras a elección).

- Sonata. **Beethoven**, Sonata a elección.
- Concierto: **Beriot, Ch. de**, Concierto N° 9 en La menor, o concierto a elección **Viotti, Rode, Kreutzer. Mozart**: primer movimiento
- Obras argentinas sugeridas:
- Juan Carlos Zorzi: Sonata para violín y piano
- Elena Larionow: Siete micropiezas para violín solo
- José Martí Llorca: Suite para violín y piano
- Miguel Angel Ciarleo: Cuatro micropiezas para violín y piano.

Evaluación

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Un estudio a elección del libro Kreutzer (desde N° 13 hasta N° 31).
- Obras de diversos estilos: una pieza corta a elección o primer movimiento de sonata.
- Sonata de Beethoven a elección (al menos primer movimiento).

- Concierto a elección, primer movimiento

Violín II (Nivel Superior)

Contenidos:

- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Kreutzer - 42 estudios (finalización)
- Rode 24 Caprichos
- Fiorillo 36 estudios (A elección del profesor)
- Schradieck- ejercicios para mano izquierda
- Sevcik- Op 8 y Op. 9
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas
- Obras de diversos estilos: **Kreisler** Preludio y allegro. **Novacek** Moto Perpetuo. **Beethoven** Romanzas. **Castro, J. J.** Intrata y Danza Rústica, (otras a elección).
- Conciertos. **Mozart**; Concierto 4º en Re Mayor o 5º en La Mayor.
- **Bach**, Sonatas y Partitas (al menos 2 movimientos contrastantes).

Obras argentinas:

Athos Palma: Sonata para violín y piano

Julián Aguirre: Balada Op. 31

Luis Sammartino: Sonata para violín y piano

Norma Lado: Sueños para violín solo

Examen:

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Un estudio a elección del libro Kreutzer (desde Nº 32 hasta final).
- Un capricho a elección del libro Rode
- Obras de diversos estilos: Una pieza corta a elección o primer movimiento de Sonata.
- Al menos dos movimientos contrastantes de Sonatas y Partitas de Bach
- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento de Concierto de Mozart (Concierto 4º en Re Mayor o 5º en La Mayor a elección).

Violín III (Nivel Superior)

Contenidos:

Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental.

Nuevas grafías y recursos sonoros.

Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación.

Conocimiento de partes orquestales

Estrategias y procedimientos de estudio orientados a la enseñanza.

- Carl Flesch- escalas en 3 octavas y en dobles cuerdas
- Rode 24 Caprichos
- Fiorillo 36 estudios (A elección del profesor)
- Enrico Polo 30 estudios en dobles cuerdas (finalización)
- Estudios. **Dont** op. 35. Ó **Gaviniés**: Inicio.

- Obras de diversos estilos: **Vitali** Chacona. **Paganini** Moto perpetuo. **Prokofiev** Sonata violín solo.
- Sonata romántica. **Brahms** sonata o sonata a elección.
- **Bach** Sonatas y Partitas (movimientos restantes de año anterior).
- Concierto. **Bruch**, Concierto Nº 1 op. 26, **Mendelssohn**, Concierto op. 64, **Chausson**, Poema op 25, etc.

Obras argentinas:

Arnaldo D'Espósito: Sonata para violín y piano

Carlos Guastavino: Llanura para violín y piano

Julián Aguirre/Andrés Gaos: Dos aires criollos

Juan Francisco Giacobbe: Sonata para violín y piano Nº 1 "Buenos Aires entonces"

Examen:

- Dos estudios o caprichos (en total) a elección de los libros Dont op. 35 (primera mitad del libro) y/o Gaviniés (primera mitad del libro).
- Obras de diversos estilos: una pieza corta o primer movimiento de una sonata romántica.
- Sonatas y partitas de Bach, movimientos restantes del año anterior (en caso de no haber completado la obra) o al menos dos movimientos contrastantes de obra nueva.
- Concierto u obra romántica concertante.

Violín IV (Nivel Superior)

- Escalas y arpeggios en 3 y/o 4 octavas
- Estudios, caprichos. **Dont**, **Gaviniés**, Continuación. **Paganini** op 1, **Wieniawski** op 18 Caprichos.
- Obras de diversos estilos: **Ravel** Tzigane; **Prokofiev** Sonata para dos violines op. 56; **Ysaye** Sonatas para violín solo; **Tartini** Sonata en Sol menor "Il Trillo del Diavolo". Piezas cortas virtuosísticas.

- Sonata o pieza siglo XX (incluye argentino o latinoamericano). **Messiaen**, Tema y variaciones; **Prokofiev**, Sonata violín y piano; **Ugarte**, Sonata; **Ginastera**, Pampeana N° 1; **Villalobos**, Sonata; **Schnittke**, Sonata N° 1; **Part**, "Fratres" violín y piano, etc.
- Concierto Romántico o Siglo XX. incluye argentino o latinoamericano. **Mendelssohn**, concierto op. 64; **Beethoven**, concierto op. 61; **Brahms**, concierto op. 77; **Saint Saens**, concierto N° 3 op. 61; **Sibelius**, concierto op 47, etc.
- Obras argentinas:
Alberto Ginastera: Pampeana para violín y piano
Manuel Gómez Carrillo: Aires Santiagueños
Andrés Gaos: Sonata para violín y piano
Alberto Williams: Sonata para violín y piano N° 1
- Realizar al menos una audición anual (en la institución o donde esta lo disponga)

Examen:

- Escalas y arpeggios en tres y/o cuatro octavas.
- Un estudio o capricho a elección de los libros Dont op. 35 ó Wieniawski op. 18.
- Un estudio o capricho a elección de los libros Paganini op. 1. o Gaviniés.
- Un movimiento de obra de diversos estilos o pieza de carácter virtuosístico a elección.
- Pieza o primer movimiento de una sonata del siglo XX (incluye argentino o latinoamericano).
- Concierto romántico o del Siglo XX.

La evaluación final de la carrera será un concierto público o privado, a elección del estudiante con el programa correspondiente al nivel.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Plan 2015 - VIOLÍN I, II, III y IV

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.