



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**VIOLONCHELO I, II, III y IV**

**CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en Instrumento-Orquesta/ Música de Cámara. PLAN 2015**

**NIVEL: Superior**

**CAMPO: CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA**

**CARGA HORARIA TOTAL: 96 HS CÁTEDRA (Anual)**

La titulación habilita para desempeñarse en los siguientes niveles y modalidades educativas: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Educación Especial y Educación Superior

**Fundamentación**

El Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Violonchelo constituye una instancia institucional de formación de músicos docentes. Sus egresados pueden desempeñarse como profesores en el sistema educativo general y especializado en música, como intérpretes en orquestas, bandas sinfónicas, otros ensambles y como solistas, en el campo de la performance musical contemporánea.

El Conservatorio propende a una formación pluralista, no dogmática, abriendo el espectro estético musical, de modo que posibilite la inserción del músico-docente en el contexto artístico y educativo contemporáneo.

El/la Profesor/a de Educación Superior en Música debe ser un profesional de su arte que pueda expresarse a través de su lenguaje y que haya desarrollado y perfeccionado permanentemente la capacidad de enseñar las claves de ese lenguaje artístico.

**Objetivos del Nivel Superior**

- Desempeñarse en forma idónea y creativa como especialista en Violonchelo, solista y de conjuntos, interpretando repertorios musicales variados de diferentes contextos. Poseer conocimientos teóricos y prácticos relativos a la interpretación y el análisis del repertorio específico del instrumento.
- Promover la reflexión crítica de los estudiantes a partir de enfoques de aprendizajes cooperativos.
- Desempeñarse como profesional responsable, con compromiso social y pensamiento crítico, y como actor social de la cultura y de la educación.

## **Violonchelo I (Nivel Superior)**

### **Contenidos**

- Afinación natural y temperada. Afinación relativa de la funcionalidad armónica.
- Golpes de arco.
- Desarrollo de la técnica y estudios de velocidad en la variedad del registro.
- Ampliación del sonido por medio de técnicas de extensión instrumental.
- Sistema referencial en la interpretación.
- Estrategias y procedimientos de estudio.
- Características discursivas y criterios interpretativos de obras de mediana complejidad técnica, de repertorios académicos y populares, universales y con énfasis en repertorios argentinos y latinoamericanos.

### **Bibliografía**

#### **Estudios:**

- F. Dotzauer: 113 Estudios. Estudios No21, 29, 32, 33.
- O. Sevcik: Escuela de Técnica del Arco Op. 2. Estudios No 5, 6 con diferentes variantes rítmicas, ligaduras y golpes de arco.
- Escalas y arpeggios: Mayores y menores de tres octavas con diferentes golpes de arco y ligaduras variadas.

**Obras:** (Cuatro obras a elegir según criterio del maestro; una de las cuales deberá ser memorizada).

- J. S. Bach: Suite No 3.
- B. Romberg: Concertino.
- L. Boccherini: Sonata No 2 en Do.
- F. Couperin: Piezas en concierto.
- D. Gabrielli: Ricercar No. 7.
- L. V. Beethoven: Sonata No 1.
- 

### **Evaluación**

- 2 estudios de dificultad contrastante
- 2 obras completas con acompañamiento de piano si fuera necesario.

## **Violonchelo II (Nivel Superior)**

### **Contenidos**

- Igualdad y agilidad en el movimiento de los dedos.
- Relación con la velocidad del arco.

- Profundización de los golpes de arco.
- Técnicas de extensión instrumental.
- Memorización y concentración en obras de forma.

## **Bibliografía**

### **Estudios:**

- F. Dotzauer: 113 Estudios. Estudios No 36, 69, 77.
- O. Sevcik: Escuela de Técnica del Arco Op 2 Estudios No 7, 8.
- J. L. Duport: 21 estudios. Estudios No. 4, 6, 7.
- Escalas y arpeggios: Mayores y menores de tres octavas con diferentes golpes de arco y ligaduras variadas.

**Obras:** (Cuatro obras a elegir según criterio del maestro; una de las cuales deberá ser memorizada)

- J. S. Bach: Suite No 2.
- R. Schumann: Cinco Piezas en estilo Folklórico. Op. 102.
- K. Stamitz: Concierto No. 1 en Sol mayor.
- L. Boccherini: Sonata No. 3 en Sol mayor.
- E. Bloch: Plegaria.
- C. Davidoff: At the Fountain Op20, No 2.

## **Evaluación**

- 2 estudios de dificultad contrastante
- 2 obras completas con acompañamiento de piano si fuera necesario.

## **Violonchelo III (Nivel Superior)**

### **Contenidos**

- Profundización de técnicas de virtuosismo instrumental.
- Nuevas grafías y recursos sonoros.
- Recursos para la lectura a primera vista y la improvisación.
- Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de obras y discursos musicales de alta dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos.
- Estrategias y procedimientos de estudio orientados a la enseñanza.

## **Bibliografía**

### **Estudios:**

- D. Popper: Alta escuela de violoncello Op.73. Estudios No 1, 2, 6, 11, 27.
- J. L. Duport: 21 Estudios. Estudios No. 2, 5, 7, 8.

- Escalas y arpeggios: Mayores y menores de cuatro octavas con diferentes golpes de arco y ligaduras variadas.

**Obras:** (Tres obras a elegir según criterio del maestro; una de las cuales deberá ser memorizada)

- J. S. Bach: Suites No 4, 5.
- L. V. Beethoven: Sonatas 3, 5.
- M. Marais: La Folía.
- J. Brahms: Sonata en mi menor Op. 38.
- P. I. Tchaikovsky: Pezzo Caprichoso.
- M. Bruch: Kol Nidrei Op. 47.
- C. Saint-Saëns: Concierto No 1 en la menor Op. 33.
- J. Haydn: Concierto en do mayor.
- L. Boccherini: Concierto en si bemol mayor.

#### **Evaluación:**

- 1 concierto 1er movimiento con cadencia y 2do movimiento.
- 1 obra para violonchelo solo

#### **Violonchelo IV (Nivel Superior)**

#### **Contenidos**

- Profundización de todos los aspectos técnicos e interpretativos desarrollados en los años anteriores.
- Profundización en la didáctica del instrumento y en recursos para la enseñanza

#### **Bibliografía**

##### **Estudios:**

- J. L. Duport: 21 Estudios. Estudios No. 9, 13.
- D. Popper: Alta escuela de violoncello Op.73. Estudios No 5, 9, 10, 22.
- Escalas y arpeggios: Mayores y menores de cuatro octavas con diferentes golpes de arco y ligaduras variadas.

**Obras:** (Tres obras a elegir según criterio del maestro; una de las cuales deberá ser memorizada.)

- J. S. Bach: Suite No. 6.
- A. Dvorak: Concierto en Si menor. Op. 104.
- R. Schumann: Concierto en la menor Op.109
- J. Haydn: Concierto en Re Mayor. Op. 101.
- P. I. Tchaikovsky: Variaciones sobre un Tema Rococó. Op. 33.
- C. Debussy: Sonata para Cello y Piano.
- L. Boccherini: Sonata No. 6 en La Mayor.

**Evaluación Final de la carrera:**

En esta instancia se preparará un programa de concierto con las obras estudiadas en el nivel siendo a elección del estudiante si se realizará con o sin público.

---

DURANTE EL NIVEL SUPERIOR LOS EXAMENES DEBEN REALIZARSE OBLIGATORIAMENTE CON PIANISTA ACOMPAÑANTE PARA LAS OBRAS QUE LO REQUIERAN-



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S  
"1983-2023. 40 Años de Democracia"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Plan 2015 - VIOLONCHELO I, II, III y IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.