



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA I

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/
Instrumento-Orquesta. PLAN 222

NIVEL: Superior

CAMPO: Campo de la Formación Específica

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 HS CÁTEDRA

CARGA HORARIA TOTAL: 48 HS CÁTEDRA

Objetivos

- Comprender los procesos de aprendizaje musical en los niños y las niñas.
- Comprender los fundamentos de la educación musical en la escuela, especialmente en los niveles inicial y primario.
- Valorar la música como vía de expresión y comunicación y su relación con el compromiso que asume el educador intérprete musical frente a la sociedad.
- Construir criterios para la selección de materiales y recursos según cada edad y grupo de los niveles inicial y primario.
- Poseer un bagaje de recursos metodológicos para la tarea de aula.
- Desarrollar criterios para el análisis y selección de repertorio para los niveles inicial y primario.
- Analizar los documentos curriculares de los niveles inicial y primario y la inserción de la educación musical en los mismos.
- Diseñar, comparar y evaluar propuestas de enseñanza basadas en marcos teóricos generales.
- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales.

Contenidos Mínimos

Fundamentos de la práctica educativo-musical en el ámbito escolar. Algunos debates contemporáneos. La mediación pedagógica: La intervención pedagógica. El rol docente.

Procesos de aprendizaje en las alumnas y los alumnos de los niveles inicial y primario. La interacción en el aula: el grupo de aprendizaje en la clase de música.

El currículum: Los objetivos y contenidos de la Educación Musical en los niveles inicial y primario. Los ejes de la enseñanza musical y el equilibrio entre ellos. La incidencia de los tiempos de atención en la selección de actividades.

Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. Estrategias y recursos.

Criterios para la selección de repertorio. Secuenciación de actividades.

La evaluación en los niveles inicial y primario y su relación con los objetivos propuestos.

La música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones intencionales e interdisciplinarias.

Los actos escolares como situaciones de aprendizaje.

Evaluación

Para los alumnos regulares: La promoción se alcanza cumpliendo el 75% de las clases dictadas y la aprobación de los trabajos prácticos y parciales con un promedio no menor de siete. La mayoría se puede rendir en condición de alumno libre.

Bibliografía

Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para Nivel Inicial. Ministerio de Educación. CABA.

Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires para Nivel Primario. Ministerio de Educación. CABA.

Documento de Trabajo N° 5 Música Plástica y Teatro: Propuestas didácticas para el segundo ciclo. CABA 1998.

Origlio F *Los bebés y la música*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. 1999.

Bosini, F, Rosenfeld, M y Velazquez, Ma Inés: *El juego y la Música*, Bs. As Novedades Educativas 2000.

Malbran, Silvia: *El Aprendizaje Musical de los Niños*, Bs As PAC. 1994.

Método De Flauta De Bec Editorial Barcanova.

Nolli, Zulema: *Nuevas Canciones para los Actos Escolares*". Bs As. 2008 Origlio, F. y otros. *Itinerarios Didácticos para el Ciclo Maternal*. Buenos Aires: Editorial Hola Chicos. 2005.

Raspo, E. (coord.) *Canciones, juegos, actividades con corcheas*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. 1995.

Vivanco, Pepa: *Exploremos el sonido*, Bs As Ricordi 1972.

Repertorio

Catena, O. (1967). *60 Cánones*. Buenos Aires: Ricordi.

Furnó, S. y Espinosa, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi. Hemsy de Gainza, V. (1967). *70 cánones de aquí de allá*. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsy de Ganiza, V. (1991). *El cantar tiene sentido, 1*. Buenos Aires: Ricordi. Hemsy de Ganiza, V. (1994). *El cantar tiene sentido, 2*. Buenos Aires: Ricordi. Hemsy de Ganiza, V. (1996). *El cantar tiene sentido, 3*. Buenos Aires: Ricordi. Hemsy de Ganiza, V. (1998). *El cantar tiene sentido, 4*. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsy de Ganiza, V. (1996). *Juegos de manos*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Malbrán, Silvia. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi. Valladares, L. (1986). *Canto Vallisto con Caja*. Buenos Aires: Editorial Lagos.

Discografía

Producciones de los siguientes grupos/compositores musicales: Carachumba, Sonsonando, Ruidos y ruiditos, Piojos y piojitos, Pescetti, Pro Música de Rosario, Mariana Baggio, Fleytas, Musiqueros, entre otros.

Producciones musicales de diversos géneros y estilos.