



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA II**

**CARRERA:** Profesorado de Educación Superior en Música con Orientación en/ Instrumento/  
Instrumento-Orquesta. PLAN 222

**NIVEL:** Superior

**CAMPO:** Campo de la Formación Específica

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS CÁTEDRA

**CARGA HORARIA TOTAL:** 48 HS CÁTEDRA

**Objetivos**

- Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en proyectos institucionales del sistema regular y no regular de adolescentes.
- Identificar y caracterizar los múltiples factores intervinientes en la complejidad de las situaciones de enseñanza de música para adolescentes.
- Conocer las características de la modalidad taller.
- Valorar la música como vía de expresión y comunicación y su relación con el compromiso que asume el educador intérprete musical frente a la sociedad
- Adquirir herramientas para la selección de repertorios y de recortes estéticos musicales coherentes con las propuestas educativas del nivel.
- Adquirir herramientas para diseñar, analizar y evaluar estrategias y actividades de enseñanza.
- Desarrollar competencias para el diseño y la conducción de estrategias de enseñanza de música.

**Contenidos Mínimos**

Las características psicológicas de la etapa adolescente y su incidencia en el proceso educativo. Las culturas adolescentes. La mediación pedagógica en el trabajo con adolescentes. Procesos sociales y de aprendizaje en el nivel medio.

Sistema educativo: Funciones del nivel medio y sus distintas modalidades. El lugar y función de la Educación Artística en el nivel. Normas escolares y convivencia. La transmisión cultural, tradición e innovación en música.

El currículum: Objetivos y contenidos de la Educación Musical en el nivel medio. Los ejes de la enseñanza musical y el equilibrio entre ellos. La incidencia de los tiempos de atención en la selección de actividades.

Diferentes propuestas educativas y organizaciones curriculares para la enseñanza de la música en el nivel Medio. Líneas de trabajo: la voz y el canto, la actividad instrumental, educación auditiva y educación rítmica, la apreciación musical, la creación. La informática musical. Estrategias y recursos. Las posibles vinculaciones entre la música del ayer y de hoy. Evaluación: ejes y criterios; estrategias e instrumentos. La Música y su vinculación con los diferentes campos del conocimiento escolar: articulaciones interareales e interdisciplinarias. Los actos escolares como situaciones de aprendizaje. Los métodos musicales tradicionales y contemporáneos y su articulación con la enseñanza media.

### **Evaluación**

Para los alumnos regulares: La promoción se alcanza cumpliendo el 75% de las clases dictadas y la aprobación de los trabajos prácticos y parciales con un promedio no menor de siete.

La mayoría se puede rendir en condición de alumno libre.

### **Bibliografía**

Programas de Educación Estética: Taller Música 1er año. GCABA. Bs As 2002.

Programas de Educación Estética: Taller Música 2do año. GCABA. Bs As 2004.

Música: Taller de audición, creación e interpretación, GCABA, 2006.

Aguilar, Ma del Carmen: Aprender a escuchar: Análisis auditivo de la música, BsAs, Ediciones Culturales Argentinas, 2009.

Aguilar, Ma del Carmen: Folklore para armar, Bs As, Ediciones Culturales Argentinas, 1991.

Delalande, F: Cuando las palabras cantan: Bs As Ricordi, 2000.

Dennis, Brian: Proyectos Sonoro, Bs As Ricordi 1975.

Metode De Flauta De Bee. Esparia, Editorial Barcanova.

Noli, Zulema , Prime, Lea: Música en Construcción, Diesel, BsAs, 2005.

Perez Guarnieri. Augusto: África en el Aula: una propuesta de educación musical. BsAs Edulp 2007.

Schaffer, Murray: Cuando las Palabras Cantan, Bs As Ricordi.

Schaffer, Murray: El Rinoceronte en el Aula, Bs As Ricordi, 1979.

Schaffer, Murray: Limpieza de Oidos, Bs As Ricordi.

Silvia Malbran: Resonancias, ed Ricordi, Bs As, 1980.